

河北

古代墓葬壁画

河北省文物研究所 编

文物出版社



封面设计 张希广
责任编辑 李 莉

图书在版编目(CIP)数据

河北古代墓葬壁画/河北省文物研究所编. —北京:
文物出版社, 2000.11
ISBN 7-5010-1226-1

I. 河… II. 河… III. 墓室壁画-美术考古-河
北-图录 IV. K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38050 号

河北古代墓葬壁画

河北省文物研究所 编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷厂印刷

新华书店经销

889×1194 毫米 1/16 开 印张: 9.5

2000 年 11 月第一版 2000 年 11 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1226-1/K·510 定价: 180.00 元

2001. 2. 28

考古书店

目 录

河北古代墓葬壁画概述	1
The Wall Paintings in the Ancient Tombs in Hebei Province	9
图 版	
安平逯家庄东汉壁画墓	11
望都一号东汉壁画墓	39
磁县东魏茹茹公主壁画墓	57
磁县北齐高润壁画墓	63
磁县湾漳北朝壁画墓	69
曲阳五代王处直壁画墓	85
宣化下八里辽代壁画墓	103
井陉柿庄金代壁画墓	127
图版说明	135

河北古代墓葬壁画概述

郭瑞海 郝建文

中国壁画历史悠久，迄今发现最古老的壁画，可上溯到五千多年前¹。古代墓葬壁画是中国壁画艺术非常重要的组成部分，这些深藏地下的绘画作品向我们展示了过往时代的真实历史面貌，填补了中国绘画史上的许多空白，具有独特的艺术价值和学术价值。

伴随文物考古工作的进展，在河北省地域范围内陆续发现了数量可观的壁画墓，如安平²、望都³的东汉墓，景县⁴、磁县⁵⁻⁸的北朝墓，曲阳⁹的五代墓，平山¹⁰、武邑¹¹的宋墓，平泉¹²、宣化¹³的辽墓，以及井陉¹⁴的金墓，等等。现择其要简述如下。

一、东汉壁画墓

安平逯家庄东汉壁画墓为砖筑多室墓，在中室着重描绘车马出行的场面，分上下四层构图，现存各种马车八十二乘、骑吏约七十人、步行仪仗约八十八人，场面异常壮观，极尽渲染了整个墓葬壁画的主题——墓主人引以自豪的仕途生涯。面对车马出行的宏大场面，画师特别注意整体的把握。马的形象，着重表现其矫健的身躯和浑圆的体态，画得如同符号一般的简练。画人物，同样不强调其形象的具体细节，而侧重于情节和气氛的渲染，如看似草率的线条和疾速的笔触，给人一种紧张、热烈而激动的感受；再加上大同小异的车马人物繁复排列，有强烈的节奏感，烘托出了声势烜赫、浩浩荡荡的出行队伍。

前室的南耳室和中室的南耳室壁画，表现的是墓主人生前的生活及其下属官吏治事、谒见的情况。中室南耳室南壁绘墓主人坐帐及侍者，前室南耳室绘属吏、伎乐和守门卒等。壁画用对比和衬托的手法来表现墓主人。下属官吏的

形象一般用写意的手法，画得很随意，但对端坐帐中的墓主人却作了精心的描绘，并且在构图上以身躯的高大来突出他。这种处理方法在以后传唐阎立本《历代帝王图》和《步辇图》等画幅中仍能看到。另外，在朝鲜发现晚安平汉墓一百八十一年代的《冬寿像》，其人物神态、手的动态以及胡须的描画，都与此相似。

壁画的艺术手法显示了汉代画师的高度智慧。壁画的绘制技法主要有三种，诸如，以墨线为骨，平涂着色；墨线与阔笔涂刷相结合，兼用渲染；直接施彩，不勾轮廓。此外，还使用了界画技法绘制院落建筑图。北壁西侧描绘规模庞大的院落建筑，其中有高大的望楼。可以说，这是目前我国发现的最早的大型界画。

