

(吉)新登字 06 号

三采文化出版事业有限公司

简体中文版授予吉林美术出版社出版发行

版权所有 翻者必究

生活美劳丛书⑧

生活美劳 DIY — 土玩篇

编 著 者 三采文化

编企总监 张辉明

责任编辑 程秀华

装帧设计 程秀华

技术编辑 王 平

制 版 浙江彩虹电脑图文制作有限公司

印 刷 深圳现代彩印有限公司

版 次 1999 年 3 月第一版第一次印刷

规 格 787 × 1092 毫米 / 16

印 张 9

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN7-5386-0814-1/J · 550

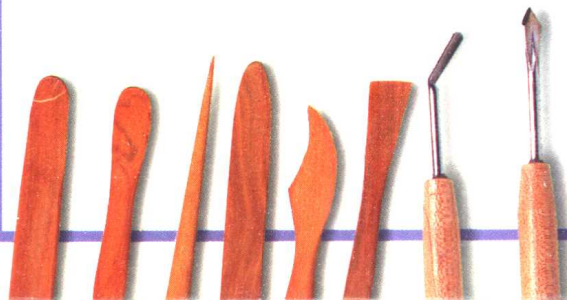
定 价 49.80 元

· 可爱的 · 环保的 · 生活的 · 创意的 ·

◎ 生活美劳 DIY ⑧

土玩篇

吉林美术出版社



【生活美劳 DIY⑧】

土玩篇



· 自然的 · 环保的 · 生活的 · 创意的 ·

吉林美术出版社

生活美劳

DIY

CONTENTS



7 准备动手了

- 8 土之一族
- 10 工具一族
- 12 材料一族
- 14 粘合一族
- 15 色彩一族
- 16 型的基础
- 18 分解技法



19 想像的空间

20 动物

- 20 顽皮家族
- 24 步骤1《无尾熊》
- 26 天空之城
- 28 水世界
- 30 步骤2《小鸟》
- 31 步骤3《鲸鱼》
- 步骤4《螃蟹》
- 32 侏罗纪乐园
- 34 昆虫世界
- 36 步骤5《恐龙》
- 步骤6《蝴蝶》



40 植物

- 40 缤纷的花
- 42 青翠的叶
- 43 挺立的树
- 44 均衡一下
- 46 花卉盆栽
- 48 步骤7《花》
- 49 步骤8《叶》
- 步骤9《仙人掌》
- 50 步骤10《树》





54 人物

- 54 我们一家都是人
- 56 步骤 11 《小男孩》
- 58 我们都是一家人
- 60 幻想世界
- 62 步骤 12 《印度人》
- 步骤 13 《小丑》

66 万象

- 66 食的天地
- 67 用的天地
- 68 建筑天地
- 69 行的天地
- 70 家具一族
- 71 来电一族
- 72 自然现象
- 73 日月星辰
- 74 步骤 14 《云》
- 步骤 15 《城堡》
- 步骤 16 《面》
- 步骤 17 《马桶》

