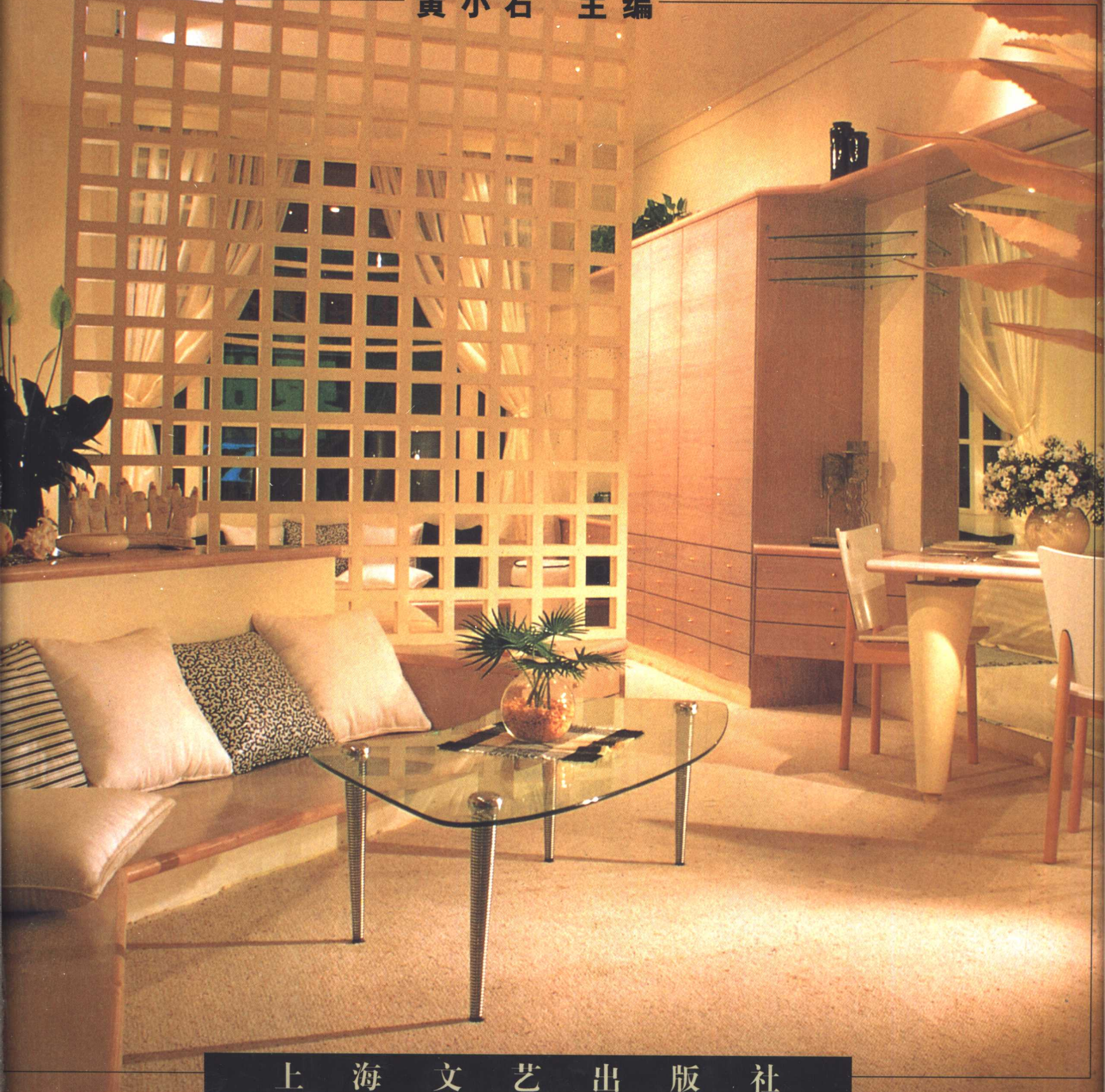


小房型装潢设计

DESIGNS OF SMALL APARTMENT

黄小石 主编



上海文艺出版社

(沪权)图字: 09-2001-318 号

图书在版编目(CIP)数据

小房型装潢设计/黄小石主编. - 上海:上海文艺出版社,2002.1

ISBN 7-5321-2311-1

I.小… II.黄… III.住宅-室内装修-建筑设计 IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065956 号

