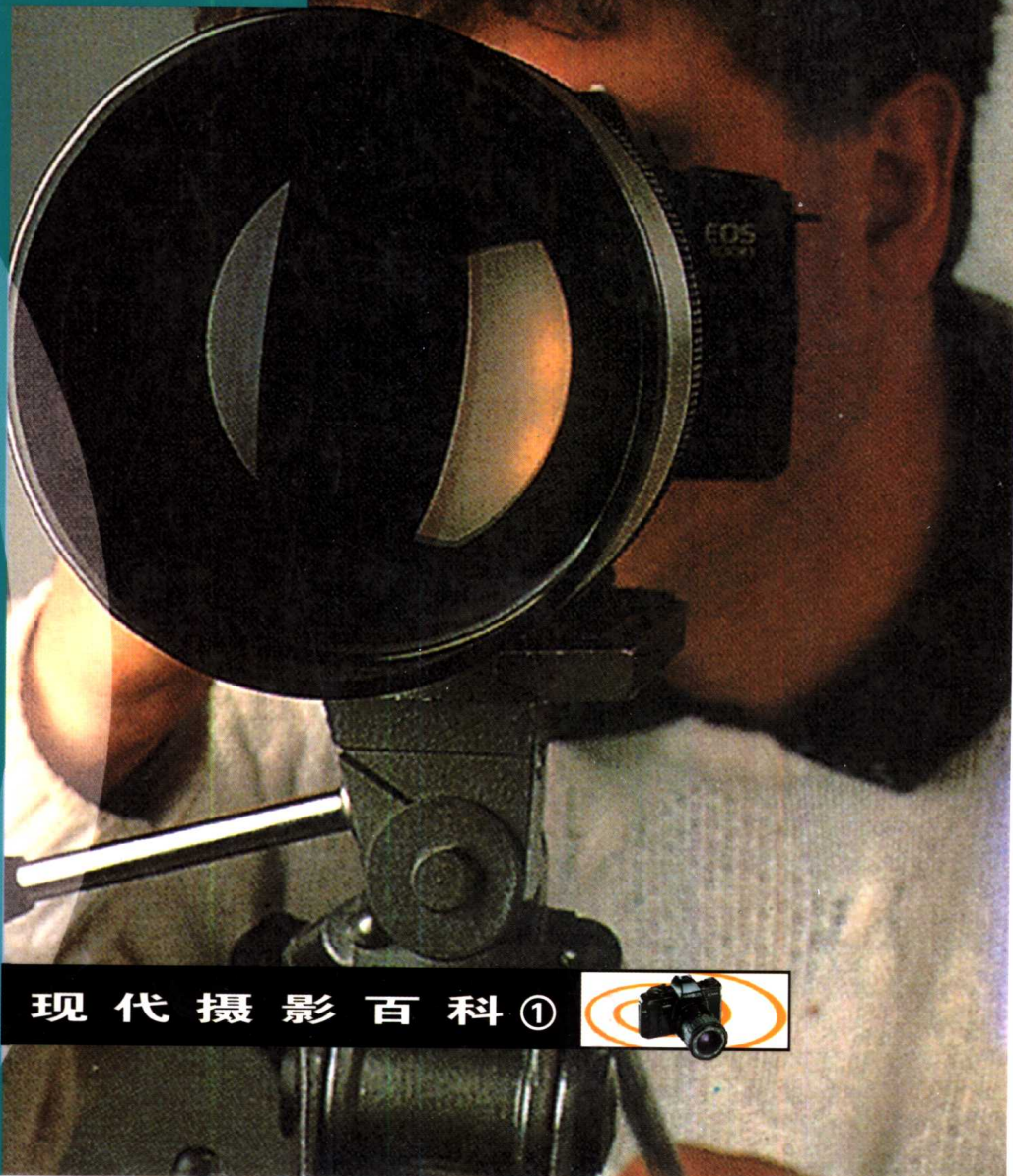


相机与镜头

实用的摄影技巧



湖南科学技术出版社



现代摄影百科①



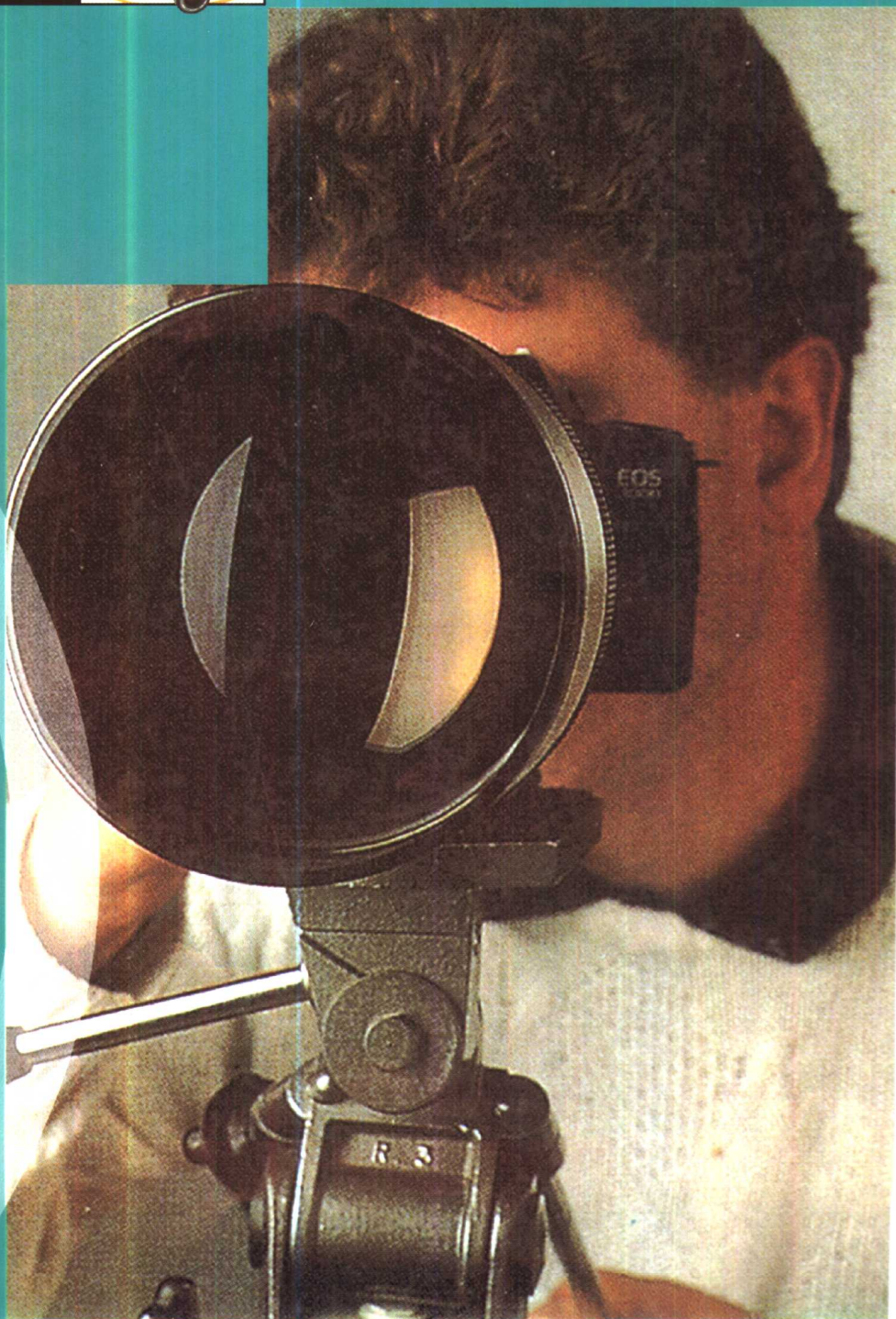
相机与镜头

实用的摄影技巧

现代摄影百科①



湖
南
科
学
技
术
出
版
社



Published by arrangement with Eaglemoss
Publications Limited

Simplified Chinese translation copyright
(c) 1998 by Hunan Science and Technology Press

ALL RIGHTS RESERVED

湖南科学技术出版社通过博达著作权代理有限公司取得本书中文简体版中国大陆地区出版发行权。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号：18-98-033