78 12 星座

82 12 生肖

- 86 步骤 18 《射手》
- 步骤 19 《鼠》

88 灰姑娘

92 糖果屋



97 缤纷的生活

98 土浮雕

100 自然风

1100/02



102 玻璃瓶

- 104 步骤 20 《土浮雕》

106 土藤篮

108 土瓷罐

- 110 步骤 21 《土藤篮》
- 112 步骤 22 《土瓷罐》

116 告示类

118 文具组

120 装饰品

- 122 步骤 23 《软陶》

124 计时器

128 海洋历

130 立体棋

134 附录 A 《动物》

137 附录 B 《植物》

138 附录 C 《人物》

139 附录 D 《万象》

140 附录 E 《主题》

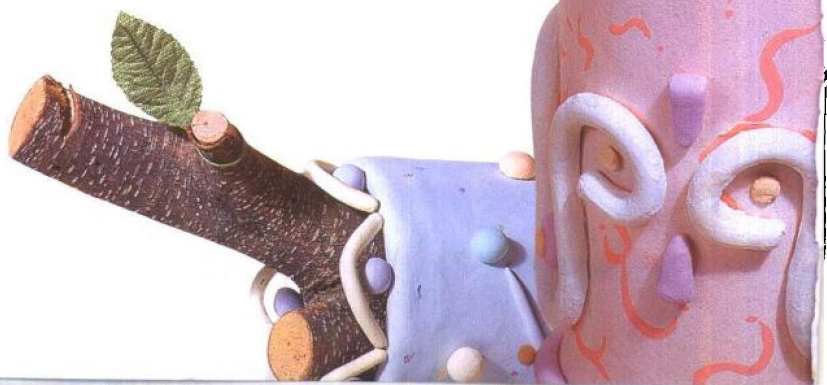
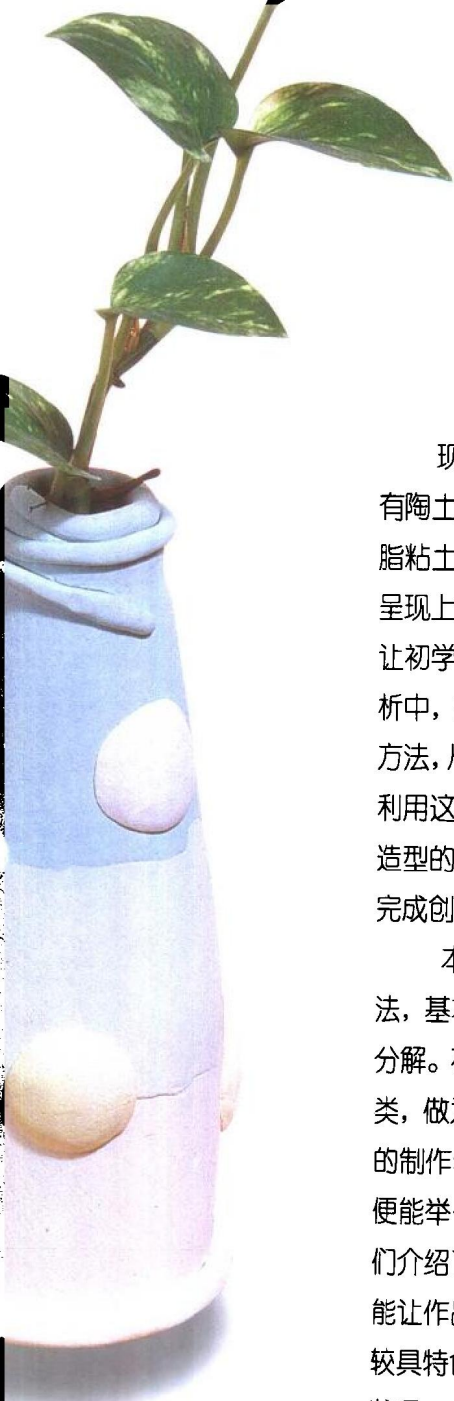


大地的元素

现今土艺的领域中，包含了各种不同性质的土材，有陶土、有纸粘土、面包土、以及最近发展的软陶、树脂粘土等等。而各种土材，有其特有的技法，在作品的呈现上也过于繁杂，没有一套完整而有系统的制作方法，让初学者能轻易的上手。因此，我们从一系列的技法分析中，找出了一条新的出路，以另一种模式，将制作的方法，从基础做整体的分解，再组合成各种不同的造型。利用这种模式，读者可以从了解基本造型，再学习基本造型的变形，进而学会对造型的分解、组合的方式，来完成创作。

本书从基础篇来介绍各种使用工具及运用时的技法，基本造型的了解与应用的方式，以及如何对造型做分解。在造型篇中提供给读者三百多个造型，并加以分类，做为制作时的参考。并在中间穿插了各种主要造型的制作步骤，让读者能够很快的上手，再参考其他造型，便能举一反三，制作出自己想要创作的作品。接着，我们介绍了十一种应用方法，读者在熟悉了造型的制作后，能让作品应用在生活中，增加生活的乐趣。最后附录了较具特色的未上色作品，让读者更清楚了解造型的分解状况。

现在，就让我们开始动手，沉浸在这多彩多姿的造型世界吧！



Let's Go!!