主 编

黄 小 石

责任编辑

刘 育 文

封面设计

王 伟

印刷监制

董 允 国 陆 祖 晨

©《当代设计》杂志社(台湾)2001

书 名

小房型装潢设计

出版发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

经 销

新华书店

印刷装订

上海精英彩色印务有限公司

规 格

640×935 1/8

印 张

25

插 页

4

版 次

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-5321-2311-1/TS·7

定 价

160.00 元

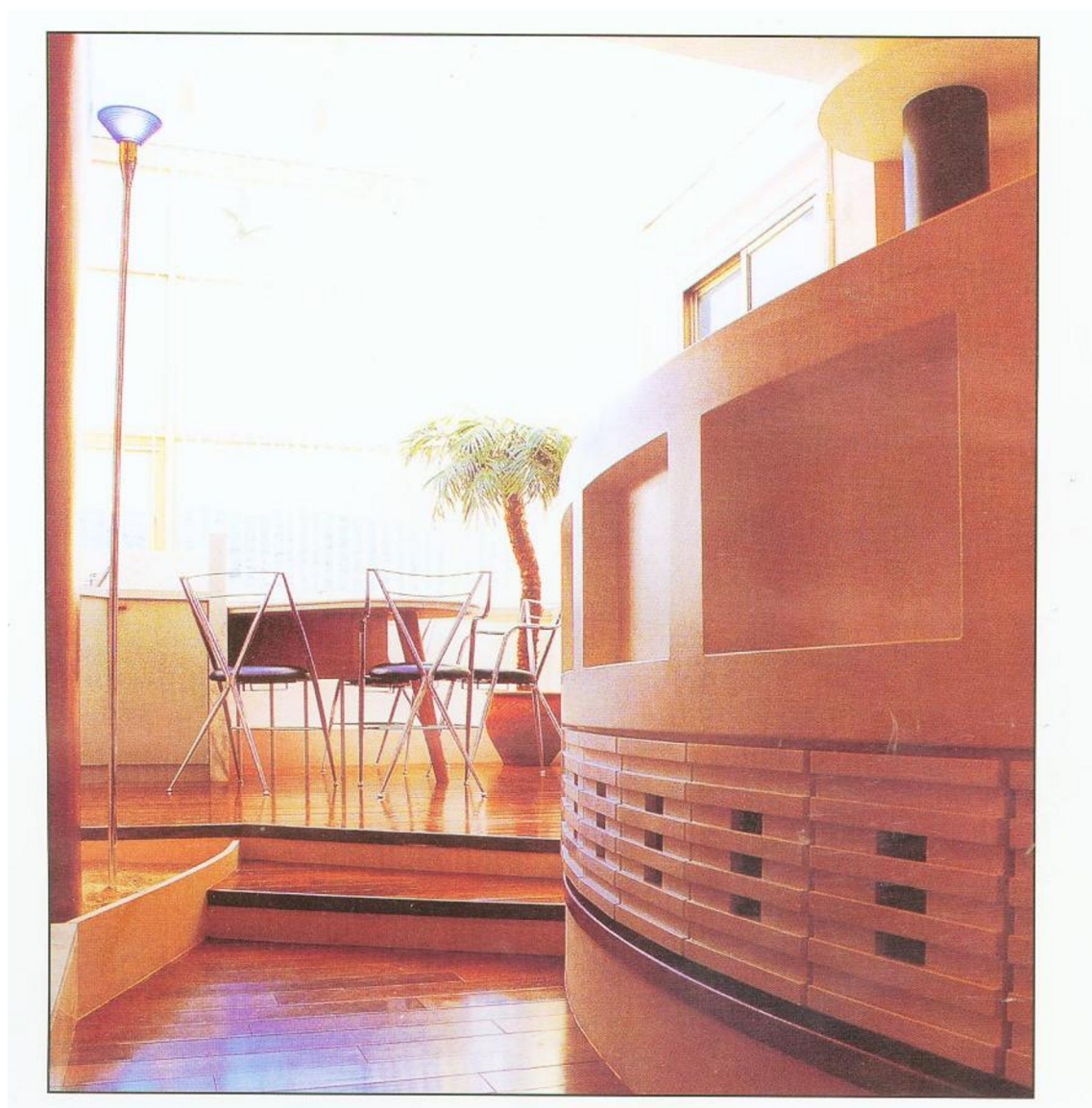
告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56071620