现代摄影百科

相机与镜头

编 著：Roger Hicks

译 者：庄胜雄

责任编辑：陈 刚 张碧金

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市展览馆路 66 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社直销科 0731-4441720

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址：深圳市香蜜湖车公庙天安工业区 F3
栋 2 楼 CD 座

邮 编：518048

经 销：湖南省新华书店

出版日期：2001 年 1 月第 1 版第 2 次

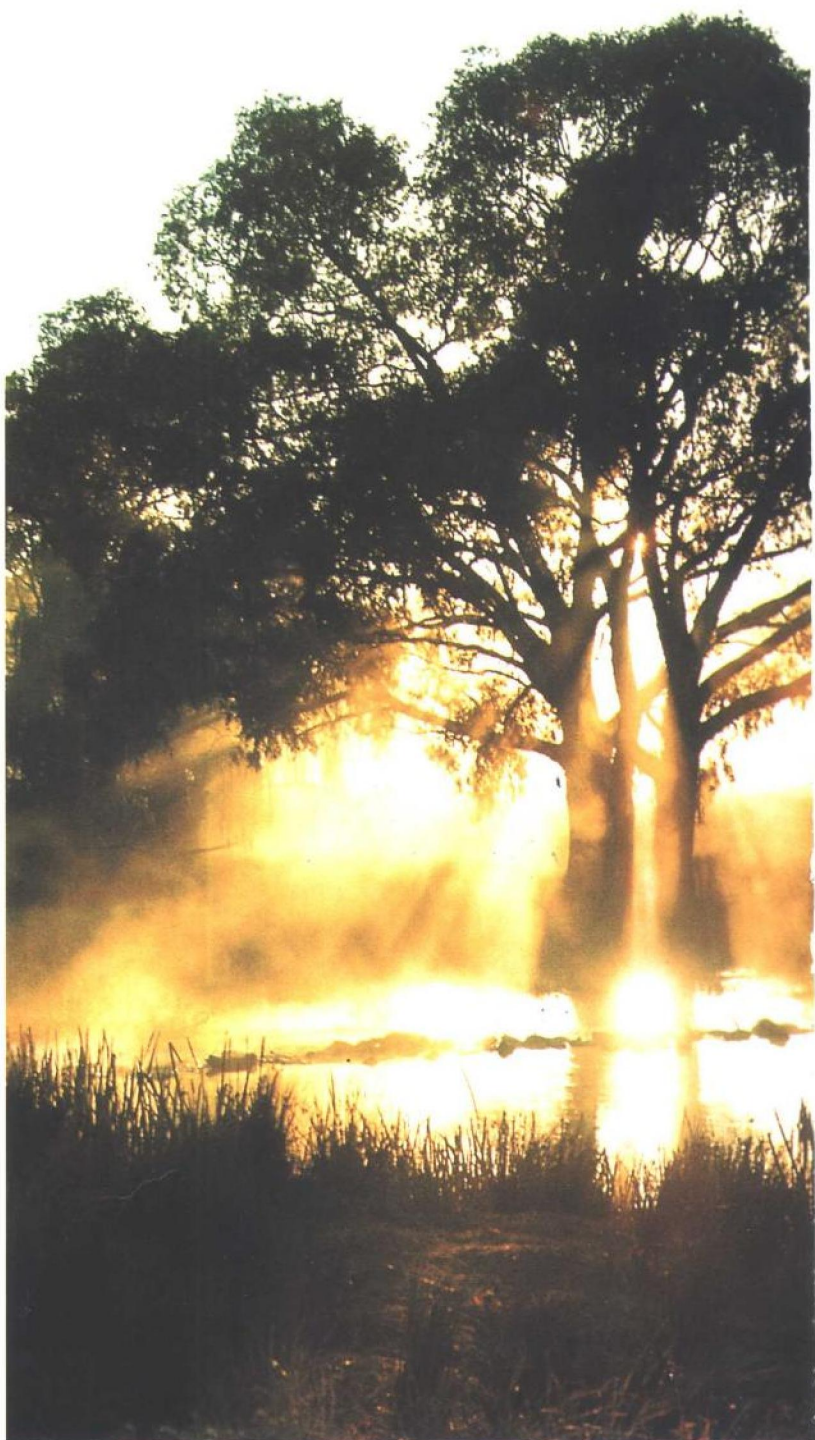
开 本：787mm × 1092mm 1/16

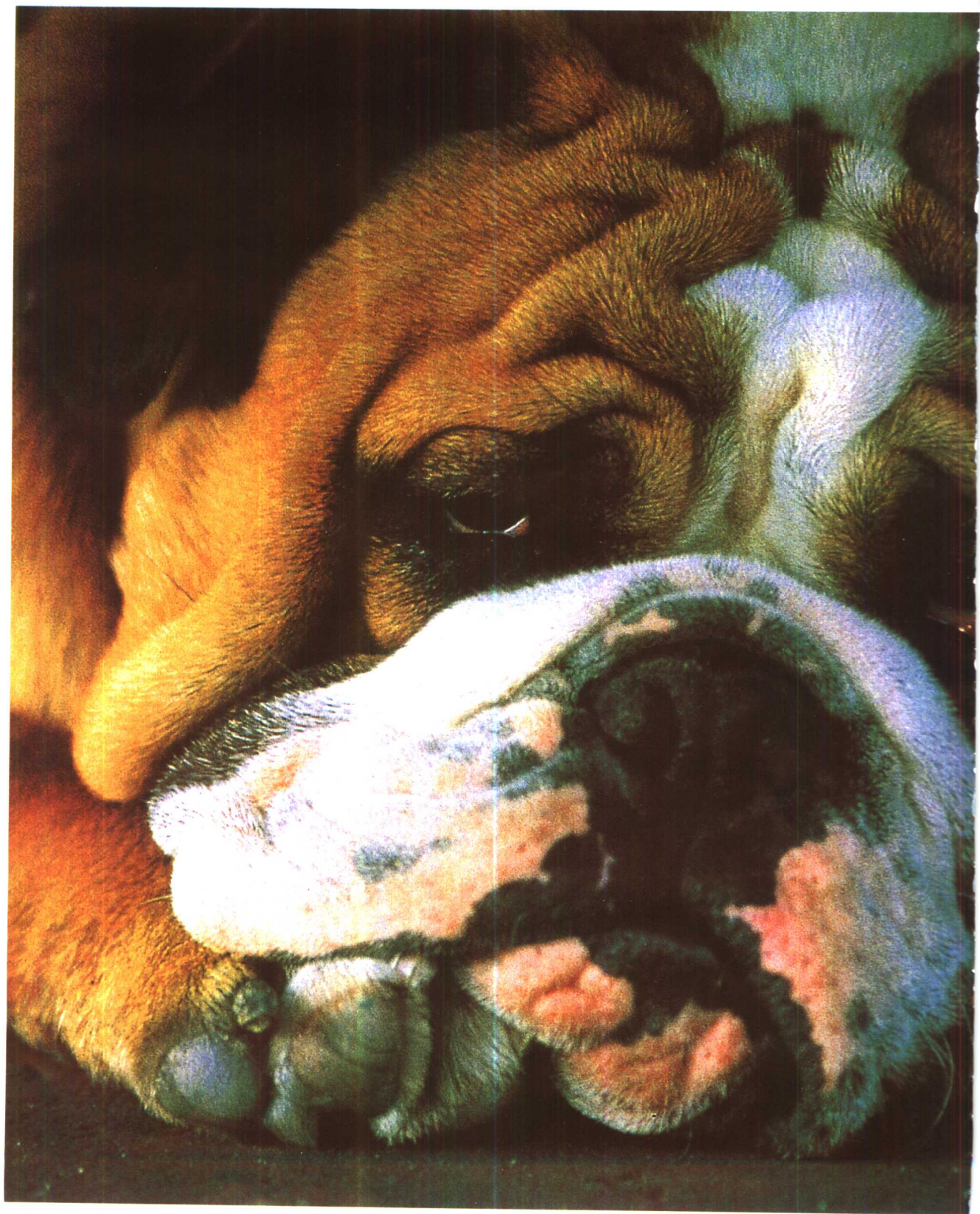
印 张：6

书 号：ISBN 7-5357-2543-0/TB·15

定 价：29.80 元

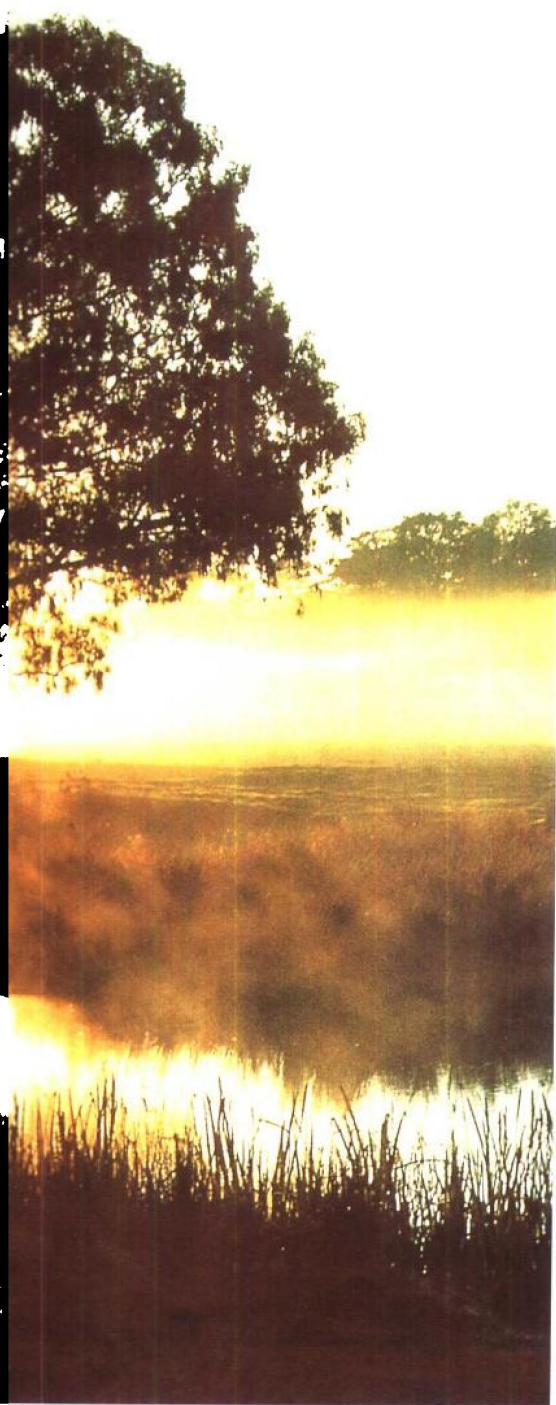
(版权所有·翻印必究)





目录

导言	1
混合式相机	3~6
动态主体的对焦	7~10
善用自动对焦	11~16
正确曝光	17~22
透过镜头测光(TTL)	23~28
手动曝光	29~33
程式曝光	33~36
自动卷片与电动卷片器	37~40
先进的闪光灯功能	41~46
立即显像相机	47~50
挑选镜头	51~54
标准镜头	55~58
广角镜头	59~64
如何使用望远镜头	65~68
增距镜	69~72
望远变焦镜头	73~76
广角变焦镜头	77~80
快速镜头	81~84
反射式镜头	85~88
中型相机	89~92



