

首届全国“晚报杯”

创新作文

思辨·另类版

获奖作品点评集

当代文化大家

余秋雨教授作序力荐

王蒙 冯骥才 蒋子龙 张贤亮

贾平凹 叶辛 魏明伦 梁晓声

担纲点评

文匯出版社

首届全国“晚报杯”

创新作文

思辨·另类版

获奖作品点评集

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

首届全国“晚报杯”创新作文获奖作品点评集(思辨·另类版)/《创新作文》
编写组编——上海:文汇出版社,2000.8

ISBN 7-80531-864-6

I.首... II.创... III.汉语-作文-选集 IV. H194.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第40479号

首届全国“晚报杯”创新作文获奖作品点评集 (思辨·另类版)

总策划/丁法章
策 划/朱大建 恽甫铭 肖关鸿
统 筹/肖关鸿
编 者/《创新作文》编写组
责任编辑/冯 勤
封面装帧/周夏萍

出版发行/文汇出版社
社 址/上海市虎丘路50号
(邮政编码/200002)
电 话/021-63235368(发行部)
经 销/全国新华书店
印刷装订/上海长阳印刷厂
版 次/2000年8月第1版
印 次/2000年8月第1次印刷
开 本/850×1168 1/32
字 数/320,000
印 张/14
印 数/1-30000

ISBN7-80531-864-6/G·486
定 价/17.00元(全套三册;50.00元)

序

余秋雨

与一个老年人谈话，发现他竟然童心未泯，这是最让人愉快的事。因为这时你面对的，不仅仅是一个可爱的老人，而是一种延绵已久却又保持着创建态势的生命。这种生命足以唤起很多人的信心，提醒大家重新领悟人生的意义。

同样的道理，世间最让人丧气的事情之一，是看到一个年轻人的陈腐世故，因为他证明了一个逆向逻辑：好端端的生命有可能被快速糟践，提早衰变。

个体是这样，群体也是这样。

中华民族在科技、学术、文化领域缺少整体创新态势久矣，这个事实近年来已被越来越痛切地感受到。而且，稍有文化感知能力的人都能判断，再过些年，事情将会更加严峻。我在考察世界各文明故地时懂得，很多文明在一般情况下可以疲疲沓沓地固守千年，而在历史的关键时刻，是否具有创新能力就决定它们的生死存亡。现在，显然又面临着这样的关键时刻，既令人兴奋又令人担忧。

国际间很多著名的科学家最担忧的事情，就是突然发现自己的创新能力已经衰退。他们总是投注极大的努力来摆脱这种危机，常用的方法是向文学艺术求援，力图从那里借取创新的激发点，激发起匪夷所思的想像能力、摧枯拉朽的突破能力和灵感勃发

的构思能力。当然，他们的这种求援举动也常常碰壁，因为在很多情况下，文化活力还比不上科技活力、经济活力和社会发展的其他方位的活力。有时还会出现更严重的情况，连中小学的文化课程教学也活力消退，出现了刻板陈腐的惰性结构，那就越加让人悲哀了。

记得有一位外国工程师告诉我，他去了一次旅游胜地周庄，看到小桥流水间有许多美术学校的学生在写生，喜不自禁，但当他走近前去——细看了每个学生笔下的画面，心情立即黯然。不是写生水平低，而是过于规范、过于一致、过于重复。“青春不应该如此，艺术不应该如此，今天的中国更不应该如此！”这是他的原话。

我当时心里暗想，更严重的恐怕不是美术，而是作文。作为现代人自我表述的最普遍方式，作文有可能直接影响一代人的思维活力。如果孩子们的作文成了一种套子而长期得不到纠正，他们的观察、言谈、判断也会渐渐僵化，要不了多久，其中不少人就会成为那种失去自身创造能力，只会以陈腐标准评判别人的奇怪群落，这是我们经常看到的了。有时人们会非常惊讶：这些人年纪轻轻又置身于改革开放的年代，何以满脑子都是隔代陈规？其实他们对隔代陈规也知之甚浅，只不过已经习惯了一些套子。依我看，多半是早年刻板的作文训练和其他训练把他们害了。