值得指出的是，在安平壁画墓中发现了东汉灵帝“熹平五年”（176年）的纪年题记，更增添了这座壁画墓的学术价值，在历史考古学、美术史学的研究中无疑具有重要的意义。

望都一号东汉墓也是当时盛行的砖筑多室墓。壁画着重描绘墓主生前属吏的形象，期望将生前群僚簇拥、一呼百应的官宦生活带到冥界。画中人物都作半侧面，高近80厘米，线条简练流畅，有细笔也有阔笔，描绘出人物的生动形象，不同身份的人物各有不同的神情意态，上方还多有榜题标明各自的职衔，对于汉代职官制度的研究很有意义。跪在地上的“门下小史”，手持笏板，身体前倾，低头垂目，恭谨惶恐而又唯唯诺诺。“辟车伍佰八人”是墓主出行时在车前护卫开路的兵卒，个个双目圆睁，须眉怒张，一副仗势欺人的模样。至于“主簿”，在壁画人物中身份较高，所以不像别的属吏那样躬身卑屈、或站或跪或伏地，而是坐在矮榻之上，表现出悠闲的神态。

壁画人物的下方描绘祥瑞禽兽，用笔疏放，动物背部至尾部的轮廓用浓重的粗线勾勒，其他部位用细线。粗细线条对比的形式感，令艺术形象倍觉精神。此外，墓室、甬道的顶部还绘有云气灵兽图案，这是东汉时期极为流行的题材。画中的灵禽异兽，或奔走跳跃，或展翅飞翔，富有韵律和气势之美。

望都壁画与安平的相比，手法大致相同，只是技艺更娴熟，描绘更精致，刻画的形象真实、生动。

综观出土的战国、西汉帛画和西汉、东汉壁画，早期绘画着重表现的是升仙，以后慢慢起了变化，东汉墓葬壁画内容的重点已由辟邪与升仙转向对死者生前事迹和生活环境投入更多的关注。画师随之重视写实的技巧，于是在战国、西汉以来墨线勾勒、平涂着色的基础上，出现了施彩而不勾轮廓的没骨画法和阔笔涂刷的写意画法，具有一定的体积感和光泽感，令艺术形象神采奕奕、活灵活现。这在望都壁画中表现得更为出色，充分反映出东汉画师对现实生活的理解及艺术表现的能力和水平。壁画的色彩以红、黑为主，黄色为辅，色调古朴、典雅。

可以说，望都壁画是东汉壁画艺术最优秀的代表。

二、东魏、北齐壁画墓

磁县大冢营村东魏茹茹公主墓为砖筑单室墓，墓内遍布壁画，连墓道地面都画上了连续的花草图案。这是东魏壁画墓的首次发现。

从此开始一直到北齐，所见壁画墓的形制格局大体相同，墓葬均由斜坡墓道、甬道和墓室组成。茹茹公主墓斜坡墓道长 22.79 米，东西两壁绘仪卫，合为十四人的行列，其前端有青龙、白虎，行列上方有羽人、凤鸟、莲花。甬道门楣绘朱雀、怪兽，周围点缀莲花、云气。甬道两壁绘侍卫。墓室四壁上部绘天象图、四神，下部绘墓主人的生活场景。全墓壁画面积约 150 平方米。壁画的内容与分布具有典型的意义，其他墓葬与此大同小异。

磁县东槐树村北齐宗室高润墓，墓室壁画残损严重，尚能辨认的墓室壁画，表现墓主人的画面处理成了一幅感人的“举哀图”。

磁县湾漳北朝壁画墓被认为是北齐文宣帝高洋的皇陵，当然规格最高，斜坡墓道长达 37 米，其东西两壁以 320 平方米的面积描绘墓主升仙，仪仗逾百人，分列东西两壁，俨然帝王的排场。墓室壁画较残破，但可辨认出上部天象图中有银河和星宿。四壁上沿九个方格内各绘动物形象，可辨出神兽、朱雀等。壁面下部人物形象残损严重。

