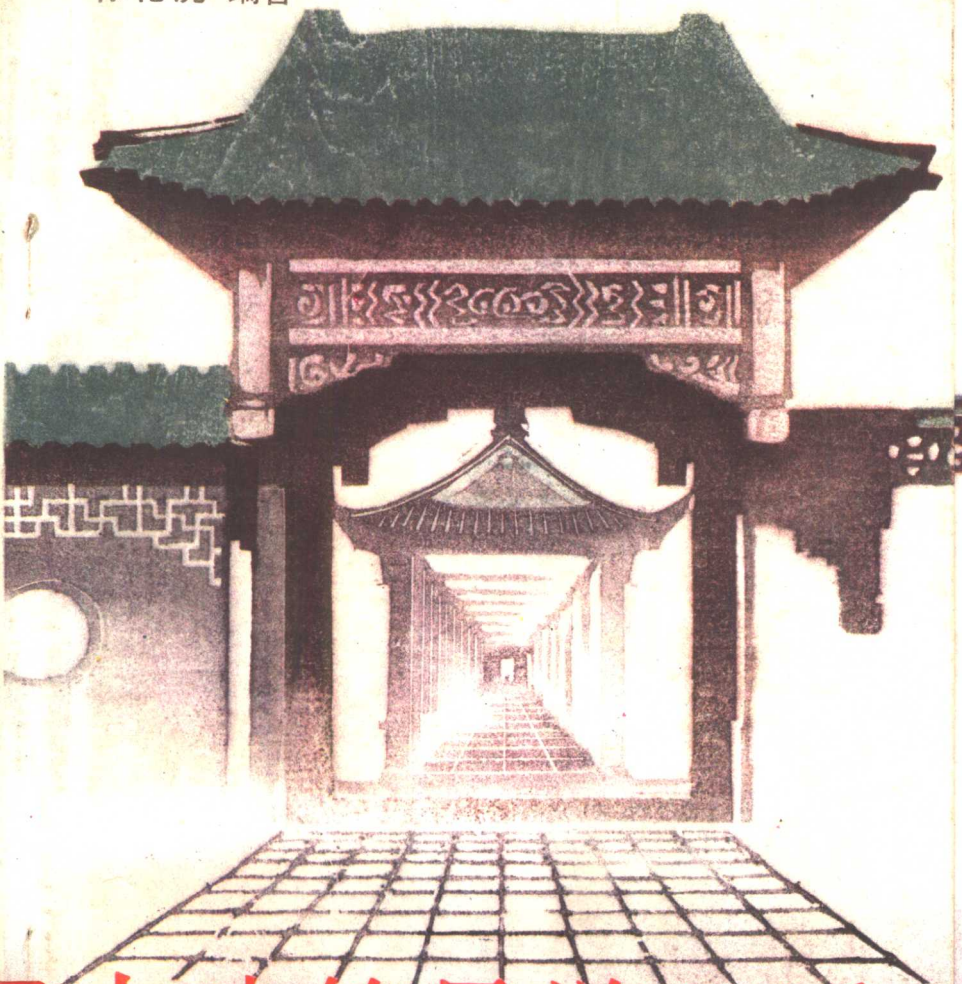


● 徐伦虎 编著



# 古建筑导游丛话

江苏人民出版社

# 古建築導遊叢話

徐伦虎 编著

江苏人民出版社

## 古建筑导游丛话

徐伦虎 编著

---

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 扬州友谊印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.375 字数130,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数 1—12300册