小房型装潢设计

DESIGNS OF SMALL APARTMENT

黄小石 主编



上海文艺出版社

新 版 序

董小石

1995年7月间，敝人曾运用台湾设计师在小面积家居设计方面的优秀作品，编撰了一本名曰《小住家设计选》的书，分别以繁简字体在海峡两岸出版，不久该书即在台湾再版了三次，在大陆再版了两次，可见小面积住宅的规划设计，是颇受社会关切的一个课题。

对于这个现象，当时我也曾作了主客观的分析。在客观上，由于台湾地区地狭人稠，加上人口又大量集中在都市，导致房地产价格居高不下，住的花费往往成为居民沉重的负担；同时由于社会演变，家庭人口趋于简单，每个家庭的人口平均数已降到不足四五人，新形态的小家庭及“单身贵族”日益盛行；而在主观上，不少开发商将低总价的小面积住宅视为对抗经济低迷的“有效武器”，因而纷纷推出“一层当二层用”、“空间加倍、总价不变”的所谓“创意空间”，而市场反应也热闹一时，可见小面积住宅确能迎合时代的需要。

此外，中国人一向有爱物、惜物的习性，见到一些东西常常都想保留，但又不懂得整理收纳，东西用旧了或不用了也不舍得丢弃或予以回收利用，久而久之，生活环境自然显得杂乱无章。这在居住空间够宽敞时，或许还不觉得问题的严重性，一旦面临狭小拥挤的环境时，便不免感受到一股局促的压迫感了。其实，与日本相比较，我们的居住面积并不算小，甚至还大得多，可是空间感却不像他们那般宽敞舒适，原因即在于日本人平时有收纳东西的习惯，并且也比较懂得如何去布置自己的生活空间。所以，谈到小面积住宅的空间利用，不仅关系到设计，也与生活习惯的改善有关。

而在这些年来的探讨与实践中，我们的设计界也找出了一些方向，积累了不少经验。例如，在空间的处理上，尽量减少以实墙将空间隔死的机会，再配合多用途空间与多用途家具的规划，即可使小面积住宅在满足生活上的各种技能需求之余，还能达到宽敞而不闭塞的作用；如果房子的天花板够高，通过夹层与楼梯的设计，也可以多出一两个小天地来使用；再如，有效利用垂直或水平角度的位置或活用死角，也能够解决储藏空间不足的问题；又如，运用比较简约的手法、浅淡的颜色、采光性佳的材质，如玻璃、镜墙或不锈钢板等，也都可以让视觉具有延伸性，让空间具有开阔感。所以，小面积的住宅空间，若是经过良好的规划设计，事实上是可以让人住出大格局来的；换句话说，如果设计得当，一个住进66平方米房子的人，是有可能享受到犹如132平方米大的生活空间的。

当然，这也就说明了在台湾为何99平方米以下的家居设计费，通通要以99平方米的标准来计价，而不是按实际面积的大小来计价，因为花在小面积家居设计上的时间与精力，并不见得就会比大面积的家居设计来得少的缘故啊！