几座壁画墓的甬道门楣画的主题都是大朱雀，而且都从正面的视角去画。茹茹公主墓的大朱雀，威风凛凛，具有逼人的气势，翅膀的描绘极富装饰性。

北齐皇陵的更大，高达5米。而磁县东陈村北齐尧峻墓的朱雀，向两侧伸展的翅膀却给人以很强的真实感。此外，在有的墓中，朱雀的身旁画的不是怪兽而是羽人，这种区别理应与墓主人的身份有关。如此造型的朱雀在陕西西安唐代韦洞墓¹⁵、苏思勖¹⁶墓中仍可见到。

东魏、北齐墓壁画，继承了东晋顾恺之紧劲连绵而匀细的线描传统，而又有所变化。壁画着色大多为平涂，在人物的手、脸和莲花瓣上使用了晕染，线描中也有用色线复勾的画法。

同时代墓葬相比，湾漳墓的壁画气势最为恢宏，艺术水平也最高。湾漳壁画在不同空间里同时展现了护送、引导墓主人升仙的壮阔场景，内容丰富多彩，既写实又充满了幻想。走在地上的是几乎与真人等高的仪仗人物，缓步前进，神态肃穆，面部刻画细腻入微、生动传神，“虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有余”¹⁷，似已开唐代吴道玄画风之先河。画眉毛，先用一条略粗的线作眉毛的造型，然后顺眉形的走向，依眉毛长势用细笔作工笔勾描，看上去十分真实。眼睛的画法，是先用淡墨勾勒，再以重墨复勾上眼皮、点瞳仁。服饰的线描匀细流畅，富有弹性，如“高古游丝描”，秀劲古逸之气犹在壁上。在天上，是飞舞、奔腾的神禽、异兽等，用线自由飞动，粗细变化明显，很成功地表达了凌空翱翔的效果。云彩造型简练，略微程式化，运笔干净利落，起落之间娴熟而充满自信。整个墓葬壁画挥洒自如，毫无矫饰，众多形象如人物、神灵、禽兽，彼此呼应，浑然一体，代表了北朝宫廷绘画艺术的成就。壁画形象对于北朝历史特别是仪卫制度和服饰的研究也有着重要的价值。

三、五代壁画墓

曲阳西燕川王处直墓为石筑多室墓，由前、后室和东、西耳室组成。除了后室南壁和顶部之外，壁画几乎分布到整个墓室。墓门两侧及顶部绘牡丹纹。

壁画内容有天象、云鹤、团花、人物、花鸟、山水等，多用屏风形式，有水墨山水大立屏和赋彩花鸟折扇式画屏¹⁸。壁画中花鸟画所占比例很大，其次是人物和山水。花鸟画兼用工笔勾勒和没骨点染。人物画手法使用了以墨线为骨、平涂着色的传统手法，有些则施彩而几乎不加勾勒，如前室南壁门两侧的

侍卫，能看到的线条大都只是起稿的划痕。壁画中的人物形象典雅端庄、造型准确，属唐代画风。前室北壁的水墨山水，是目前发掘出土年代确切而且时代最早的水墨山水画，它在墓葬即将告竣、前后两室的通道用石块砌起来抹上白灰之后才匆匆画上去，是墓中最后完成的作品。全画一气呵成，其皴法、构图与当时著名画家董源的《龙袖骄民图》不无相似，对于我国山水画史研究具有很高的价值。

墓中的装饰不止有壁画，还有精美的浮雕。浮雕中以侍奉图和散乐图最为珍贵，用的是浮雕和绘画相结合的手法。例如，人物的眼睛、眉毛和指甲，并没有深入细微地去雕刻，而是通过墨线勾勒来表现，几乎收到画龙点睛的效果。侍奉图中一些人物手中持物如笔、札、细颈瓶等，以及衣饰上的图案、散乐图中吹笙者的衣袖褶纹，也都是绘成的。浮雕中还使用了线刻，可见于散乐图中弹箜篌者的左手及衣袖。另外，雕刻中偶有失误和不足，还用墨色来修补。两块大型浮雕，人物形象真实生动，色彩和谐，是难得一见的文物珍品。