你真正需要多少部相机？那些稀奇古怪的专有名词代表什么意思？什么才是“最好”的相机？需不需要自己动手控制快门和焦距，自己对焦，或是把所有这些工作交给相机帮你处理？如何才能利用相机拍出最好的照片？

拿这些问题去问十位摄影师，你会得到十种不同的答案。摄影专家的答案和业余摄影家当然不同；体育摄影师给你的答案也一定不同于沙龙摄影师，等等。结果，最后你还是要自己拿定主意——这也是本书所要讨论的。本书所介绍的信息都是客观正确的，不会向你灌输什么不正确的资料，或是强要向你推销什么。我们的目的只是要和你——业余摄影家——分享各种摄影知识。

第一个最基本的问题就是，你需要的是哪一种相机。简单型的傻瓜相机，或是单反相机（单镜头反光相机）与旁轴取景相机？或者是同时兼有以上相机优点的“混合”式相机？接下来的问题是，几乎任何一位摄影师都会告诉你，对焦不准的照片，是摄影最常见的错误之一。既然如此，你要如何才能快速及正确地对焦呢？自动对焦有什么优点和缺点呢？

在了解了这两个问题后，你接着还必须考虑曝光、焦距和快门的问题。我们会告诉你，这些功能如何运作，有什么意义，以及你什么时候需要（或是有没有这个必要）自己采取这些行动，

或是将它们全交给相机自行处理。我们也探讨闪光灯和电动卷片器（包括原机就有的设计和后来附加上去的）何时有用，何时不需要。本书还用1/3的篇幅告诉你，哪一种镜头可以让你的摄影技术得到最大进步。

本书不会推荐你采用一些不必要的摄影装备，

让你成为“装备狂”。人们很容易过度沉迷于各种装备，结果反而忘掉这些东西是干什么用的。我们经常碰到这样的人，他们拥有最新型的相机、最精密的镜头，但所拍的照片却少得令人感到惊讶。本书所介绍的几十张一流的照片，可以让你了解，这些摄影装备可以拍出什么样的照片。不错，摄影者本人比相机重要得多，但同样不容争议的是，某种相机确实

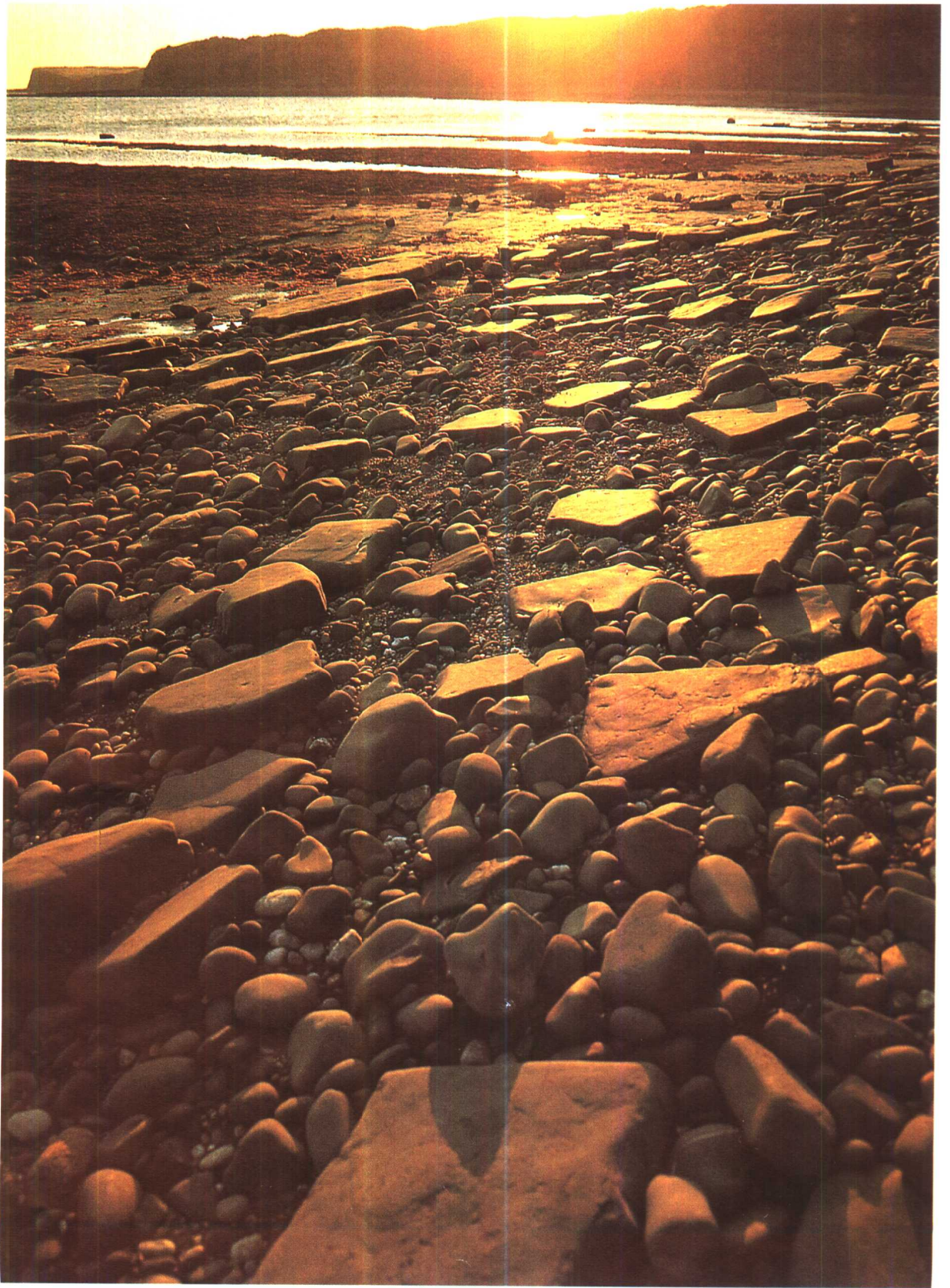
实比其他的相机好用，而且，用某种相机或镜头几乎不可能达到的效果，如果换用另一种相机或镜头，却很轻易就可达到。