鉴于原《小住家设计选》一书售罄已久，且内容也已老旧，但索购者仍大有人在，个人特再精选台湾地区近几年来优秀设计师在小面积家居设计上的精彩案例，合为一集，名为《小房型装潢设计》，范围自26平方米至66平方米不等，每个作品均在生活机能上达到了“麻雀虽小、五脏俱全”的功用，并且在美感上也呈现了“室雅何须大”的效果，希望对社会各界能有所助益。

最后，要向提供作品给我们的设计界朋友们致以诚挚的谢意，同时也要请读者方家不吝赐教！

目 录

新版序			黄小石
小套间的拓展	颜兆麟 / 设计	27 平方米	4
休闲与“禅”	王雅信 林庆和 / 设计	27 平方米	8
层次中的变化	凌健星 / 设计	27 平方米	10
蝴蝶	韩雨生 / 设计	30 平方米	12
简单与多变	陈遵仁 / 设计	32 平方米	14
突破狭隘的魔术	史南桥 / 设计	33 平方米	18
点线面的游戏	王嘉铭 / 设计	33 平方米	24
空间·对话·桥	吴荣全 / 设计	35 平方米	26
个性化的单身住宅	史南桥 / 设计	36 平方米	32
会动的空间	邱春瑞 / 设计	36 平方米	36
绘影现代	何柏熹 / 设计	40 平方米	40
小面积·现代风	李志鹏 / 设计	40 平方米	44
45°角的切割	柯宗仁 / 设计	40 平方米	48
独立新主张	戴敏华 / 设计	41 平方米	50
空间层次	吴正发 / 设计	41 平方米	54
单身贵族的阳光小屋	张绍华 / 设计	43 平方米	56
夹层的架构之美	颜兆麟 / 设计	43 平方米	60
虚实相生	陈国元 / 设计	46 平方米	66
关于简单	吴淑良 / 设计	46 平方米	70
坐拥山水	韩建泰 / 设计	50 平方米	76
引光	张成一 刘登武 / 设计	50 平方米	80
巧挪空间	张成一 / 设计	51 平方米	84
光之舞	高 瑾 / 设计	53 平方米	88
空间大挪移	黄潮岳 / 设计	53 平方米	92
机能完备的小雅居	欣 捷 / 设计	53 平方米	98
营造小空间的美感	赖柏成 / 设计	53 平方米	100
以木作重新隔间的小雅筑	李 华 / 设计	53 平方米	104
概念的起点	陈连武 / 设计	53 平方米	108
温馨小窝	史南桥 / 设计	56 平方米	112
色彩线条	李 薇 / 设计	56 平方米	116
小而全·小而美	陈叔蓉 黄玮 / 设计	60 平方米	118
层次分明的小品住家	李素花 / 设计	60 平方米	122
室雅何须大	陈瑞坤 / 设计	63 平方米	126
与山对话的新房	杨式华 / 设计	63 平方米	132
小空间的突破	马昌国 / 设计	63 平方米	138
线与面	詹菁菁 / 设计	63 平方米	142
空间的交错与借用	史南桥 / 设计	65 平方米	144
墙板的趣味	萧曜辉 / 设计	66 平方米	148
明色系的基调	李应祥 侯嘉成 / 设计	66 平方米	156
线索	顾相玺 / 设计	66 平方米	160
巧妙关系	郑吉村 / 设计	66 平方米	164
梦想的起点	张绍民 / 设计	66 平方米	168
自己的房子	曾庆熙 / 设计	66 平方米	172
水平·轴线·垂直	吕明颖 / 设计	66 平方米	178
线与面的对话	杨知滨 / 设计	66 平方米	184
斜线语汇之美	邵忻怡 / 设计	66 平方米	190
运转出无穷空间	杨宇晖 / 设计	66 平方米	196