基于上述感受，我十分赞成一些朋友提倡的作文“新概念”，而对国内十八家著名晚报共同发起的首届“晚报杯”全国创新作文大赛更是拍手叫好。这次创新作文大赛开展以来在社会各界引起了广泛反响，足以证明把文化思维方式和表述方式的创新训练提前到中学教育阶段，已成为人们的共识、时代的潮流。

大赛组委会选了一批参赛作文给我，我一读之下便觉得满目

清朗、心情愉快。它们的共同优点：一是真实，二是多元，三是放松。其实这三个优点是一回事。这里所说的真实首先不是指所写事实细节的真实，而是指写作者生命的真实，这比前者重要万倍。文章的苍白来源于生命的苍白，文章的无聊来源于生命的无聊，这当然是对的，但我也曾多次看到很多并不苍白、无聊的生命写出了苍白、无聊的文章，其原因是他们不懂得生命和文章的关系，阻断了生命对于文章的灌溉渠道。这种情形的产生，与以前很多年月间给文章堆积了太多外在的职能有关，不可深责写作者。现在我们提倡创新，首先就是把阻断了的生命渠道疏通，然后才谈得上其他方面。你看眼前这些文章就已发生变化，多数都是天真烂漫、任性直率，时时因不拘常规而警策，处处因莽撞突兀而可爱，很多地方试图装扮老成，一不小心露出假胡子下的稚嫩肌肤而更显得有趣。这种真实生命的直捷流泻当然是既多元又放松的了，因此纸页间充满了青春的笑意。

相比之下，大赛中凡是差一点的作文，多数也还是失之于老套。从自己生命中挖掘的东西少，从外在文本中模仿的成分多，纵然文章老练、像模像样，也不大好看了。

如果说这些作文还有什么共同的缺憾，那么我要说，即使大家觉得最聪明、活泼的那几篇，也缺少精神意态上的新意，缺少整体意义上的智慧。这对中学生作文来说好像有点苛刻，但既然全国有那么多年轻人参加，我们理应有更高的期望。须知“创新”这个概念，绝不仅仅是外在形态上的，一个年轻人如果学会了遣字造句和谈吐方式上的轻松自由，而在内容上依然显得比较浅薄和空虚，还是会让人失望。

这次“晚报杯”全国创新作文大赛是首届，首届需要超越的对象是以前惯常的作文。到了第二届，需要超越的对象就是眼前的

这些创新作文了,因此要艰难得多。但是,创新本来就不是一蹴而就的,只要这样一届届连下去,要不了几年,我国中学生的写作状态就会发生根本的变化,我们年轻一代的文化思维能力和表述能力将会快速提升。

光凭这一点,我们也有理由对文化转型的前途保持乐观。

二〇〇〇年夏于上海

目 录

序 / 余秋雨

优胜作品

- 我和天才的差别 / 湖南 杨依依 3
落世孤寂 / 上海 高文娟 6
回头看看其实很美——记第一眼的爱情 / 浙江 徐 佳 12
花开不败 / 福建 杨 芳 18
水滸梦之球队 / 湖北 丁 黎 23
名言警句十则及理解 / 四川 汤 金 27
年轻随想 / 北京 胡 泊 34
回归西部 / 甘肃 刘 晨 37
信任 / 浙江 邵文君 41
杂感(七则) / 上海 吴宇浩 45
应试套餐 / 山东 张 宁 48
岔口 / 江苏 徐筱璐 50
日常 / 上海 于 戈 57
胡言乱语 / 湖北 张 弥 63

入围作品 1

- 写给萧红 / 上海 杨洁懿 69
美 / 上海 何 婧 72
呐喊的思索 / 上海 陆 彦 74

- 一盘棋有多“大” / 上海 李罕栋 77
我眼中的完美 / 上海 肖丽娜 80
酸 / 上海 邢一帆 83
最灿烂的风景 / 上海 辛巍巍 85
不是童话 / 上海 许琼 88
我爱曲线美 / 上海 浦含莹 91
读书札记 / 上海 戴震 93
轰炸寂寞 / 上海 钱毓益 96
快乐 / 上海 辛文静 98
度 / 上海 黄逸沁 100