---

ISBN 7—214—00311—2

---

G.75 定价：2.20元

责任编辑：周曼斐

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 绪论.....          | 2  |
| 第二章 巍巍的古城.....       | 18 |
| 第一节 城池.....          | 18 |
| 第二节 长城.....          | 24 |
| 第三章 辉煌的宫殿.....       | 36 |
| 第一节 宫殿建筑历来以大称威.....  | 36 |
| 第二节 历史上的宫殿形制.....    | 38 |
| 第三节 我国宫殿建筑的基本特点..... | 40 |
| 一、强调中轴线和对称布局.....    | 41 |
| 二、集最高等级于一体.....      | 42 |
| 三、装饰多具吉祥含义.....      | 47 |
| 第四节 各主要建筑的功能.....    | 51 |
| 第五节 穷天下之力奉一人.....    | 57 |
| 第四章 古朴的坛庙.....       | 60 |
| 第一节 坛.....           | 60 |
| 一、天坛.....            | 61 |
| 二、地坛.....            | 66 |
| 三、社稷坛.....           | 68 |
| 第二节 庙.....           | 69 |
| 一、太庙.....            | 70 |
| 二、文庙.....            | 71 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 三、武庙·····          | 76  |
| 第五章 肃穆的陵寝·····     | 84  |
| 第一节 帝王陵寝的分布·····   | 84  |
| 第二节 帝王陵寝制度的沿变····· | 85  |
| 第三节 帝王陵寝的地面建筑····· | 87  |
| 第四节 地下宫殿·····      | 97  |
| 第五节 俑·····         | 100 |
| 第六节 汉代画像石·····     | 102 |
| 第六章 神秘的寺观·····     | 108 |
| 第一节 佛教建筑·····      | 108 |
| 一、寺院·····          | 106 |
| 二、佛塔·····          | 131 |
| 三、石窟·····          | 136 |
| 四、佛教装饰图案·····      | 142 |
| 第二节 道教建筑·····      | 144 |
| 一、道教宫观·····        | 146 |
| 二、道教的装饰图案·····     | 148 |
| 三、道教旅游点择要·····     | 149 |
| 第三节 伊斯兰教建筑·····    | 155 |
| 第七章 别致的衬托·····     | 162 |
| 第一节 华表·····        | 162 |
| 第二节 阙·····         | 163 |
| 第三节 牌楼·····        | 165 |
| 第四节 门楼·····        | 167 |
| 第五节 照壁·····        | 168 |
| 第八章 古雅的园林·····     | 172 |

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 第一节 | 源远流长的中国古典园林·····      | 172 |
| 第二节 | 古典园林建筑的几种传统的构景手法····· | 174 |
| 一、  | 障景·····               | 174 |
| 二、  | 借景·····               | 175 |
| 三、  | 框景·····               | 176 |
| 四、  | 对景·····               | 176 |
| 第三节 | 中国古典园林中的建筑·····       | 177 |
| 第九章 | 多姿的桥梁·····            | 182 |
| 第一节 | 我国建桥技术的发展·····        | 182 |
| 第二节 | 我国古代桥梁的艺术风格·····      | 184 |
| 第三节 | 异彩纷呈的各类桥梁·····        | 186 |
| 第四节 | 园林中的桥·····            | 192 |
| 后 记 | ·····                 | 194 |

# 緒論



# 第一章 绪 论

我国是一个有着五千多年历史的文明古国，在其辽阔的大地上，历史古迹到处可见，它浩如烟海，多若繁星。据1985年公布的全国文物保护单位就有5572个。如把各省省级文物保护单位加在一起，那就要数以万计了。我国的历史古迹，不仅数量惊人，而且绝世超群，无与伦比。而其中万里长城、故宫、天坛、承德避暑山庄与外八庙、秦始皇兵马俑、苏州园林、曲阜孔庙、大足石刻……等等更是举世瞩目，堪称世界旅游的热点。

这些古迹，如从属性上进行考察，绝大多数基本上归属于古建筑的范畴，它们种类丰富多采，有飞檐重叠、琉璃连片、布局严谨的宫殿和坛庙；有气势雄阔、庄严古朴、气象万千的城池和陵寝；有气宇轩昂、金碧辉煌、秀丽挺拔的寺庙和古塔；有生机盎然、清静雅致、曲径通幽的古典园林……。它们自成系统、独树一帜，具有显著的独特民族风格 and 传统特色。而木结构、大屋顶、飞檐、斗拱、吻兽、彩画则是我国古建筑的最显著的标志。我国古建筑的特点很多，归纳起来，大致可归纳为三个方面：