四、辽代壁画墓

宣化下八里壁画墓群，多仿木结构的砖筑双室墓（仅二号墓、三号墓为单室），分别为张氏家族墓和韩师训墓。壁画多分布在墓室的四壁及顶部。

三号墓、六号墓、七号墓、九号墓、十号墓等五座张氏家族墓的壁画内容，有仙鹤、花卉、人物、瓶花、天象图等，并以二方连续的云纹、折枝花卉图案和大片的缠枝牡丹图案为装饰，色彩绚丽，富丽华美。

其中四座双室墓的前室东壁都绘有备茶图，并在西壁绘散乐图；后室则多表现妇人挑灯、门吏、妇人启门、经桌、仙鹤花卉等。七号墓前室南壁门楣上还出现了“小鬼”的形象，后甬道门楣画有“三老对弈”图。十号墓后室门顶堵头绘有“儿童跳绳”图。

五座张氏墓中的壁画颇有特色。例如，画花卉先用墨线勾描，平涂填色，色与线描轮廓之间保持一定的距离，其中叶子以薄色平涂（只有个别花、叶直接用色作没骨画，不加勾勒），有很强的装饰效果。人物形象刻画程式化，线描仍具稚拙感，着色多为平涂，在一些孩童的脸部和手部使用了晕染手法。另

外，持杖门吏的面部及肢体裸露处还强调了立体感的表现，以突出其健壮的体魄。人物衣纹在着色后再用土红色顺其一侧作宽笔复勾（也有用细线复勾的），还有的在着色时顺衣纹留白，具有一定的立体感和光感，显示了当时民间画师的艺术水平。

比它们晚二十多年的一号墓、二号墓和五号墓，墓室壁画的布局、内容和技法已有明显的变化，画风趋向严谨。其中一号墓、五号墓为双室，前室东壁绘散乐图，西壁绘出行图，后室多表现门吏和群侍。群侍备经、温酒或进茶。二号墓、五号墓还出现了双头人和六曲屏风画。屏风上画花鸟，花卉多用没骨法。墓室中大量缠枝牡丹花图案不再出现。一号墓壁画人物线描简劲纯熟，运笔自由，稍有写意画的味道，接近北宋的画风。

四号墓是韩师训墓，前室东壁绘散乐图，西壁绘出行图，后室绘饮酒图、更衣图、备经图、进羹图等。画风明显不同于张氏墓壁画，用笔有书法的墨色韵味，设色淡雅，受到宋代文人画的影响。

宣化辽墓壁画中，人物形象及服饰有汉人也有契丹人，明显地反映出契丹、汉族两种习俗并存交融的地方特色。

五、金代壁画墓

井陉柿庄金墓群和唐家坞金墓共十几座，多为砖筑单室墓，仿木建筑结构并施彩绘。壁画分布于墓室四壁及顶部。

壁画采用砖雕与绘画相结合的手法，或表现墓主人生前的生活，如宴饮图、伎乐图、供养图等；或描写当地田园风光和人民劳动生产，如芦雁图、耕获图、捣练图、放牧图等；还有的表现神像，如门神和四神图像。

壁画为民间画工所作，线条草率、自由，却也不乏精美之作，如柿庄六号墓的捣练图，画妇人捣练，男子担水，画面上还点缀有小动物。特别是两位妇人上身后仰用力抻拉白练的生动形象，使人感受到浓厚的生活气息，与唐代张萱《捣练图》颇有几分相似。这些壁画代表了金代这一地区绘画、雕刻的艺术风格和艺术水平。

综上所述，河北出土的这些墓葬壁画，基本上包括了各个时碟，在各个历史阶段都有一定的代表性，形成了系列，展现了我国古代墓葬壁画发展的主要脉络。东汉安平壁画中端坐帐中的墓主人肖像，实已开启魏晋南北朝时期墓主人坐帐肖像的先河；东魏茹茹公主墓和北齐皇陵的墓道壁画，把龙、虎放在墓道前端的两壁，这种布局为研究汉唐墓葬壁画的发展演变，提供了很重要的资料；五代彩绘浮雕人物，当是北宋墓室壁画中布置着色砖雕人物的先声¹⁹；宣化辽代家族墓群中，二号墓和五号墓后室墓顶的天象图，外围布置了一匝十二时，亦可与晚唐、五代墓室顶部天象之下四壁上沿十二时形象相衔接²⁰，表明承袭了晚唐五代的遗制。通过这些墓葬壁画，我们看到了它们所反映的时代特征和艺术特色，对我们了解与研究中华民族的艺术史、思想史、社会史等诸多方面，有着十分重要的意义。