在获得本书所提供的各种知识后，你应该可以很清楚在摄影时需要哪些装备，是不是需要再添购其他装备，或是妥善利用你现在已经拥有的装备。毕竟，摄影技巧是要靠长期练习才能精通的，还要学习如何克服各种问题，而不是碰到问题就跳过不管。

你了解得越多，拍出来的照片也就越精彩，就不会浪费金钱去购买不必要的装备，也不会浪费时间去拍出自己并不满意的作品。



●出版者注：为与变焦镜头上焦距范围标示一致，本书中带“*”处至号仍使用“-”。



混合式相机

只要了解“混合式”或“桥式”相机是什么，就可以同时了解傻瓜相机和单反相机，然后决定哪一种相机最适合你。

混合式相机是为了衔接传统单反相机与简单型傻瓜相机而设计的。因此，它们通常也被称为“桥式”（bridge）相机。这种相机利用了单反相机的很多优点，如“透过镜头测光”（TTL）等，然后把它们全部设计在一起，变得跟傻瓜相机十分相似。

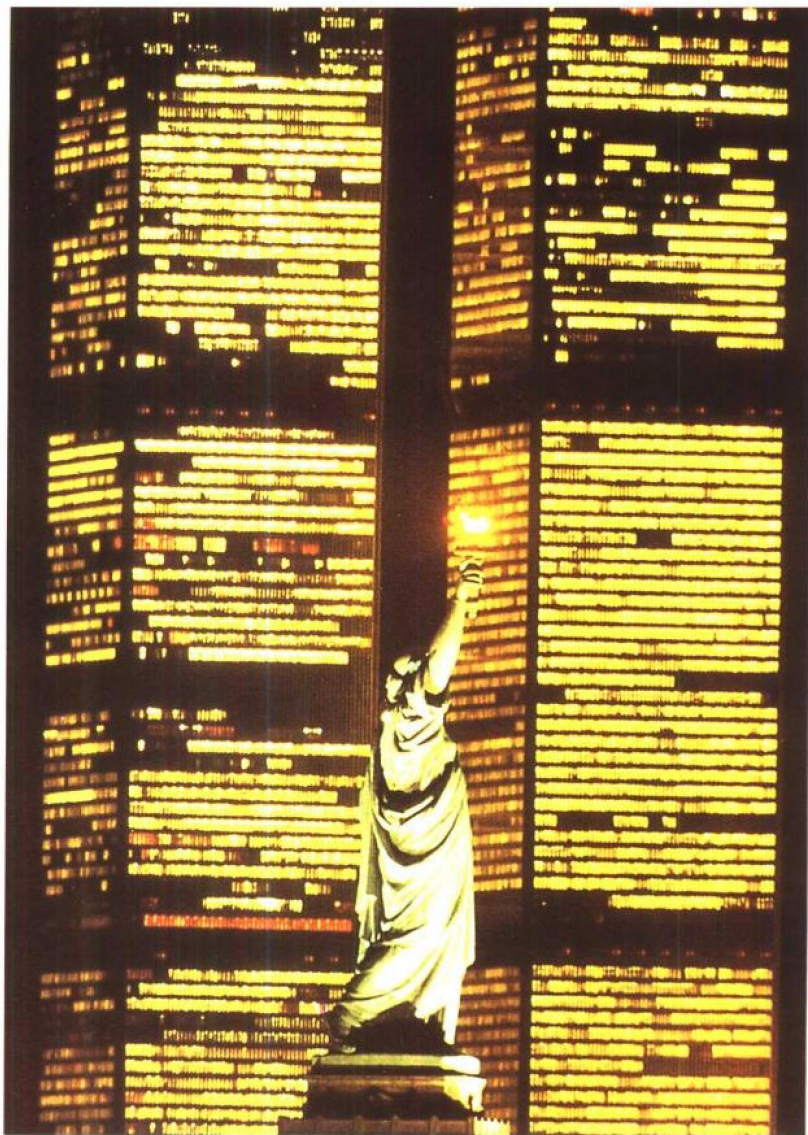
空间与设计

跟傻瓜相机一样，混合式相机本身就带有闪光灯和固定变焦镜头。不过，混合式相机变焦镜头的焦距长度，比傻瓜相机的变焦镜头长，通常在 35-135mm 之间。

理论上，混合式相机和变焦镜头的傻瓜相机十分相似，但由于混合式相机必须装上可以伸缩的变焦镜头，所以这种相机经常拥有独特的设计。它们比傻瓜相机复杂得多，比如拥有更精密的测光装置、多项手控功能和更为敏锐的自动对焦系统等。

固定对焦

傻瓜相机的对焦距离在 1.5~150m 之间——这也就是说，镜头可以在这个范



▲混合式相机可以准许你放弃多项自动功能，并改采手动，使你能够完全以创意来控制照片品质。例如，夜晚在户外拍照时，如果使用闪光灯，会造成很亮的前景和曝光不足的背景。混合式相机则可以关掉闪光灯，如此一来，使用现场原有的光线就可以使远方目标得到正确的曝光。

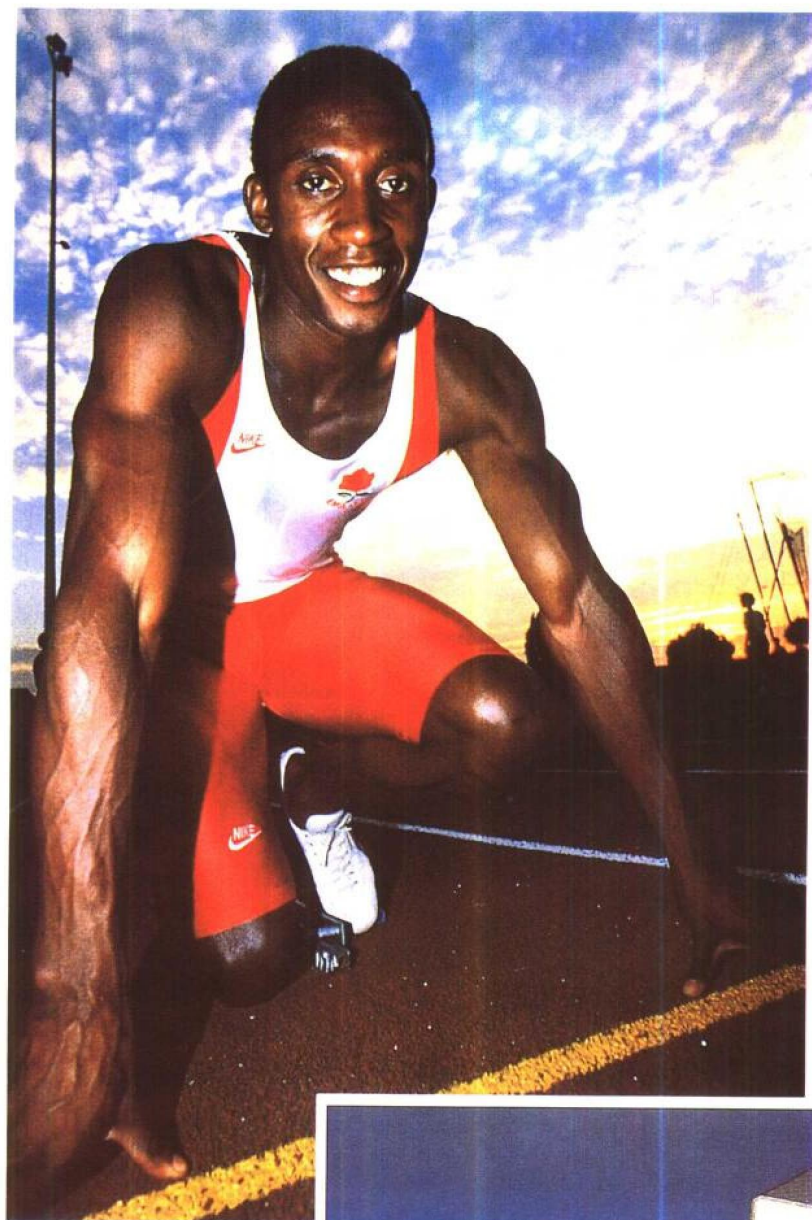
◀对刚学习单反相机摄影技术的初学者来说，混合式相机是很理想的第一部相机。这种相机拥有傻瓜相机的自动与随照随拍的简单功能，同时又拥有单反相机的“透过镜头测光”和手控等各种高级功能。