一、结构上，既独树一帜，又巧夺天工；

首先，我国古代建筑普遍采用木构建筑(见图1)，这种木构建筑屋顶及梁架全部重量皆由柱来负担，再由柱传至柱础和地面，而墙壁只起遮蔽和隔断空间的作用。这样，开辟



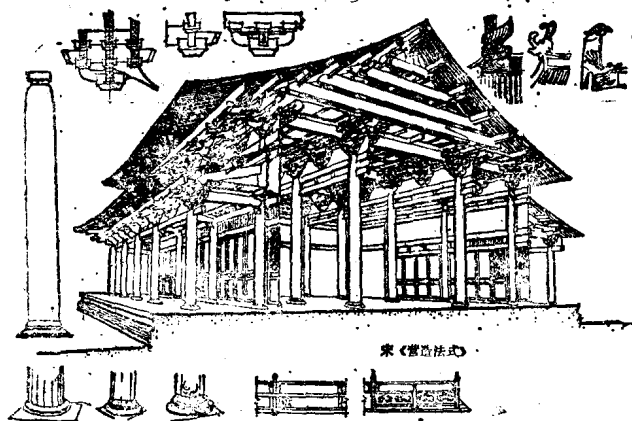


图1 框架结构

门窗或分隔室内空间以及墙壁所用的材料和具体制作，有着很大的灵活性，门窗可大可小，墙壁可有可无，屋身部分可根据不同的用途作出多种处理方式。

其次，我国的木构建筑普遍采用榫卯组合，榫卯的特点是越压越紧，而越拉越松。针对这一特点，我国古代建筑师在建造大殿时，往往有意让所有的外围木柱都略微向内倾斜（即“侧脚”），同时，在唐朝到元朝的建筑中，柱子的高度也并非完全一样高，而是自明间向两侧逐渐升高，平柱最低，四个角柱最高（即“升起”）。这种“侧脚”和“升起”对榫卯结构非常有利，它们使整个结构产生一个向里的压力，使水平与垂直构件结合得更加牢固，也使整座房屋的重心格外稳定。另外，榫卯组合还具有很好的弹性，在受到一般震动时，往往只晃动一下，又能恢复到原来的位置，所以有“墙倒屋不塌”

之说。

再次，我国的一些高级木构建筑如官殿、坛庙、陵寝、寺观、城楼等都普遍使用斗拱。斗拱是我国木构建筑特有的结构构件，它既具有承托屋檐重量使屋面出挑的功能，又有一定的装饰性，还兼有抗震作用。

上述这些结构上的特点，使我国木构建筑显得更为坚固雄伟，典雅壮观，又能经受地震的严峻考验。有的已卓然屹立将近千年，却依然巍然不动，充分显示了我国木构建筑在结构设计上的造诣高超。

二、艺术上，集多种艺术形式于一体。

我国古建筑可以说是集多种艺术之大成，很多著名的古建筑都包含着多种艺术的神采，它包括：建筑形体美、雕饰美、色彩美、园林美、书画美、历史故事美。

具有飞檐翘角的“大屋顶”，是我国建筑外形最显著的特征，它的形式多样，有两坡屋面不伸出山墙外的硬山顶、两坡屋面伸出山墙外的悬山顶、四面坡的庑殿顶、悬山与庑殿两种形式相结合的歇山顶、没有屋脊的卷棚顶、几条垂脊交会于顶部的攒尖顶……等等。再加上柔和的屋面曲线，轻盈的飞檐翘角，庄重的琉璃彩瓦，多姿的雕花脊瓦，夺目的龙形正吻，有序的仙人走兽，一一都使大屋顶更加巍峨壮观、气魄雄伟。特别是各种不同形式的建筑有主有次地组合在一起，相互间既有对比，又有衬托，显得分外壮丽。

色彩的运用又使我国古代建筑更富有装饰性。为了保护门窗柱额免受雨淋日晒的侵蚀，很早以来就有在房屋上施加油漆彩画的习惯。明清两代，色彩的运用已趋于制度化，白石台基，黄、绿色琉璃瓦，朱红色的门窗墙柱和以青绿冷色