- 1 辽宁牛河梁新石器时代红山文化女神庙遗址出土壁画残块。
- 2 河北省文物研究所：《安平东汉壁画墓》，文物出版社，1990年。
- 3 北京历史博物馆、河北省文物管理委员会：《望都汉墓壁画》，中国古典艺术出版社，1955年；河北省文化局文物工作队：《望都二号汉墓》，文物出版社，1959年。
- 4 河北省文物管理处：《河北景县北魏高氏墓发掘简报》，《文物》1979年第3期。
- 5 磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984年第4期。
- 6 磁县文化馆：《河北磁县东陈村北齐尧峻墓》，《文物》1984年第4期。
- 7 磁县文化馆：《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979年第3期。
- 8 中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所邯郸考古队：《河北磁县湾漳北朝墓》，《考古》1990年第7期。
- 9 河北省文物研究所、保定市文物管理处：《五代王处直墓》，文物出版社，1998年。
- 10 河北省文物研究所：《河北平山发现宋墓》，《文物春秋》1989年第3期。
- 11 河北省文物研究所：《河北武邑龙店宋墓发掘报告》，《河北省考古文集》，东方出版社，1998年。
- 12 张平一：《平泉发现辽代壁画墓》，《文物参考资料》1956年第10期。
- 13 河北省文物管理处等：《河北宣化辽壁画墓发掘简报》，《文物》1975年第8期；张家口市文物事业管理所等：《河北宣化下八里辽金壁画墓》，《文物》1990年第10期；张家口市宣化区文物保管所：《河北宣化下八里辽韩师训墓》，《文物》1992年第6期；张家口市宣化区文物保管所：《河北宣化辽代壁画墓》，《文物》1995年第2期；河北省文物研究所等：《河北宣化辽张文藻壁画墓发掘简报》，《文物》

1966年第9期；河北省文物研究所等：《宣化辽代壁画墓群》，《文物春秋》1995年第2期。

14 河北省文化局文物工作队：《河北井陉县柿庄宋墓发掘报告》，《考古学报》1962年第2期。唐家墙金墓发掘报告未刊。

15 陕西省文物管理委员会：《长安南里王村唐韦洞墓》，《文物参考资料》1956年第8期。

16 陕西省考古研究所唐墓工作组：《西安东郊苏思勖墓清理简报》，《考古》1960年第1期。

17 张彦远：《历代名画记》卷二《论顾陆张吴用笔》。

18 李力：《谈王处直墓壁画中的屏风画》，《中国文物报》1999年2月21日。

19 宿白：《关于河北四处古墓的札记》，《文物》1996年第9期。

20 同注17。

THE WALL PAINTINGS IN THE ANCIENT TOMBS IN HEBEI PROVINCE

Chinese wall paintings have a long history; of which those painted in the ancient tombs is a most important part in the history of art in China. They showed us the true historical aspect in the past and filled the gaps in the Chinese fine art history. They have special value both in the art and science. With the development of archaeological discovery, many tombs with wall paintings were found in the area of Hebei Province, such as Eastern Han (25 ~ 220 A. D.) tombs in Anping and Wangdu, Northern Dynasties (386 ~ 581 A. D.) tombs in Jingxian, Cixian, Five Dynasties (907 ~ 960 A. D.) tombs in Quyang, Northern Song (960 ~ 1127 A. D.) tombs in Pingshan and Wuyi, Liao (907 ~ 1125 A. D.) tombs in Pingquan and Xuanhua, Jin (1115 ~ 1234 A. D.) tombs in Jingxing, etc.

