

精确
— 梅花
大全

杨小燕 朱迪·雷丁著





精确 ——梅花 大全

张其成 张其成 著



精 确 一 梅 花 大 全

杨 小 燕 著
朱迪·雷丁

贯 中 译
霏 雨 校

蜀 蓉 精 華 出 版 社

责任编辑：徐文惠

封面设计：陈克刚

精确一梅花大全 杨小燕 朱迪·雷丁著 贯中译 霏雨校

蜀蓉书业出版社出版
成都 青龙巷 9 号

四川省新华书店发行
四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.25 印张 2插页 135千字

1988年2月第1版

1988年2月第1次印刷

印数：1—5,000 册

ISBN7-80548-112-1/G·113

(复膜)定价：1.70元

序 言

自从1969年我的《桥牌精确叫牌法》出版以来，我已写了许多以“精确”为题材的书。但这次是我第一次为书作序（可以设想仅仅12年，一个鲜为人知的“精确”理论业已成为世界上占第二位流行最广的叫牌体制）。本书以其清晰、完整而又简明的特点冠于现代“精确”书籍之林。

本书的基础首先是简化叫牌和实用有效，使一般牌手能改进叫牌，易于取胜。本书还介绍了精确制在锦标赛中所取得的最新最佳成果。

我之所以特别高兴为之写序是因为我曾写了第一本精确制书，並也是当时使用精确制的队员之一，而且还参与了对世界冠军搭档的培训。

我为凯茜*与朱迪·雷丁合作而高兴。我感到这是一种珠联璧合、完美无瑕的合作。朱迪是一位极有成就的牌手和教师，她不仅牌艺高超，而且在各类劲敌面前显得有胆有识、颇有声望。我确信，她们丰硕成果的取得首先归功于她们的严格要求和“实践、实践、再实践”。

凯茜是一位严于律己的牌手，她通过长期磨炼，早已克

* 译注：凯茜（Kathie）即凯塞琳之昵称。为杨小燕女士之英文名，亦为作序者魏重庆先生之夫人。

服自己的缺点。然而我却未曾在一般性的比赛中取胜过，我缺乏作为一位搭档应有的气质（它应具备既有个性又能成为配合默契的整体）。但是，目睹她们成长为世界女子对式冠军，这是莫大的奖赏。

本书述及由朱迪与凯茜发展起来的许多思想。当然，其他许多第一流牌手和理论家也已接受了精确制思想并对它作出了贡献。感谢他们在精确制中发现了他们无数次成功的原理，并为精确制在比赛中行之有效增添了他们的想法。

也许凯茜的最大成就和值得称颂的是：她以第一位赢得世界冠军的美籍华人的身份于1981年3月回到了故乡。此行，她应邀与邓小平副主席打牌，邓选她为搭档。当问到打什么体制时，邓说：“当然打精确。”因此，精确制不仅为建立中美友谊，而且在宣告中国大陆准备以世界桥联成员的身份到香港与中国台北打牌方面，至少起过一点作用。凯茜还受聘为中国桥牌协会顾问，她当然乐意接受。由于我在台湾担任类似之职已久，我们有朝一日会彼此以不参赛的队长身份，带着都打“精确体制”的队而面对面地角逐。

也许，作为序言我已有点离题了，不过我坚信，如果你还没有打“精确”，本书将告诉你打精确的道理和方法。如果你的打牌体制还不是精确制，本书将向你显示用简单的方法使你获益不浅。同时你将愉快地看到许多牌例和测验。再则，你还可由此复习到一些你已经掌握的知识。

魏重庆

目 录

序 言

第一章	当你未开叫 1 梅花时……………	(1)
第二章	当你开叫 1 梅花时……………	(20)
第三章	示弱应叫、再叫及展开……………	(30)
第四章	示强应叫、再叫及展开……………	(78)
第五章	无将应叫、再叫及展开……………	(117)
第六章	特殊示强应叫、再叫及展开……………	(146)
第七章	当对方参与对 1 梅花开叫的竞叫时	(161)
第八章	对强梅花开叫的防守叫牌……………	(177)