围内的不同距离自动对焦——而最新式的混合相机则采用阶段式的自动侦测系统，可以自动对焦，就如传统的单反相机。这样拍出来的照片比较精细，影像品质也更高。

混合式相机是特别为那些想要拥有单反相机各种精密功能、但又不愿带着一大堆各式镜头、闪光灯和其他各种单反相机装备的人设计的。虽然混合式相机比传统傻瓜相机稍微重一点，体积也稍大一点，但它们集各种功能于一身的设计，使得它们比即使是最简单的单反相机也更易于携带。



手动控制



虽然自动曝光和自动对焦系统可以给你充分自由，让你只需专注于构成最佳照片，但偶而自己动手控制，还是对你有帮助。在这方面，混合式相机内建的恢复手动功能比傻瓜相机多得多。

某些傻瓜相机在按下一半的快门时，可以让你以手动方式“锁定”对某一特定目标的焦距。但由于你是透过直射式的观景窗观看景象，所以，你永远无法确定目标是否已经对焦了。

大多数的混合式相机则跟单反相机一样，是采取“透过镜头测光”方式，可以立刻看出目标是否已经对焦好。所以，当你使用对焦键时，就可以检查一下，你所选定的目标是否已经对焦了。

某些混合式相机也有慢速同步辅助闪光灯功能。当你选择这个功能时，闪光灯会亮起，照亮近距离影像，但快门会一直开着，直到背景利用现场光线得到正确曝光后才关上。在黎明或黄昏光线很暗时拍摄，最适合使用这项功能。

◀当你选择慢速同步辅助闪光灯功能时，闪光灯会亮起，照亮近距离影像，但快门会一直开着，直到背景利用现场光线得到正确曝光为止。

►混合式相机是最理想的旅行相机。这种相机同时拥有单反相机和一大堆配件的功能，且重量很轻，容易携带。



曝光功能

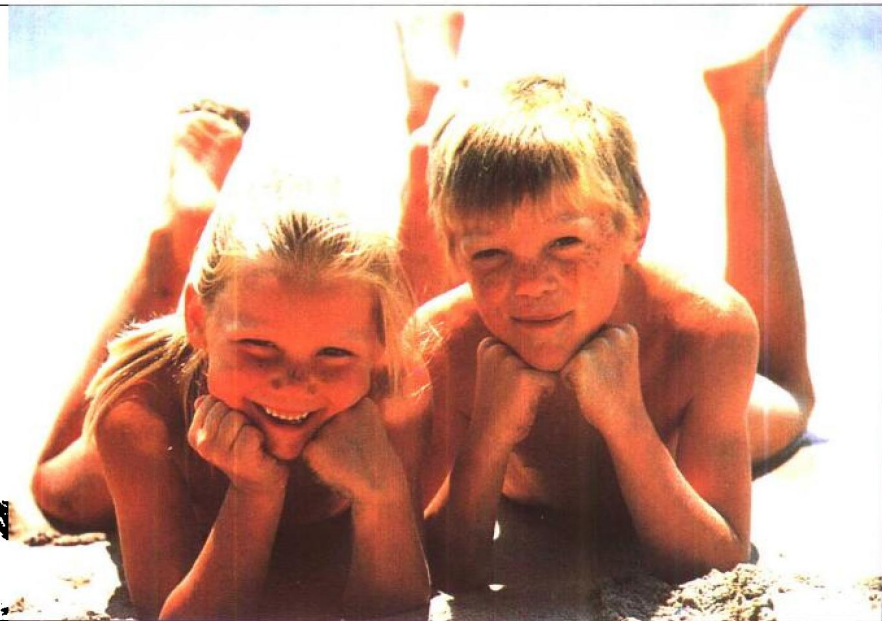
最好的混合式相机有很完整的手动与自动曝光功能，使用者有充分的选择自由。即使是没有手动曝光装置的比较简单的混合式相机，也有曝光补偿装置，可以让你增加或减少设定的曝光时间——最多有四段选择。

高级混合式相机有定点测光功能。这使你可以从画面的某一个点进行测光，因而解决拍摄现场光线不理想的问题。例如，你可以对背景有强光的目标采用这项功能，而得到正确的曝光。

混合式相机的快门速度选择，也比傻瓜相机多得多——通常是从 1/2000 秒到 15 秒，同时还有 B 键。不

过，这还是比不上大多数的单反相机，因为单反相机的快门速度通常可以从最快的 1/2000 秒及 1/8000 秒，到最长曝光时间的 30 秒。

跟高级单反相机一样，混合式相机也提供范围很广的软片感光度，从 ISO 6 到 ISO 6400。有的混合式相机甚至可以让你关掉软片感光功能，让你可以选择以增感的方式使用反转片。混合式相机的最大缺点是，你不能选择使用长望远镜头，像是 500mm 或 600mm 镜头，也不能使用超广角镜头，例如鱼眼镜头。



▲混合式相机有曝光补偿功能，可以让你放弃相机原有的自动测光功能。这种功能最适合用来拍摄背景有强光的主体，否则拍出来照片中的主体会笼罩在很深的阴影中。你只需在曝光补偿功能上选择+1 1/2，就可加拍出正确曝光的照片。

手动选择功能

你可以使用混合式相机的手动选择功能，用来增加或减少曝光时间，或是选择定点测光功能来取得某一点的曝光读数。因此，使用混合式相机时，可以轻松应付各种复杂的光线问题。



混合式相机的 优点与缺点

基础篇

混合式相机是设计来填补傻瓜相机与单反相机之间的空白的。和传统相机比起来，混合式相机的优点跟傻瓜相机一样，就是在单一机体中包含了日常摄影所需要的各种功能。除此之外，混合式相机还有以下的各项优点

- 和傻瓜相机比起来，混合式相机在对焦功能上可以有更多的操作。
- 机身附有功能很强的变焦镜头。
- “透过镜头测光”（TTL）的反射式观景功能。
- 精密的曝光装置。
- 有多项闪光灯高级功能可供选择，像是 TTL 闪光、慢速同步辅助闪光以及关闭闪光灯等。
- 有各种配件可供选择。
- 创意新颖的设计，用起来相当顺手。
- 有多种快门速度可供选择。
- 定点测光功能。

混合式相机的缺点是体积太大及可供选择的焦距太少。其主要缺点如下：

- 机身附有固定变焦镜头，所以不能换装特殊镜头，例如长望远镜头以及超广角镜头。
- 和高级单反相机比起来，混合式相机的最大光圈比较小，因此在光线稍暗时，就必须使用闪光灯。

混合式相机附加配件

虽然所有的基本功能都已经内建在混合式相机中，但你也可以选购一些附加配件，以便应付特殊的拍摄状况。例如，很多混合式相机的顶端都有一个闪光灯插座，所以，你可以装上灯光更强的闪光灯。

某些机型也可加装镜头增距镜和广角附加镜，这样就可延伸变焦镜头的焦距。增距镜可以增加变焦镜头的焦距——例如把 180 mm 的长镜头变成 300mm 的。

有些混合式相机的选购配件还有：配合各种镜头使用的目镜、微距镜头转换镜、近距离摄影使用的闪光灯、柔光屏、遥控线等等，使得混合式相机的功能更强。



▲►混合式相机内建的 135mm 固定焦距长镜头并不足以让这头大灰熊（上图）填满整个画面，但在装上增距镜后，可以把焦距加长到 200mm，使得拍摄者可以拍出一张更抢眼的作品。