为主调的金碧交辉的梁枋彩绘，成了宫廷、坛庙中最盛行的建筑色调，富丽的色彩和装饰使我国古建筑更显得绚丽多姿，光彩夺目，风彩动人。而那些以龙为题材的“和玺彩画”、以旋花为题材的“旋子彩画”和起源于苏州、以描绘自然山水与人物故事为题材的“苏式彩画”，又暗含着严格的等级观念。和玺彩画等级最高，北京故宫的前三殿后三宫皆用和玺彩画；旋子彩画等级次于和玺彩画，多用于次要宫殿，如北京故宫南熏殿、长春宫等；苏式彩画比前两种彩画的等级都低，颐和园的长廊即用苏式彩画，北京故宫的东西六宫也有这类彩画。

由于我国的古建筑是木构建筑，其墙壁不起承重作用，这样就使屋身部分的装修非常灵活。从宋以后，出现了各种玲珑的窗格，至清更把室内的空间分割艺术推向空前的高峰，出现了各种落地罩、鸡腿罩、花罩、飞罩、圆光门等等半隔半透的分隔艺术(见图2)。与此同时，也出现了整套的工艺精细的、镶嵌各种珍宝的家具陈设与各种华美的装饰(藻井、博



图2 门罩

古架、屏风等都包括在内)，使室内呈现某种富贵豪华的气象。

我国自古以来，一直崇尚诗词书画，清时匾额、对联更盛行一时，它不仅给建筑以装饰，同时还直接点明了建筑形象的主题。特别是一些名人的诗词、对联，往往能引起人们艺术的联想。如扬州平山堂的楹联“晓起凭栏，六代青山都到眼；晚来对酒，二

分明月真当头。”使人联想到，唐宋时期，扬州作为东南的繁华都会，曾有“天下共有三分月，二分明月在扬州”的盛况。在凭栏远眺江南景色的同时，平添出一丝思古之幽情。

此外，我国的古建筑还往往通过几株树，几块石，在庭园间或窗前廊间着意进行布置，使古建筑的环境富有诗情画意。而美妙动人的历史故事与传说，更是把古建筑的形象烘托得生动多姿，具有引人入胜的妙趣。

三、主题思想和审美意识上，强调封建礼制和封建迷信。

我国古代非常讲究“礼”，认为欲求天下大定，首先当行君臣之礼，非礼不定也，礼者则和，和者则定，所以在我国古建筑中十分讲究等级制度，如我国古建筑的布局，普遍采用中轴线布局，把重要的建筑物布置在中轴线上，次要的建筑物则被对称地列于中轴线的两侧，其中主体建筑则按“正殿高大，而重院深藏”的原则，设于南北中轴线的北部，故宫内皇帝的宝座就处在正殿中轴线所通过的高潮点上。这种布局的方法，显然主要是用来显示封建帝王拥有至高无上的权力和唯我独尊的地位。

又如，在某些重要的古建筑中（如帝王陵寝、孔庙、中岳庙等），常有让巨大的石龟（称赑屃）背负功德碑（见图3），这种功德碑在隋代以后只有五品以上的官员才能立；五品以下，七品以上的官员只能立圭首方趺的碣（其形上圆下方）。

唐代开元二十九年（741年）前，对坟丘的高度有明确规定：

一品——1.8丈

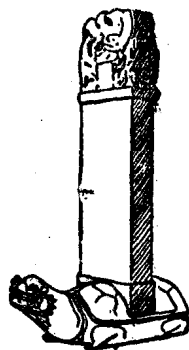


图3 功德碑

二品——1.6丈

三品——1.4丈

四品——1.2丈

五品——1丈

六品以下——8尺。

此外，对陵前石象生亦有规定：三品以上，石人、石兽六个（石人、石虎、石羊各二）；五品以上，石人、石兽四个（石人、石羊各二）。南京南朝陵墓的石象生作为区别等级尊卑的标志，则更有特色。帝陵前使用“天禄”和“麒麟”，王公墓前则使用“狮子”。据说，“天禄”、“麒麟”是传说中灵异瑞兽，所以只有皇帝陵前才能使用，以示皇帝上受天意，具有至高无上的权威尊严，狮子则是世间的猛兽，习称百兽之王，王公贵族墓前列置石狮，以体现他们生前的显赫地位。