1

准备动手了

●土之一族

a. 纸粘土 b. 软陶 c. 陶土 d. 面包土

●工具一族

●材料一族

a. 自然素材 b. 环保素材 c. 一般素材

●粘合一族

a. 湿粘 b. 干粘

●色彩一族

a. 染色 b. 压克力颜料 c. 广告颜料

●型的基础

a. 球 b. 面 c. 柱 d. 条 e. 锥

●分解技法

《土之一族》

土的种类包含陶土、纸粘土、软陶、面包土、树脂粘土等，各种土本身又依材料添加的成份不同而有不同的特性，土本身具粘着性，并依湿度与温度的不同而有不同的变化。



a

纸粘土

纸粘土是最常见的土材。干燥后质感介于陶土与石膏之间，可以上色或染色，使用的颜料水性、油性皆可，在色彩上的变化最为丰富。粘着土材可使用树脂或其它粘着剂，也可用水润抹来粘着。在材质搭配上，不论是石材、木材、玻璃都很适合，因此在应用上或使用都非常的方便，也是最适合用来创作的土材。



b 软陶

软陶是最新发展出的一种土材。它的色泽鲜艳，质感较像塑胶。其颜色是以两种不同色土依比例调揉出想要的颜色，其本身不能着色。本身粘性强，不使用粘着剂，在常温下不会定型，使用烤箱或吹风机烤热冷却后即可定型。由于定型后质较硬，色彩鲜明，故适合用来制作饰品或耐碰撞的作品。如：钥匙圈、发夹等。



c 陶土

陶土是最原始的土材，适合用来塑型。平时用来制作碗、花器、陶器等，通常使用高温烧成，需要较复杂的设备及较精密的时间控制，必须有丰富的经验累积，才能制作出好的作品。



d 麵包土

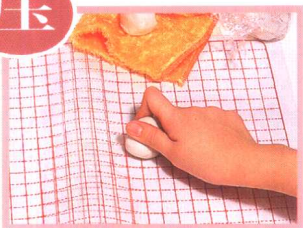
面包土的质感较细致，作品的呈现较为精致，因其土本身的特性，适合做花瓣、叶子等造形，干后表面光滑。使用稀释过的树脂粘着，色彩上使用颜色块互染或可用油画颜料上色。而且，面包土干的较慢，可以重复塑型。



《工具一族》

工欲善其事必先利其器，有适当的工具，方能在制作时得心应手。一包土、一只手、一只细工棒、一杯水，就可以开始动手了。

压



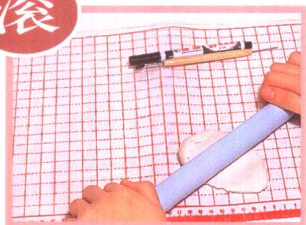
▲ 压是利用桌面或垫板的平面，以手施压或用力丢下的方式来达到作品面的平整度。如建筑物的四面，在制作时便常使用到。