小套间的拓展

设计/颜兆麟 本案面积/27平方米



- ① 利用睡眠区隔间墙做一端景，借此可使空间具有缓冲的作用。
- ② 位于入口处的厨房，选用色彩鲜艳的厨具，让门厅给予人良好的第一印象。

空间性质/大楼套房

使用面积/27平方米

家庭成员/夫妻二人

主要建材/地材：樱花木

天花：夹板及喷漆石

墙面：石头漆及一般涂料

空调：直立式窗型冷气

橱柜：桧木百叶

灯具：筒灯

家具：木座皮沙发

餐桌椅：日制和室桌

厨具：仕腾欧化厨具

卫浴：台产台面、西德淋浴拉门

寝具：森阔寝具

本案是一个典型的套房式住宅，使用面积仅有27平方米。但经过重新规划与设计之后，室内空间呈现出一种全新的风貌。本案虽然只是小面积住家，却不会让人感觉到局促与拥挤。

首先，设计师从建筑结构体着手，运用简化的设计，重新界定出空间的意义。由于本案属于小面积住家，室内可供使用的面积相当有限，为了不使实用机能受限于空间的大小之间，于是设计师以开放式的规划让空间感觉开阔。

在室内设计的部分，利用有限的空间规划出玄关、餐厅、客厅、睡眠区等，玄关与客厅同时还具有

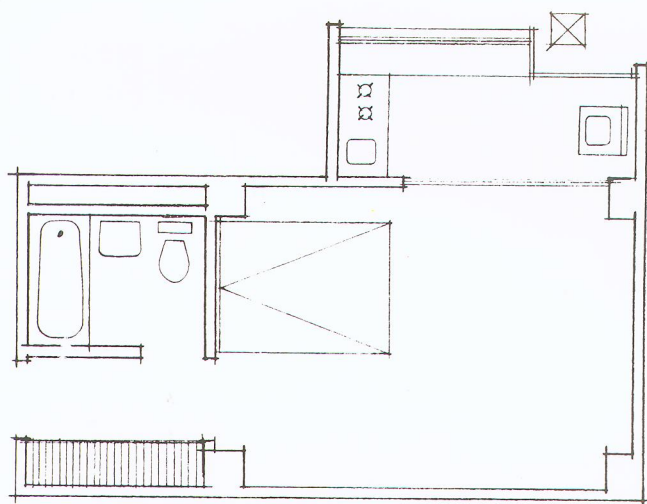
缓冲的作用，打破一般传统套房给人以室内一览无遗的印象。

碍于室内面积有限，因此卧区不设置床组，仅利用复式地板区分出此一区域，半开放式的隔间矮墙，可以让空间得以延伸，不显封闭。活动式的布帘兼顾了隐秘性，就算有访客前来时，家中还是有一处单独隐秘的空间。平日，睡眠区亦可兼作和室使用。

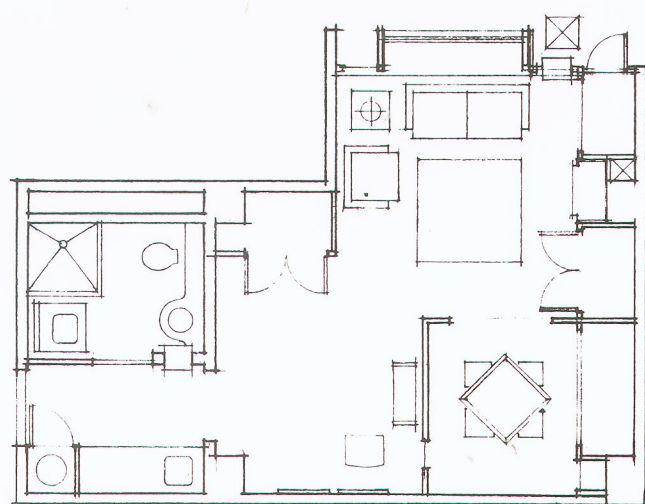
此外，小面积的收纳空间比较少，因此设计师巧妙地就室内原有梁柱所形成的柱角，规划设计为衣柜与储物柜，解决了收纳的问题，又美化了冷硬的墙角，化空间的缺点为优点。