从清朝帝陵石象生数目来看，尊者多，卑者少，例如：顺治——18对，乾隆——8对，其他——5对。

其他如建筑物屋顶的形式、琉璃瓦色、柱色、面阔间数等等，甚至连官府门前的石狮，门上的门钉都有严格的等级区分。

其次，我国的古代建筑还带有浓厚的封建迷信色彩。古代建筑物往往讲究风水，寓意吉利、福寿、富贵、驱魔辟邪等等。

比如北京景山，雄峙在故宫之后的中轴线上，此山原为元朝皇帝起居之所——延春阁的旧址。明时挖筒子河堆此山是为了镇压前朝（元朝）的风水，所以景山又叫镇山或万寿山。山顶建亭乃取安定之意。

又如，颐和园是慈禧的行宫，建成之初，一位风水家跑

上山顶一看，认为山顶太空，可以望见园外的六郎庄。郎，与“狼”同音，太后属相是羊，一羊遇一狼况且不敌，如今一羊遇六狼那还了得。于是慈禧立即命人在山顶增建一座千峰彩翠楼，用以镇压六狼，并把六狼庄改名为“太平庄”。

在古代，称蓬莱、方丈、瀛洲为海中三仙山。据说这是神仙居住的地方，那里有长生不老药。秦始皇也曾特意派人到海上去找三仙山，结果一无所获。于是便在帝王园林里运用象征性的造景手法摹拟人间仙境，在园湖中叠造“三神山”，作为他们追求人间仙境、企求长生不老的一种寄托。直到今天，人们在颐和园的昆明湖中和杭州的西湖中，都可见到这种风景优美的三个小岛。

慈禧太后渴求长寿，所以颐和园内仁寿殿的陈设，也处处与“寿”字有关。譬如一进仁寿殿的庭园，就可以看到一块形似老寿星的太湖石，以此来祈求长寿。另外，庭院中还种玉兰、海棠、牡丹三种花木，以取“玉堂富贵”之意（因牡丹又称富贵花）。在殿外露台上还置铜麒麟，以示吉祥。进入殿内，有象征皇权的九龙宝座，宝座后面是一座刻有226个不同写法的“寿”字屏风。宝座之前及两侧还有举行朝会时烧檀香、点蜡烛的器物，这些器物都做成吉祥之物，如凤凰、角端、仙鹤、盘龙香炉等。最神奇的还是四个巨大的铜铸的“九桃熏炉”，每个熏炉由大小九个仙桃组成，桃上饰以九只飞舞的蝙蝠，构成万寿万福之意。另在南北两暖阁的墙壁上还挂“百蝠捧寿图”，其画面上用100只蝙蝠衬托着一个大“寿”字，因“蝠”与“福”谐音，以恭祝慈禧万寿万福。

明清时吉祥寓意图案十分流行，人们常将几种不同形状的图案配合在一起，或富有“寓意”，或取其“谐音”，以此寄

托美好的希望和抒发自己的感情，所以明清古建筑的一些门、窗、壁间常雕有各式吉祥图案，以致凡图必有意，凡意必吉祥。如：

蝙蝠、云——福从天来

蝙蝠、桃、灵芝——福寿如意

芙蓉、桂花、万年青——富贵万年

莲花、鲤鱼——连年有余

金鱼、海棠——金玉满堂

牡丹、水仙——富贵平安

石榴——子孙满堂

松鹤——延年益寿

象、万年青——万象更新。

有关雕绘这种吉祥寓意图案的实例可以举出很多，其中苏州吴县东山镇的雕花楼尤为驰名。进入雕花大楼正门，举目处，尽是一片雕刻的海洋，从门楣到砖墙，就连瓦楞上都刻塑着花纹，令人眼花缭乱。这里的砖雕、木雕、铁雕大都是吉祥寓意图案。如门楼两侧围墙上板瓦筑脊，纹饰用“百花脊”和“果子脊”，含有“花开四季，富贵长生，百果结子，多子多孙”之意。正脊两端塑一对蝙蝠，中央放置豆青色的古瓷方盆，内植“万年青”，以示“洪福齐天，万年永昌”。正脊中部塑“独占鳌头”，以示文才出众。门楼南侧砖雕“锦鸡荷花”，雄鸡锦毛勃起，扭颈瞪眼，直视荷上毛虫，摆出随即伸脖而食的姿势，以示“挥金护邻”。北侧砖雕“凤穿牡丹”，比喻“富贵双全”……雕花楼内的各种雕花尽含吉祥之意。