入围作品 2

- 窗的哲学 / 上海 杨颖 105
理解 / 上海 张晟 107
距离产生美 / 上海 翟文婧 110
假如我有三种人生 / 上海 宋叶丹 112
从那时起…… / 上海 葛磊 115
到底是谁扼杀了祥林嫂——读《祝福》 / 上海 顾俊萍 120
纂 / 上海 杨睿 123
品味孤独 / 上海 何佳馨 125
虫子,人性和欲望 / 上海 申洲 127

入围作品 3

- 野花也是艺术 / 浙江 林夕 133
相对幼稚与相对成熟 / 浙江 周舟 135
天真 / 浙江 胡鑫燕 138
那一束阳光 / 浙江 阮涵 141
笑与哭 / 浙江 于甜甜 145
我看韩寒 / 浙江 何佳 148

- 老王 / 浙江 王芳侠 152
 孩子 / 浙江 戴晓昀 155
 五殇 / 浙江 钟追岁 158
 莲者,养于淤泥也——重读《爱莲说》有感 / 浙江 廖充聪 162
 叩问人性 / 浙江 江平勇 164
 一个孤女的故事 / 浙江 章 茜 168

入围作品 4

- 浅析人生价值 / 安徽 陶 欣 173
 真实高三 / 安徽 吴 浩 176
 小说人生 / 安徽 严 静 178
 小人物方式 / 安徽 张鸣宇 181
 踢踢自己 / 安徽 张 辉 184
 翅膀 / 安徽 王春梅 187
 我是老人 / 安徽 王冬升 189
 心的苍老 / 安徽 李 倩 191
 不亦倒哉 / 安徽 蔡 全 194
 锁不住的爱 / 安徽 邓巍巍 197
 你的笑对我一生很重要 / 江西 黄苏一 200
 无心絮语 / 江西 孔令洁 203
 我是…… / 江西 孙冰心 206
 高三一梦 / 江西 黄 珂 208
 静止中的流逝 / 江西 叶 彬 211

入围作品 5

- 蟠桃园开发风波起始录 / 福建 陈长琰 215
 从“护官符”说起 / 广东 丁 蕾 218
 可怕的白色污染 / 广东 郭 琦 221
 我最了解的一个人 / 广东 李 捷 225

- 有用的人 / 广东 吴伟 227
 高三的故事 / 广东 张毅恒 230
 爱与勇气 / 广东 罗兰欣 232
 听,自然 / 广东 蓝涛 235
 难忘 / 广东 汤孟蝉 238
 一日两餐 / 广东 秦崧 240
 皇帝与奴隶 / 广东 卢竞 243
 方便之道 / 广东 徐柳溪 246
 警钟,在家庭敲响 / 广东 喻其康 248
 跳舞毯和创新精神 / 广东 谢俊锋 250
 青春梦痕 / 广东 王丽华 252
 我们中学生 / 广东 祁琪 255

入围作品 6

- 吾辈心语 / 湖南 周鼎 261
 迟到记 / 湖南 黄奥博 264
 潘朵拉的盒子 / 湖南 刘晓隽 267
 梳子和梳子 / 湖南 罗丹 272
 另类高三 / 湖南 屈颖 275
 艰难的追税 / 湖南 毛坦 278
 网络文化 / 湖南 胡三和 283
 有一个姑娘 / 湖北 肖敏 286
 争辩 / 重庆 王欢 289
 鸭子汤的世界 / 四川 余玥婷 293
 陀螺 / 四川 郭珊 296
 无言的魏晋——新《世说新语》 / 四川 周力为 299
 走在“独木桥”上
 ——一个文科生的忧虑与失落 / 四川 龙亦凡 304
 深沉的爱 / 甘肃 张茜雅 308

- 真实 / 甘肃 杨小磊 310
减负,令人欢喜令人忧 / 甘肃 王 璐 312
另类 / 甘肃 李 贞 314

入围作品 7

- 那太阳 / 北京 杨 璐 319
公平 / 北京 刘宇波 321
今天 / 北京 丁彦博 323
关于龙的思考 / 山东 丁响明 326
词语解释:“吓人” / 山东 王 瑜 331
女人 / 山东 王 蕙 334
脸皮 / 山东 李胜南 338
叩问灵魂 / 山东 阎世萍 342
善待别人 / 山东 韩 潇 348
谈讲真话 / 山东 刘 鑫 352
说说那白纸黑字的…… / 山东 李小凡 355
纸鹤 / 辽宁 王丹妮 364
妈妈,请不要这样对我 / 辽宁 吴晓颖 367
有缺口的花瓶 / 辽宁 孙 茜 371
由“同学出国”谈开去…… / 辽宁 李诗棋 374
目光 / 辽宁 杨 琼 378