添购配件，增强功能

某些混合式相机可以加装各种配件。微距镜头转换镜可以让你在近距离内拍摄，柔光屏则可以使闪光灯的灯光变得更柔和。广角镜头转换镜可以加强原有变焦镜头的广角能力。



闪光灯柔光屏能使闪光灯的光线变柔和



微距镜头转换镜可以让你在 40cm 的近距离内拍摄



广角镜头转换镜可以把 35mm 的镜头变成 28mm 的



动态主体的对焦

摄影时犯的最严重技术错误，可能就是对焦不准。想要对静止目标拍摄出清晰的照片，这是很容易的——但是，当你所要拍摄的对象开始移动时，你的问题才算正式开始。

对移动中的对象进行对焦，这个问题有点像是拿枪射击一下移动中的目标。一旦这个目标在镜头中呈现最清晰时，它实际上又已移向新的位置，所以，你又开始必须再度对焦。

一般来说，这对先进的快速自动对焦镜头根本不成问题——但即使是这种最新科技的自动对焦镜头，在某几种情况下也会应付不来。这就是为什么有那么多的专业体育摄影师选择手动对焦镜头的原因。

对焦不良或模糊

弄清楚到底是对焦不良还是模糊，这是很重要的。模糊是把移动中的主体记录在软片上所造成的结果，通常是因为快门的速度不够快到足以把影像冻结

▼活动中的鸟类不断在移动，并且很难预测它们的动向。想要在软片上捕捉它们的清晰影像是需要多加练习的。但有一些很简单的技巧，只要加以练习，就可以很精确地对好焦距。

在软片上。在拍摄移动中的目标时，你可以故意拍出这种模糊的照片，以突显物体快速移动的效果。

但是，对焦不良则是因为目标已经在可接受的清晰范围外所造成的结果。而这种清晰范围的深浅——也就是所谓的景深——决定于你的镜头的焦距长度与光圈的大小。焦距越长，光圈越大，景深越浅。因此，广角镜头的景深是相当大的，而望远镜头的景深则很浅。同样的，对任何焦距的镜头来说，光圈越大，景深越浅。

速度

在企图对一个移动中的物体进行对

焦时，最重要的一项因素是，这个物体和摄影机之间距离的变动有多快。物体的移动速度越快，你的对焦问题越大。

不过，你可以采取两种方法来对抗物体的移动速度。

向后退——你自己距离目标物的距离越大，这个物体脱离焦距的速度也越慢。

改变你的观看角度——物体向着摄影机接近或离开摄影机时，它们脱离焦点的速度比那些从摄影者眼前横向通过的物体要快得多。

不管目标物体移动的速度有多快，有三种方法可以帮助你拍出对焦正确的照片：预先对焦、区域对焦和连续对焦。

快车道上练习对焦

妙点子

想要学习上面所推荐的三种对焦技术，唯一的方法就是反复练习。最好的练习地点就是大马路，但不要站在马路当中，而是站在马路的天桥上。先从拍摄慢车道的车辆开始，慢慢进步到拍摄快车道的车辆。

车道的白色标线和路标，是练习事先对焦的最好对象——试着拍下一辆车子驶过三个路标的镜头，在这

辆车子驶过每一个路标时，把焦距对准车子的尾部。

使用最便宜的软片，拍好后只需冲洗出底片，以便省下照片钱。然后使用放大镜查看底片上的车辆号码是否清晰。使用快速软片或选择阳光明媚的日子，这样，万一拍出不清晰的影像时，就不会搞不清楚究竟是目标移动太快还是相机不稳而造成影像的模糊。



事先对焦

这是三种对焦技术中最简单的一种。你不是对着向你接近的主体对焦，而是对着主体将会通过但尚未通过的一个定点对焦。

适合采用这项对焦技术的最好目标，是一再重复通过某一定点的主体——例如赛跑选手、自行车选手或是坐在游乐场旋转飞轮上的小孩子。

找一个合适的标志点，像是一棵大树、一盏路灯或一块广告板，然后对着它——正确对好焦距。接着，你一定要在你所要拍摄的目标通过这一点、影像最清晰的那一秒内按下快门。

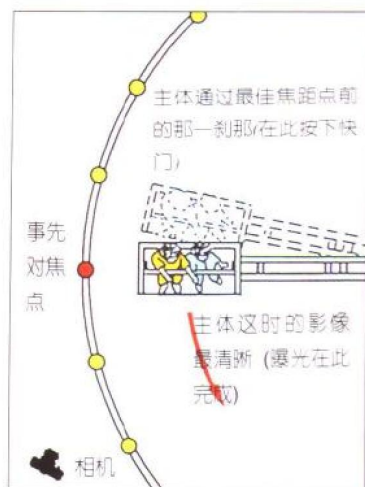
为了得到最好的拍摄效果，你一定要精确把握最正确的那一秒。记住，在按下快门和软片得到曝光之间还是有一点时间差距的。这个差距的长短，决定于你的初步反应时间，以及你的摄影机快门的机械操作速度。

虽然这种时间差距只有几分之一秒，但已足够令一个快速移动的主体完全移出焦距之外——并可能脱离观景窗的范围。

旋转飞轮对焦



1 事先决定好照片的构图，对着某个定点对好焦距，主体乘坐的包厢经过这一点时，包厢也正好在摄影机观景窗的正中央。



2 在目标乘坐的包厢通过事先选定的对焦点之前的那一刹那，按下快门，当包厢真正通过定点时，影像最为清晰。

因此，在主体还未抵达你选定的定点之前，就要先轻轻按住快门；至于要提早多久按住快门，决定于快门的速度，只要多加练习，就可以把握住这一点。

▼旋转飞轮有一定的旋转形式，大概旋转六或八次后，每一个包厢都会通过某一定点一次。摄影者把焦距定在旋转飞轮地板的某一个标记上，然后数着飞轮的旋转次数，预测朋友乘坐的包厢何时会再度通过。