第一章 当你未开叫1梅花时

“精确1梅花的最大贡献或许是，它使得1梅花以外的所有其它开叫叫品都清晰明了。”

本尼托·加罗索 (BENITO GAROZZO)

让我们想一想，用标准叫牌法，你持有下列牌时怎么开叫：

(a) ♠KQ109 ♥AQJ5 ♦Q7 ♣432

(b) ♠KQ3 ♥7 ♦Q109 ♣AQJ1097

(c) ♠K ♥KQ ♦KJ32 ♣AKQJ106

例(a)和(b)均有14大牌点(1张A, 1张K, 3张Q和1张J)，符合任何体制的开叫最低要求。用标准的或自然的叫牌法，高套花色开叫最少限于5张，所以别无其它选择，这两手牌只能开叫1♣。而象例(c)这样的22点强牌，既不符合强二花色开叫的要求，又由于单张黑桃而排除了开叫2NT的设想。从而，尽管其牌力较强，例(c)也必须开叫1♣。都是1♣开叫，在牌点和牌型两方面却有巨大的变化范围。不言而喻，在后续的叫牌中，开叫人也好，应叫人也好，肯定会经常碰到难以解决的问题。

我们的老搭档和队友，让·安德森（Ron Andersen）在“精确”研讨会上绘声绘色地说，他从他妈妈的桥牌社交俱乐部里学到了一个逗人发笑的解决方法：在他妈妈的俱乐部中，拿到例（a）的牌时，他们开叫“一个梅花”（A Club）；拿到例（b）的牌时，简单地用“1梅花”（1 Club）开叫；并且，在取得例（c）的强牌时，他们会说：“我开叫1梅花”。这些方法固然很有效，但是显然在大多数的比赛中，一定会令人皱眉不满，并且也是违背桥牌比赛规则的。

精确制则完全不同，它既有效又合法地解决了这些问题。正象加罗索指出的，精确制的最有用的功能或许是：限定除1♣外所有其它的开叫，既对这些开叫的牌点，又在某种程度上对牌型分配的可能性加以限定。作为例子，我们说明使用精确制时对上述三个牌例的开叫：

- （a）1♦ 准备性的（Versatile）1♦开叫是我们选用的限制性开叫（有两个四张高套时，我们避免用1NT开叫）。
- （b）2♣ 恰当地描述了这手牌的有限的大牌牌力和好的六张梅花套。
- （c）1♣ 逼叫，保证低限16大牌点。

把所有限制性开叫的“天花板”放在15大牌点处，从而允许你将“地板”下降到某些11点牌和几乎所有的12点牌。这就使精确制牌手在很多牌例中便于开叫，而这些牌例用标准叫牌法是难以开叫的。我们相信，在竞争性的叫牌过程中，打第一枪的一方占有明显的优势。

遗憾的是，许多使用精确制（或使用其它逼叫性梅花体制）的牌手，并没有让他的限制性开叫的结构发挥最大效益。15点作为“天花板”的1♦、1♥、1♠和2♣开叫，允许在有限的大牌牌力情况下，作跳叫新花色（Jump shift）、逆叫和爆裂叫（Splinter bid），并以此来描述高度的牌型牌。作为例子，在下列的叫牌过程中，从开叫人再叫的角度，我们对比一下标准叫牌法和精确叫牌法的推理：

牌力说明	描述和牌型	展开	典型牌
(a)	<u>开叫人</u>	<u>应叫人</u>	
	1♦	1♥	
	2♠		

美国标准制

18/19点	完全是非限制性的，	逼局	♠AK65
及以上。	可能是具有两强套、		♥AQ3
	对♥有支持而不适于		♦KQJ74
	立即跳加叫的某种牌。		♣6

精确制

最高15大牌点	已叫之套特定为6	不逼叫	♠KQ1072
（通常是11—	—5或7—5。当		♥7
15范围的上	5—5时，开叫人		♦AKJ864
限）。	应该开叫1♠。		♣9