在我国古代建筑中还往往有众多“除魔辟邪”的装饰。如立于陵前、富前、寺庙前的石狮，既是势力强大的象征，又

是“镇魔辟邪”的神物。

在宫殿建筑和寺庙建筑中，防火是一项重要的任务，因此古代建筑中在迷信的影响下常有镇火的装饰，如屋脊两端的吻兽，据说就是为避火而设的。在嵩山中岳庙大殿后面及吉林城北玄天岭上都有“坎”卦图石，“≡”这一符号在八卦里代表水，具有以水压火之意。

在佛教建筑中，唐时多石雕经幢，其上常刻“陀罗尼经”，据说它具有镇压一切妖魔之作用。

古时水患严重，以为是水妖作怪，所以常在堤岸上置有巨大的铁牛，以镇水怪。颐和园昆明湖东堤上的铜牛，就是为了镇住昆明湖的水患而设置的。又如在颐和园仁寿殿内皇帝宝座的上方挂有“大圆宝镜”四个大字的匾额，紧挨宝座两旁也设有两面大镜，据说是慈禧太后害怕珍妃鬼魂的出现，借此作驱魔辟邪之用。

古迹是历史的足迹，在旅游中踏寻历史的踪迹，不但充满雅趣，并可丰富历史知识，增强民族自豪感。不过古迹有建筑、美术、宗教、民俗、历史等多方面的内涵，其表现形式更是丰富多采，所以必须具备一点有关知识和遵循一定的游览方法，才能达到寻幽探秘，索本求源的目的。对于古迹的游览大体有两类方法：

#### 一、古建筑群的游览方法：

我国古建筑大都成群体分布，这种成群体分布的古建筑一般都有主要建筑与次要建筑之分，而主要建筑往往是特色所在、精华所在，所以游览古建筑群要能分辨“主”与“次”。主要建筑、有特色的建筑应安排较多的、足够的时间进行游览。



面游览次要建筑不妨粗略些。那么，在某一建筑群中究竟哪一些是主要建筑，哪一些是次要建筑呢？一般来说，主要建筑物往往是建筑等级比较高的，次要建筑物往往只起陪衬作用，等级比较低。同时在主要建筑物中往往还有一个主体建筑，亦即建筑群中的正殿，这是建筑群中等级最高的。至于如何区分建筑物等级大小，是有一定的依据的。

如前面所述，我国古建筑群的布局，大都讲究中轴线布局（见图4），常把重要的建筑物都布于中轴线上，而其中的主体建筑则按“正殿高大而重院深藏”原则来设。这样的布局方法主要是用来显示尊者至高无上的权威和唯我独尊的等级

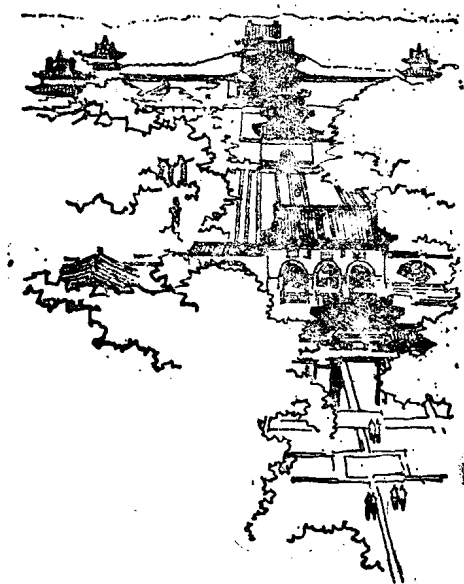


图4 中轴线布局