区域对焦

如果你想拍摄一个无法预测其动向的移动中的主体，而且又有足够的光线可以使用中或小光圈，那么，你将会发现，区域对焦其实跟事先对焦一样简单，甚至更容易。

原则上，区域对焦是很简单明白的。你只需把主体可能会经过的地方，分成几个会有部分重叠的对焦区域。当主体还在远处时，对着最远那块区域中心的某一点对焦。

接着，当主体移动进入第二远的区域时，你再迅速对着这些新区域的中心点重新对焦。如此一来，主体在每一个

区域内的影像都会很清晰。

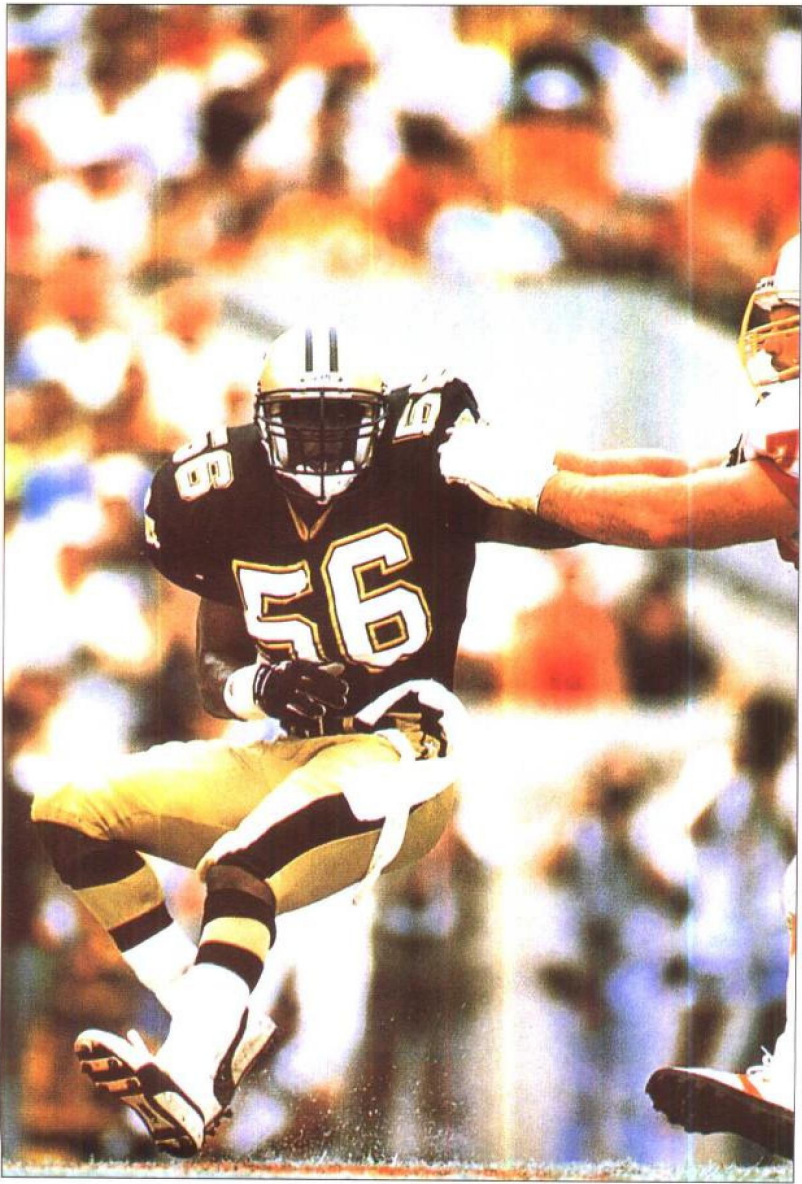
区域对焦之所以有效，是因为在你已经对好焦的那一点的前面与后面，都有可以被接受的影像清晰区。如果你使用小光圈和广角镜头，而且目标距离很远，那么这个影像清晰区的范围将是最广的。因此，你如何安排这些区域——以及对着这些区域的哪一点对焦——决定于你所使用镜头的光圈与焦距。

例如，假设你使用 50mm 镜头，光线很充足，所以使用 f22 的光圈。如果你把镜头对焦表上的 ∞（无限远）记号设定在光圈 f22 的景深标记的对面，那

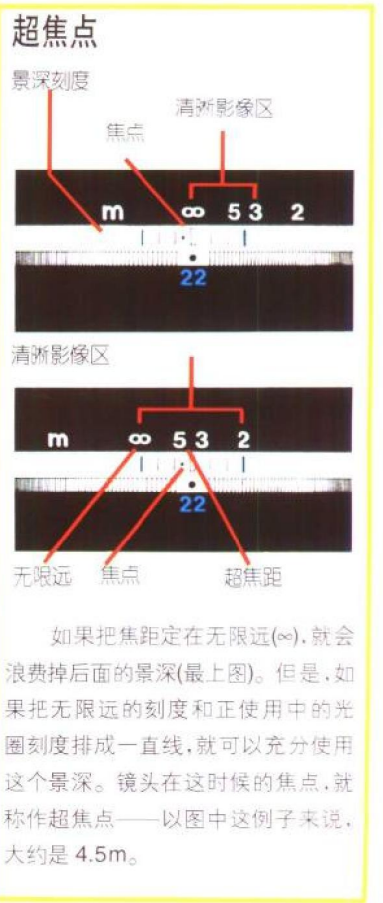
么，清晰的对焦区域这时将从 2m 延伸到无限远，镜头的焦点则定在 4.5m。这也是你最远的对焦区。

接着再调整镜头，使最远对焦区的最近点——2m，刚好在 f22 最大景深标记之内。这就是你第二远的对焦区，从约 2.25m 延伸到 1.1m，镜头的焦距则为 1.5m。

利用这两个对焦区，你就可以在 1.1m 到无限远的区域，对任何主体拍出清晰影像，同时只需使用对焦环上的两个距离：不是 4.5m，就是 1.5m。



◀区域对焦使你无需连续重新对焦，就可拍出清晰的影像。以这张照片为例，投球区地上标出的码线可以帮助拍摄者定出几个对焦区。当球员在这几个区来回出入时，拍摄者可以很迅速地对着每一区的中央对焦，景深自然可使区内的影像保持清晰。



连续对焦

如果你想拍摄一个难以预测的移动主体，但同时又想维持较浅景深的构图效果，那么你必须使用这项对焦技巧。

从“连续对焦”这个术语，就可了解它所代表的意思。你先对主体完成对焦，然后随着主体的不断进出焦距范围，你则连续重新调整焦距。虽然这需要练习一段时间后会熟悉，但却是很有用的一项摄影技巧。如果你打算拍连续性的运动与野生动物照片，这是不可或缺的摄影技巧，更是拍摄某些主体——例如，飞行中的鸟类——的唯一方法。

有几种方法也许可以使连续对焦变得更为容易。使用单脚架支撑你的相机——三脚架的机动性不够。

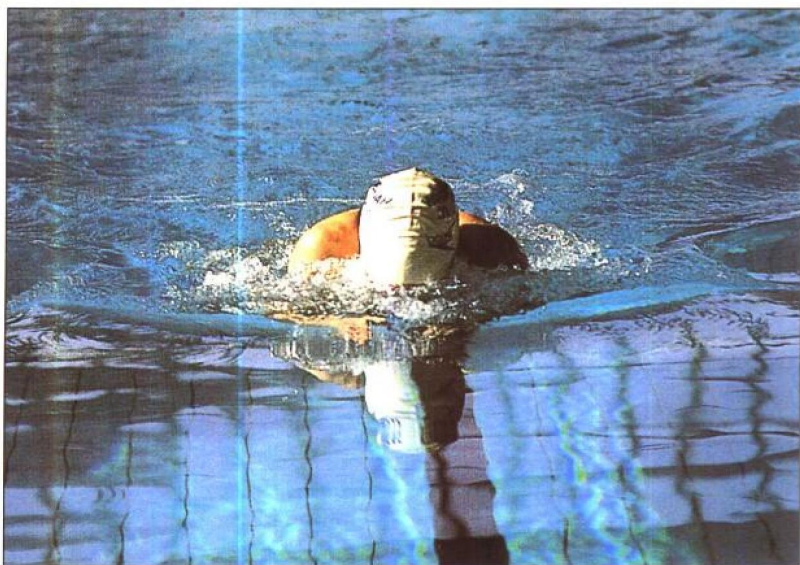
使用固定焦距的镜头——想要同时变焦及对焦，这是比较困难的。如果在长镜头的对焦环上加装一个小型的便宜的杠杆式调整器，你将会发现对焦更为方便。

►有些时候，你可以对着某些定点事先对焦（像游泳池内的泳道标线），但在大部分时候，唯有采用连续对焦的拍摄技巧，才能拍出精彩照片。以右边这个例子来说，当游泳者向着镜头游来时，摄影者连续对焦，结果拍出这三张极其清晰的照片。

检查一遍！

想要对移动中的主体拍出清晰照片时，必须做好下面的准备工作：

- ☐ 在暗处装入快速底片——你可以使用小光圈。
- ☐ 为了避免相机震动，使用单脚架——这可以使你在按快门时更为方便。
- ☐ 用胶布在镜头上标出事先对好焦的焦点。
- ☐ 采用事先对焦方法时，在主体抵达最佳焦距之前，先按下一半的快门。
- ☐ 在主体四周预留很大的空间，免得构图上的困扰，事后再行修剪。
- ☐ 对一个移动速度缓慢、但速度很平均的主体练习连续对焦——在草地上滚动的木球最为理想。