润

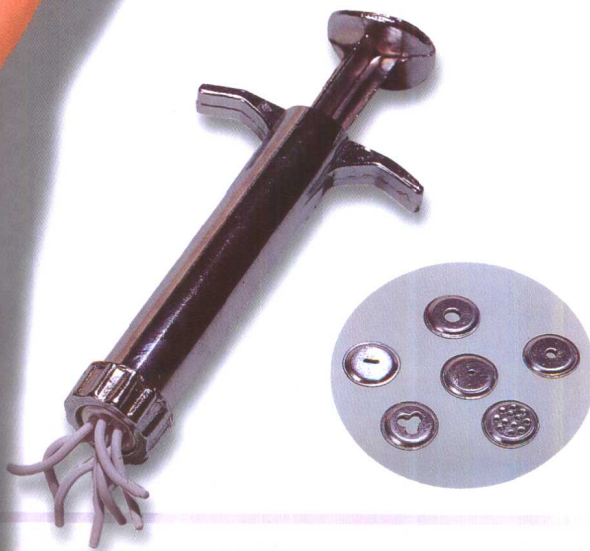
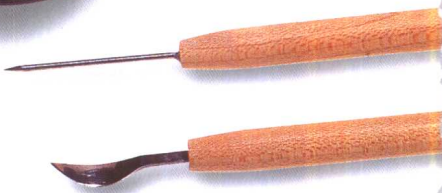
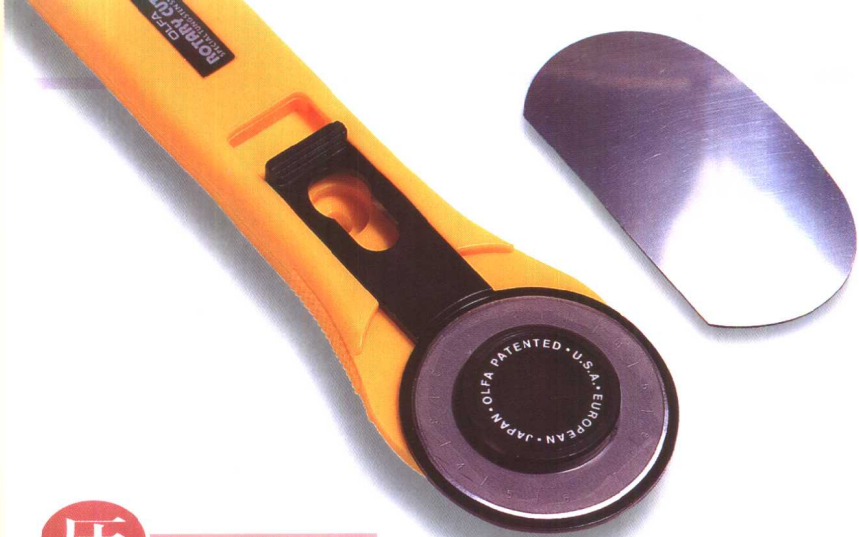