(b) 开叫人 应叫人

1 ♡

1 ♠

3 ♣

美国标准制

18/19点
及以上

完全是非限制性的，可能是极好的
♡—♣两套，或对
♠有支持而不适于
立即跳加叫的某种
牌。

逼局

♠ 8

♡ A K Q 8 7

◇ K 10 8

♣ A K 9 8

精确制

最高15大牌
点（通常是
11—15范围
的上限）。

特定为5—5或更
好的套。

不逼叫

♠ J 10

♡ K Q J 9 8

◇ 2

♣ A K 10 9 3

(c)

开叫人

应叫人

1 ◇

1 ♡

2 N T

美国标准制

18—19大牌
点；或取决
于其它无将
的牌点范
围。

平均牌型。

不逼叫

♠ K 10 4

♡ Q 10 7

◇ A Q J 5

♣ A Q J

精确制

14—15大牌 表明未叫套中有止 不逼叫。♠ A J 10
点。 张，并且依靠♦套 如应叫 ♥ 7
可获得较多墩数； 人再应 ♦ K Q J 10 4 3
可能是某种不均匀 叫 3 ♦，♣ K 10 9
牌型。 则将停 或
叫。 ♠ K 10

♥ 10 8

♦ A K Q 10 7

♣ K 8 7 6

(d)

开叫人

应叫人

1 ♦

1 ♥

4 ♣

美国标准制

极好的一手 4 张♥支持； 逼叫到 ♠ A 10 7
牌并对♥有 ♣ 极短（译注：通 4 ♥。 ♥ K Q 10 9
良好的支持 常为单张或缺门）， ♦ A K Q 7 3
持。对牌点 爆裂叫。 ♣ 7
的要求随同
伴间的约定
而定。通常
远高于低
限。

精确制

最高15大牌点，表示有14—15大牌点，有极好的支持，有好的做庄能力和控制。

4张♥支持；

♣极短(爆裂叫)。

逼叫到 ♠ A 5

4♥。 ♥ K J 10 9

♦ A Q J 8 5 4

♣ 4

或

♠ K Q 10 9

♥ Q 10 9 5

♦ A K J 9 5

♣ —

(e) 开叫人

1♥

2♦

应叫人

1♠

美国标准制

由开叫的低限到不足以跳叫新花色的17—18点的某种牌。

完全是非限制性的，可能是由6—5或5—5（大牌牌力不足以作标准的新花色跳叫）到普通的5—4两红套的某种牌。

不逼叫(1) ♠ J 10

♥ K Q 9 5 3

♦ A Q 6 5

♣ J 7

(2) ♠ 8 5

♥ A Q 10 7 4 3

♦ A Q 9 8 5

♣ —

(3) ♠ 7

♥ A K 7 3 2

♦ A K J 5

♣ Q 4 3

精确制

清楚地限定 更象是 5—4 套， 不逼叫 ♠ 5
于“天花板” 因为具有 6—5 或 ♥ K Q J 7 3
和“地板”之 两个好的 5 张套， ♦ A Q 4 3
间——11+ 开叫人似乎应跳叫 ♣ J 6 5
到 15 大牌 新花色（如果 6—
点：倾向于 5 或 5—5，则为
11+ 到 13 两弱套）。

(14)。

注： 用精确制，例(e) 1、2 和 3 的叫牌应该如下：

- (1) 与标准叫牌法相同，除非应叫人能肯定开叫人的
一手牌型。
- (2) 尽管只有有限的牌力（仅仅12大牌点），这手
牌有资格作精确的跳叫新花色到 3 ♦，以描述
极好的牌型和做庄能力。
- (3) 不存在这类再叫的问题，因为这手牌将用精确
1 ♣开叫，约定最少16点。

所有这些叫牌都说明精确制的灵活性。因为限制性叫牌后的再叫，不再被具体的牌点计算所束缚，你就能较好地描述你的牌型和关键所在。于是，在精确制叫牌过程中能立即作出的许多重要推断，在标准叫牌过程中则不具备所需的条件。这对于你们判断同伴间的综合牌力到底是在成局水平还是满贯水平，尤其有价值。