Tomb of Eastern Han Dynasty at Lujiazhuang in Anping County The magnificent wall paintings show the official career of the occupant of the tomb. The painter paid more attention to describe the vast scenes of the procession by horses and carriages. The horses, strong and vigorous and fat, are painted simply as marks. The figures are also painted simply without more details. The enormous and powerful procession consists of rows of horses, carriages and figures. The lines and touches, rough and force, indicate an intense, ardent and inspiring atmosphere.

No. 1 tomb of Eastern Han Dynasty in Wangdu County The wall paintings depict the occupant as a high rank official, who was escorted by big crowds in front and behind. The people are in different status and manner with the ranks in the upper part of the pictures. It is valuable for the study of the official system in Han Dynasty. The attendants are kneeling with *hu*-boards in hands, heads bent and bodies forward. The guards in front of the occupant's carriage look strong and fierce with eyes wide open and beard upside down. The *zhubo*-officer is sitting on the low stool leisurely.

Tombs of Northern Dynasties in Cixian county Several tombs with wall painting of Northern Dynasties have been excavated in Cixian, such as the princess Ruru' tomb of Eastern Wei Dynasty (534 ~ 550 A. D.) at Dazhongyingcun, the noble Gao Run' tomb of Northern Qi Dynasty (550 ~ 577 A. D.) at

Donghuaishucun, and the imperial tomb of Northern Qi Dynasty at Wanzhang. The wall paintings of imperial tomb at Wanzhang are the best and in largest scale. They show the magnificent scene that the occupant was escorted and led to the heaven in different spaces. The pictures are colorful, realistic and full of imagination. The figures are, as tall as real persons walking slowly. They look solemn and respectful, and are vividly painted. They represent the art achievement of Northern dynasties palace paintings, also have an important value in the research of history, garment, and honor and guard system.

Wang Chuzhi' tomb of Five Dynasties in Quyang County Most wall paintings are in screen style, such as big standing screen of ink landscape, applying color flower-and-bird screen in fan face style. Flower-and-bird paintings with very minutely and precisely executed are in largest quantity, then landscape and portraiture with ink lines and colors. The figures are elegant and dignified. The ink landscape painting on the north wall in front chamber is the earliest wall painting excavated with exact time by now. It was drawn in a hurry on the stone wall with white paste between front and rear chambers just before the tomb was finished. It is the last work in the tomb and very similar to the paintings by Dong Yuan, a very famous painter at that time.

Tombs of Liao Dynasty at Xiabali in Xuanhua County There are plenty of wall paintings in the tomb, including some constellation plates, and pictures of procession, playing musical instruments and dancing, drinking tea, playing children, three old men playing chess, woman closing the door and so on. The figures wear either Han or Kitan clothes, which shows the nationalities' combination in late Liao dynasty.

Tombs of Jin Dynasty at Shizhuang in Jingxing County Combining the brick engraving into painting, pictures show occupant's life when he was alive, such as feast, playing musical instruments and dancing, donating. There are also some about rural scenery and farmer working in the field, such as ploughing and harvesting, wild geese and reed, herding, etc., as well as pictures of gods. They were painted by folk painters with rash and free lines, but have deep flavor of life.

Representing different historical phase, these wall paintings form a set to reveal the development and the high level of Chinese wall paintings in ancient tombs from Han to Liao and Jin period. Meanwhile they also show some characters of those in Hebei area.

安平逯家庄东汉壁画墓

The tomb of Eastern Han Dynasty
at Lujiazhuang, Anping County

刘来成

1971年10月，河北省文化局在安平县城东南2.5公里的逯家庄村，组织发掘了一座大型东汉时期的砖室墓。该墓由墓门、甬道、前室及左右侧室、中室及左右侧室、后中室及左侧室、后室及后龕、北后室及后龕等部分组成。壁画主要分布在前室右侧室、中室和中室右侧室。各室的壁画都有不同程度的剥落。