在建材的选用方面，利用不同的材质相互运用搭配，使其产生不同的视觉效果与感受，例如入口处与主要活动区的地坪，分别以瓷砖与木质地板作为不同区域的分隔；浴室外观的石墙、睡眠区的隔间矮墙，以及木制的百叶门扇等，都可以让人感觉到空间的变化。

27平方米与270平方米的住家，其间的差异，除了室内面积不同之外，其室内应有的设施与机能配备应该都是一样的。以本案为例，设计师颜兆麟以业主的实际需求为依据，重新分配空间，并且赋予其完备的机能性与崭新的面貌，将设计的功用做了最佳的诠释。



规划前平面配置图



规划后平面配置图





- ③ 设计师利用有限的空间规划出玄关、餐厅、客厅、睡眠区等地。
- ④ 空间的运用可以多些弹性，正如同本案的餐厅亦是玄关与工作区。
- ⑤ 由入口处看室内。(一般传统套房的室内多是一览无遗)
- ⑥ 半开放式的睡眠区，平日将枕头、棉被收纳至左侧布帘之后，睡眠区就变成了和室。
- ⑦ 室内原有梁柱所形成的柱角，规划设计成衣柜与贮藏柜，解决了收纳的问题，又美化了冷硬的墙角。
- ⑧ 充足的采光、良好的通风，亦是重要的考虑。
- ⑨ 盥洗室虽小，各项机能设备却无一不缺。



颜兆麟

Micheal Yen

昭林建设股份有限公司
总经理

休闲与“禅”

设计/王雅信、林庆和 本案面积/27 平方米

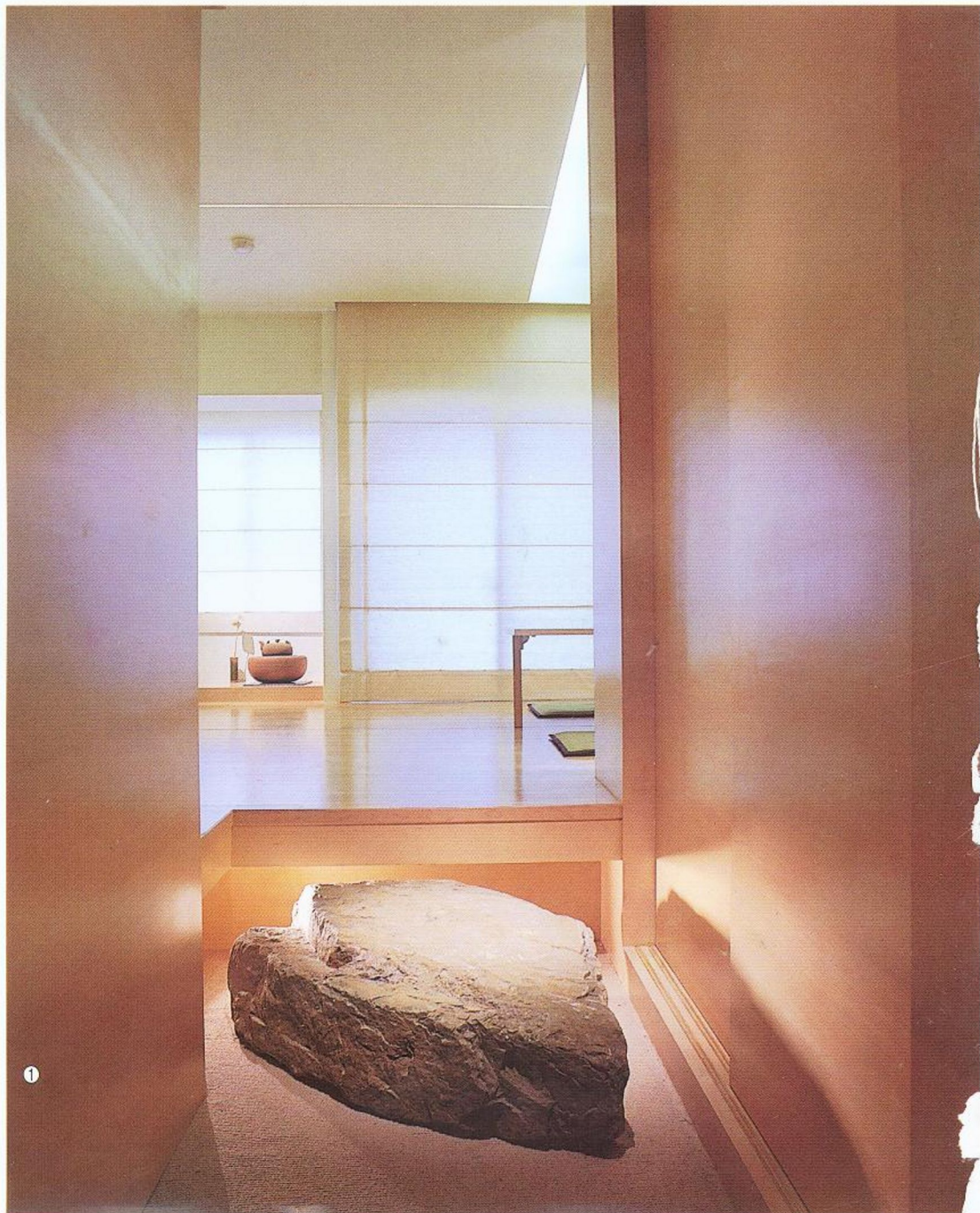
休闲是现代生活中不可或缺的一部分，都市生活除了声光娱乐外，心灵与精神的满足更是居住者所渴望的。在设计师审视考虑多种空间组合后，发觉日本茶道所讲究的和、敬、清、寂四大要素，与和室的素雅空间设计，正好可提供居住者一个洗涤心灵的最佳处所，于是“茶室”成为本案设计切入的主题。27 平方米不到的小套房，如何将休闲空间的精神层面与实用价值一并考虑入内，成为本案设计思考的重点。