入围作品 8

- 惊鸿一瞥之灵感闪现 / 江苏 顾国培 383
李泽锴,你真是中国的比尔·盖茨吗? / 江苏 范 新 386
品味人生——读《假如给我三天光明》 / 江苏 董 睿 390
花季有约 / 江苏 蒋莉娜 393
魅力 / 江苏 虞 进 396
读《伊索寓言》 / 江苏 朱 昊 400

- 由古及今 / 江苏 曹 键 403
- 志在西部的“纤夫” / 江苏 张智伟 406
- 春燕“啄泥”质疑 / 江苏 张智伟 409
- 窗外曾有一片生命 / 江苏 孙 青 412
- 走走停停 / 江苏 夏银龙 415
- 让这成为永远的秘密 / 江苏 栾云峰 417
- 每一颗流星 / 江苏 周菲菲 420
- 首届“晚报杯”全国创新作文大赛获奖者名单 423
- 我这么认为……(代跋) / 梁晓声 432

优胜作品

100

我和天才的差别

□杨依依

湖南长沙市第六中学高一

教堂正在做礼拜，唱诗班正在唱着圣歌。这种赞美上帝的奇妙的音乐令虔诚的教徒们如痴如醉。

可是，在如痴如醉的人堆中却有一个不专心做礼拜的人，他此刻正目不转睛地注视着天花板上的吊灯。赞美诗，他充耳不闻，他甚至忘记了自己在教堂，在做礼拜。

那盏原本有三根绳索吊着的吊灯，由于一根绳索的断落而摇摆不定。摇啊，摇啊，越摇越慢。

那人异常专注地观察着这盏渐渐慢下来的灯，直到其完全停止不动。

他的血液沸腾了！他惊喜地发现尽管灯愈摇愈慢，可是每完成一次左右摆动的时间居然一样！为了确认自己的发现，在此后的几个月中，他又做了无数次的试验，终于得到了“在一定条件下，单摆振动周期与振幅无关”的“单摆等时”定律。

他就是伟大的物理学家伽利略。

其实，那天在教堂最早发现那盏摇摆的灯的人，是坐在伽利略身边的我。是我叫伽利略看那盏灯的，我对伽利略说：“瞧，那盏

破灯，若砸下来可就有好戏看了！”然而，当我知道它没有砸下来的可能后便没再注意了。

其实，过了一会儿，我看到伽利略对那盏灯那么有兴趣时，我也饶有兴趣地看了一阵子。可惜只有一阵子——什么也没发现的一阵子。

其实，当时伽利略还对我这么说了：“我发现每摆一次的时间好像一样长。”我怀着对他的话不相信的态度观察了那盏吊灯好一会儿，发现他说的好像没错，可我马上否认了眼前的事实，对伽利略说：“吊灯明明越摆弧度越小，越摆速度越慢，所用时间怎么可能一样长？”“可事实胜于雄辩，况且你也讲了弧度与速度均减小，也就是说……”我们的轻声交谈立即引来聆听赞歌，潜心做礼拜的人的不满，都对我们怒目侧视。我不觉有些气恼，对伽利略说：“让你的事实见鬼去吧，蠢货！”

其实……

其实，……唉！

其实，就算当时我相信了伽利略，相信了自己看准的事实，也不可能会有什么发现。我也许会惊讶，也许会觉得有趣，但随着灯摇摆的停止，我对它的惊讶，对它的兴趣也会停止了，不会再去做什么实验，不会再加以思考，不会发现单摆那看似简单易见却在伽利略之前没人注意的等时性。

其实，就算我思考了，注意到了等时性，我会怀疑自己，我会对自己说：“不可能有所谓的等时性，是误差引起的，我可不能将这种没头脑的理论说出去，让人笑我是傻瓜。况且它等时又如何呢？没有任何意义！”

其实，发生在我身上的“其实”很多，然而后面却总是要加个“然而”……