中室壁画，描写墓主人出行场面，绘于四壁距底高2米左右的地方。用黄色格线将其分为上下四层。每层画的内容自成一组，均有大量的车、骑及步行之类的导从和一辆主车。从四层画的排列情况看，每一层画的前后相互连接，上下层之间也有联系。出行图中有各种步行仪仗、骑吏、车辆等，它们的排列都有一定的规律。

步行仪仗，有赤幘黄衣、黑幘黑衣、赤幘黑衣三种。均身着左衽剪领长衣，腰系宽带，打裹腿，穿便鞋，作向前急行状。仪仗中的这些步行者，都是职位低下的小吏或士兵，所以均戴幘而无冠。壁画中所见之幘有赤、黑两种。《后汉书·舆服志》有“武吏常赤幘，成其威也”的说法，戴赤幘一般应是武吏。东汉时期，使用各种步行仪仗的数量是按不同官阶而定的，特别是主车之前的璚弩车前五伯和辟车，更有明确规定。骑吏，马的姿态基本相同，均作昂首飞驰状，其嘴、眼、鬣、足、尾等，用浓墨绘成。马的颜色渲染得浓淡适度，有明暗凹凸的立体感。绘画者熟练地运用透视技巧，从不同的视角表现马，两马并列甚至四马并列的形象也都表现得非常成功。骑者有所不同，如持棨戟骑吏和跟从在第三层主车后面的八骑、缇骑，第四层主车前后及辒辌车前的骑吏等。车，共约八十二辆，均双辕黑轮，除第四层的主车有右骖外，其它均驾一马，有白盖轺车、斧车、皂盖朱幡轺车、赤盖舆车、辚辚车、大车等。汉

代壁画中的车马出行图，往往是表现墓主人生前的主要经历。这四层出行图就是表现墓主人的四次升迁以及值得纪念的事情。

前室右侧室，壁画剥落残缺。通前室门道的东壁画守门卒，头戴黑帻，身穿黑衣，袖手跽坐。侍卫六人，绘于通前室门道西壁一人，室内北壁二人，通中室右侧室门道的北壁三人，均头戴赤帻，身穿黄衣，跽坐于黄榻上。府内官吏十人，东壁四人，南壁三人，西壁二人，通中室右侧室门道南壁东部一人，均跽坐于黄榻上。整个画面生动地描绘了这些治事官吏的得意神态。其中，南壁三人应是“门下贼曹”、“门下督盗贼”、“门下功曹”；西壁二人应是“门下主簿”、“门下主记”。

中室右侧室的壁画，集中描绘了墓主人生前的生活。北壁东侧，通中室门旁有一守门卒；南壁，主要内容是墓主人和他的近侍；东壁，上部与南壁相连接，下部为一长榻，有二人跽坐于上，拱手捧笏；通前室右侧室门道南壁西部，上与东壁相连，下为一长榻，上有二人，其中一人双手端盘，另一人拱手捧笏。

西壁下部画伎乐图，但因剥落严重，内容已辨别不清。中间四人为舞伎，其中一人踏鼓，手摇鼗鼓；周围为奏乐者，上下各六人，横排，所奏乐器有箫、琴、鼓、管、角等；南北两侧各四人，乐器有鼓和大鼓等；衣着均为红袍、黄袍相间。

北壁西侧，熟练地运用透视技法，绘制了一幅规模巨大、庭院重叠错落的建筑鸟瞰图，用浓重的墨线勾勒而成，是一幅规整的界画。房屋为木构瓦顶，其下均有台基，除一座瞭望楼外，均为人字形顶的平房。建筑群的远处有并排的三个院落，中间院落内高耸的瞭望楼，作方柱形，上有庑殿式顶，顶上有旗杆，彩旗和长带随风飘扬，檐下立一扁圆形大鼓。

这座墓中的壁画，如巨幅出行图和建筑鸟瞰图，为过去汉墓中所未见。特别值得提出的是，在墓室内发现了“惟熹平五年”题记，提供了此墓的确切年代，更增添了壁画资料的重要价值，大大有助于汉代壁画发展情况的研究。



1 中室东壁壁画
Mural on the east wall in center chamber



2 中室南壁壁画

Mural on the south wall in center chamber