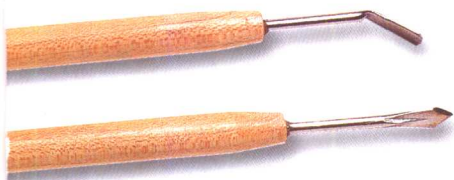
◆ 润是利用细工棒沾水推挤粘土，再来回压划，使不同的两块粘土融合的方式。

滚

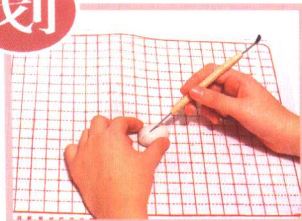


▲ 使用杆棒均匀的施力来压平土块。除了杆棒外，奇异笔笔身或细工棒棒身也可用来压平小块面积。





划



▲划是利用尖头或刀片的平面处划压出所需的线条，在施力上要适当，切记不能以尖头处直接划压，否则会因土的拉扯造成线条的不完美。

切



▲使用美工刀或圆刀来切割土块，在切割时以手施力下压划开。不能切下后即拉划，否则会使切割边缘的粘土被拉扯上来。



剪



▲使用剪刀剪开，在花的制作上常用到。选用头尖扁平的剪刀，如剪指甲用的剪刀，剪出来的东西比较完美。



《材料一族》

除了土材之外，配合其他的素材，更能增加制作上的丰富性。妥善的搭配不同的性质，会使作品更加丰富。



包



▲ 制作大块作品时，可以用石块、木头或保利龙等填充材料包覆在里面。

a

自然素材

包括木头、石头、叶子等天然材质都与土材质感非常的搭配。

插

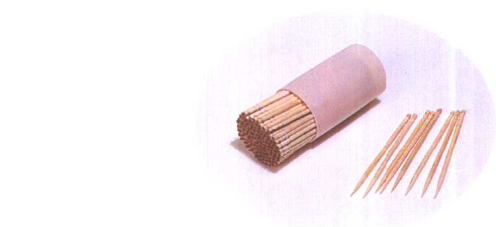


▲ 粘接两块土材时，可使用竹签或铁丝来连接，可以增加作品的强度，在粘着时也比较方便。

b

环保素材

日常生活中有许多宝贵的资源，像玻璃瓶、铁罐等，只要稍加修饰往往能产生令人惊奇的表现喔！





一般素材

纸材、布料、绳索……也是很好搭配而且经常使用的素材。

《粘土一族》

粘着的素材很多，各有其适用范围。一般来说，土本身即具有粘着性。但依不同土材本身之特性，而有不同适合的粘着剂。



● 完全湿粘



● 混合使用



● 完全干粘

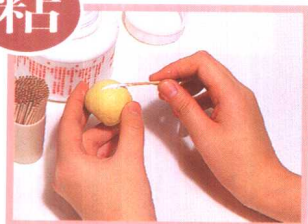
a

湿粘

湿粘是利用土本身的聚合性，用水来压润，融合成形的办法。



粘

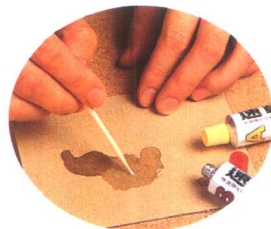


▲多准备一些牙签沾白胶来粘着较不会弄脏作品。

b

干粘

干粘则是待土略干后，使用白胶、快干胶等粘着剂来粘接。



▲使用速干钢时，将a，b两胶以1:1的比例，调合使用。

◆白胶是使用最广泛的粘着剂。纸粘土最好使用白胶来粘着，固定后最牢固。面包土则使用稀释的白胶来粘着，不过白胶干的较慢，是其缺点。

▼AB胶干硬快，粘着力强。因此适合用来粘着干硬后的软陶或石头等需要强力固定的东西。





a 染色

染色的色彩最为均匀，将颜色适量的加入土中再加以揉搓即可。利用特别的搭配，还可变化出不同的条纹质感。不过颜色较淡，色彩度较低。

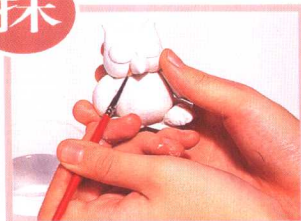
染



▲使用颜料沾滴于土材揉搓，可先揉搓黑、白、红、黄、蓝等原色，再彼此互染出所需的颜色。



抹



▲抹是使用毛笔沾水来修饰润抹较不完美的部分，可使作品块与块连接的部分更加柔顺。但使用抹会使面较不光亮，而产生雾面的效果。

《色彩一族》

颜料能增加土玩作品的丰富感，利用颜色的加分，让作品更加变化多端，更加鲜活亮丽。



▲使用不同的土彼此相缠融合，再以手捏揉，即可产生不同的质感纹路。



c 广告 颜料

制作纸粘土作品时，使用广告颜料来涂抹最佳，调配适量的水份，涂抹出的效果较完整，均匀，利用重叠可以变化出多重的色彩模式。一般来说，最适用于涂抹大块面的部分。

b 压克力颜料

压克力颜料色泽较亮，但在涂大块面时，不易涂匀，使用压克力颜色上色的作品，感觉像塑胶制品，因此只适合来涂小块装饰性部分。



《型的基础》

a 球

球包括圆球、橄榄球形及蛋形，其型圆满，多用在头部，较丰满的身体等地方。另外，圆球也是造型的基础，几乎所有的造型都是从球型而来。

任何的物体可以分解成最基础的元素。整理这些元素后，可以大致分为五类：球、锥、柱、面、条，只在熟悉这些基本造型及其变形，就能够完全组合出所需的作品造型。



b 面

面是由立体型压平而来，也是变化最多样化的基本形。可分为弧面、平面两大类，而卷曲后，即是卷曲形的由来。弧面表面微凸，多半用来作叶子，翅膀，鱼身等物体。而平面则多用来切割后，当作表面大块的装饰。如帽缘，衣服等部分。至于卷曲则用在卷绕的物体如牡羊羊角上。