善用自动对焦

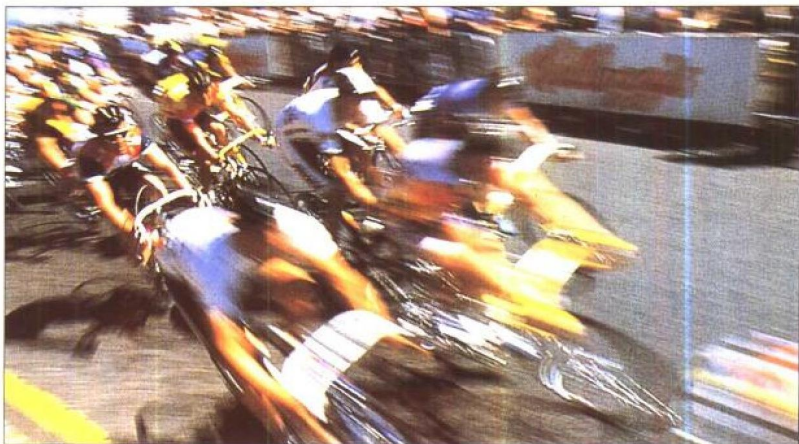
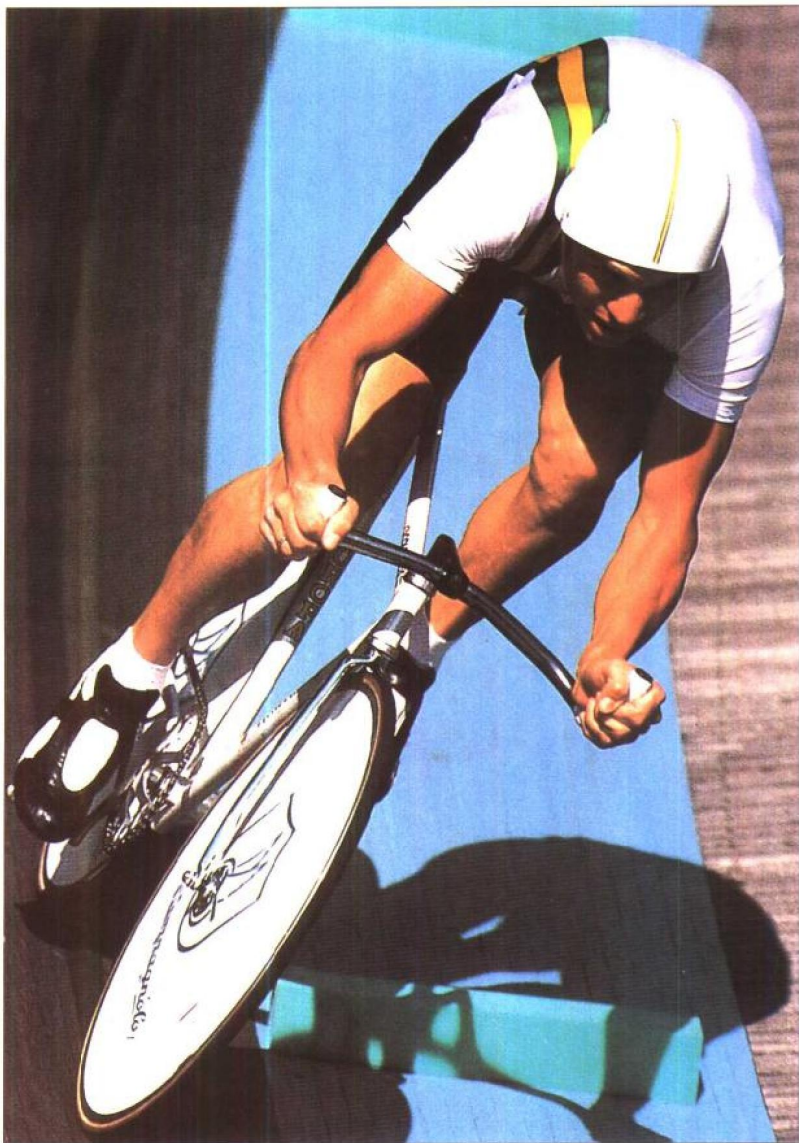
仅按一个按钮，就可拍出一张清晰无比的照片，一度是摄影者的梦想。但以今天的科技水准来说，任何人都可在傻瓜相机、混合式相机、单反相机，甚至立即显像相机上找到精确、可靠的自动对焦系统。

任何人，只要是曾经找过别人帮他们拍照的，都会很清楚，拍张照片是很耗时间的。摄影师往往要花上好几个小时安排一切，并要费很大的劲对焦。如果运气好，拍出来的作品效果好，还值得如此大费周章，但摄影者常常没有把握住正确时刻，大好的拍摄时机就这样错过了，而且机会永不再来。

随按随拍

自动对焦（AF）已经使摄影机市场产生了革命性变化。这种科技是相当精密的，但幸运的是，使用起来却相当简单。现在，想要拍出清晰的照片，只要拿起相机，就可随按随拍：只要让主体出现在观景窗内，然后按下快门。你可以把所有的创意用来构图。

对一些传统单镜头反光相机的忠实支持者来说，他们可能一辈子都坚持自己动手对焦，但对绝大部分摄影者——以及他们的模特儿——来说，最新式的自动对焦相机，终于使他们美梦成真！



▲“转个大弯，一辆竞赛自行车呼啸着狂奔，进入你的视线”。从场边的观众席上，你按下快门，相机利用它的自动对焦系统，捕捉住这难得的一刻——一张又一张清晰无比的照片，就这样完成了。

◀不管使用哪一种自动对焦相机，都可以拍出令人激赏的运动照片。用不着一定要拍出很清晰的照片——利用标准型的自动对焦相机故意拍出模糊效果的照片，反而可以制造出有力的动态感。

如何使用自动对焦

自动对焦相机就像机器人：它听从你的命令，但并不很聪明，而且，除非你给它正确的指令，否则不会得到最好的效果。虽然自动对焦系统有很多不同的种类，但仍然有很多共同点。了解这些共同点，是有效使用自动对焦系统的关键。

中央对焦框

多数自动对焦相机都有对焦感应器。它们只对观景窗中央的任何目标进行对焦，不管观景窗的其他部分。这个中央区就叫“对焦框”或是“中央对焦指示区”。

启动对焦

把快门按钮按下一半，就可启动自动对焦系统。某些相机会在这个阶段调整镜头，有的只是测量距离。只有在把快门按钮用力按到底后，才会完成拍照程序。

关闭对焦功能

如果你不想把焦点放在观景窗中央，可以使用对焦锁定功能（把快门按钮按到一半）。

清晰对焦指示

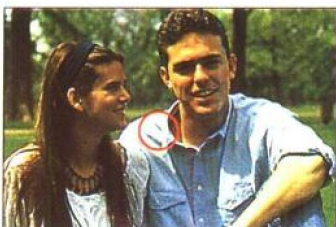
大多数自动对焦相机的观景窗内有光点或其他方式的指示，用来指示是否已经获得最佳的对焦效果。

中央对焦区

记住，自动对焦相机对出现在对焦区中央的任何主体进行对焦。所以，要很小心地摆好这个对焦区的位置。



如果你把对焦区对准背景，拍出来的主体将会很模糊。



稍微移动相机，把对焦区放在所要拍摄的对象上。如此一来，照片中的人物将很清晰，背景则很模糊。

自动对焦相机种类

傻瓜相机

很容易使用，这种相机又小又轻，可以放进口袋或皮包中。

变焦傻瓜相机

带有变焦镜头的自动变焦傻瓜相机比定焦镜头的傻瓜相机功能多一点，但还是很容易操作。

混合式相机

混合式相机附有不能取下的自动对焦变焦镜头，它的自动对焦系统可在各种光线状态下发挥功能。

单反相机

大多数新型单反相机都使用敏感度很高的自动对焦系统，并有先进的自动对焦模式。

并非完全自动对焦

并不是所有的傻瓜相机都可自动对焦，有很多傻瓜相机的焦距是一直固定在约4m外。

在良好光线下，这样的傻瓜相机可以对距离在2~4m的主体，拍出可以被接受的清晰照片。

近摄

妙点子

简单型的自动对焦相机拥有有限的近摄功能。下面教你如何在近距离内拍出清晰的照片。

- 先在近距离完成照片的构图，确定已经距离太近，相机无法对焦。
- 把快门按钮按下一半。当“太近”的显示灯闪动时，开始向后移动，仍然按住一半的快门按钮。
- 当“太近”的显示灯停止闪动时，你已经取得最近的对焦距离。

对焦锁定功能

如果你想拍摄的主体并不是在观景窗中央，那么，你就必须“欺骗”自动对焦系统，让它不要对着它所认为的拍摄主体对焦。

大部分自动对焦相机的观景窗都有某种中央对焦区的标记，有的是圆圈，有的是长方形的线框。你可以用它和你的目标排成一直线（就像从枪支的瞄准器观看射击目标），然后再用快门按钮来启动对焦锁定功能。



1 拍照之前，先决定好拍摄主体将出现在照片什么位置。大略定好照片的构图，但不必急着要定出完美的构图。