让我们研究下面的牌例，这是作者在1978年世界锦标赛上打过的一副牌，对方是著名桥牌选手之一，大不列颠的丽克西·马库斯夫人(Rixi Markus)。

南发牌
南北有局

		♠ 5	
		♥ Q J 3	
		♦ 9 7 4 2	
		♣ A 10 5 3 2	
♠ Q J 9 4			♠ 10 6 3
♥ 9 7			♥ 8 6 2
♦ K Q 10 6			♦ A J 5
♣ K Q 9			♣ J 8 7 4
	北		
	西	东	
	南		
		♠ A K 8 7 2	
		♥ A K 10 5 4	
		♦ 8 3	
		♣ 6	

朱·雷丁 丽·马库斯 杨小燕 N·戈登娜

南	西	北	东
1 ♠ ^①	—	1 NT ^②	—
3 ♥ ^③	—	4 ♥ ^④	—
—	—	—	—

(1) 限制性开叫。

(2) 逼叫性 1 NT 应叫，显然希望找到更好的配合。

(3) 典型的跳叫新花色，在限制性开叫后表明有两个好长套。不逼叫。

(4) 尽管同伴的跳叫新花色是不逼叫，但是有三张好将牌、一张 A 和一个单张（同伴的另一长套花色），足够加叫成局。

在这次女子双人赛中，得到 +650 分，近乎顶分(top)，因为这副牌几乎所有的南北方均以红心为将牌作一个不成局的定约（用标准叫牌法的南家大多数被迫再叫 2♥，以盖叫北的 1NT 应叫，因为作一个进局逼叫性的跳叫新花色，其牌力是远远不够的；并且大多数的北对 2♥ 应以不叫，因为已找到一个好的将牌配合，又没有觉察到同伴的好的五张红心套和极好的做庄能力）。叫出这个极妙的成局定约的关键是，我们有能力用跳叫新花色的方法来描述南的两个很好的套，由此使应叫人能够恰如其分地估计她的牌的质量。用简单的数学方法计算联手的大牌点，永远也不能确定做庄能力；正象上面的牌例所阐明的，联手只有 21 大牌点，叫成的局却实际上是铁打不宕 (laydown) 的。

由于精确制有能力描述牌型很好而大牌牌力有限的牌，也常为准确地叫出满贯而带来方便。请看下面这副牌的叫牌过程的悬殊差别，这是在 1980 年波士顿地区四人队式淘汰赛中，由我们这个胜利的精确队打的一副牌：

南发牌

双方有局

	♠ A 10 9 8 4	
	♥ —	
	♦ Q J 9 7	
	♣ A K 4 3	
♠ K Q 3		♠ J 7
♥ J 9 5 3	「北」	♥ Q 7 6 4
♦ 6 2	西 东	♦ 5 3
♣ Q J 8 2	「南」	♣ 10 9 7 6 5
	♠ 6 5 2	
	♥ A K 10 8 2	
	♦ A K 10 8 4	
	♣ —	

让·安德森

大·伯柯威茨

南	西	北	东
1 ♡	—	1 ♠	—
3 ♦ ^①	—	5 NT ^②	—
7 ♦ ^③	—	—	==

结果： 南北 +2140分

杨小燕

朱·雷丁

南	西	北	东
1 ♡	—	1 ♠	—
2 ♦	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♡	—	4 ♠	—
5 ♠	—	—	==

结果： 南北 +650分。

虽然很容易指出这个叫牌过程的缺点，但是南只有14大牌点，再叫2♦完全符合标准叫牌法的规定。并且，用3♠盖叫3♣以便选择将牌，也不是完全没有道理的，尽管这确

- (1) 在限制性开叫后，典型的精确跳叫新花色，描述好的两色套。
 - (2) 持有黑花色的AK和A（消除了南在黑花色中的失张），并且♡缺门，唯一的潜在失张只能在将牌花色中。大满贯逼叫表示北不能消除将牌（显然是南的第二套花色）的二个失张中的任何一个*。
 - (3) “我有将牌三顶张大牌中的二张！”
- * 译注：大满贯逼叫是询问南持有将牌三顶张大牌的数目。