据设计师表示，本案空间设计主要分为精神与实用两个层面。以精神而言，运用“线”的理念，从天花板、壁面至地板形成一气，贯穿空间，间接表达区隔实用与休闲两大机能的视觉意涵。而“线”之不相交更呈现“源源不断”的空间互动表现，颇富禅意。至于实际使用的方面，则利用空间转角处，订制许多收纳橱柜，例如 TV 柜（内含录像机、音响、防潮箱）、小冰箱、折叠桌、衣柜……使小空间也能发挥多功能用途。

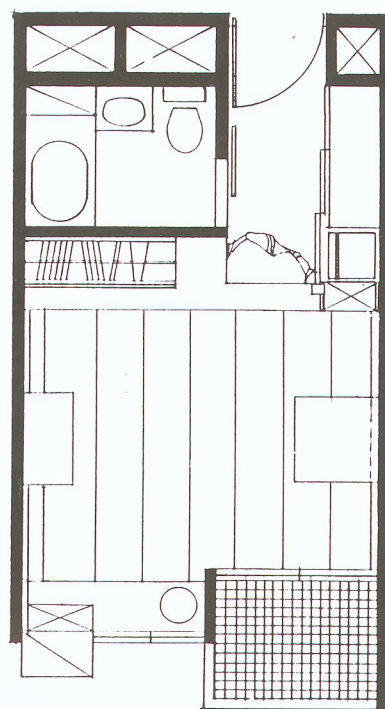
而且，为使“茶室”的精神不因转换空间而中断，设计师除了在庭园规划日本“枯山水”的造景外，如玄关处的枫港石脚踏板、浴室的桧木桶等等，也将自然延揽入室。

在都会生活忙碌了一天后，您可以沉浸在桧木桶中享受沐浴的乐趣，也可以沏一壶好茶，细细品尝“枯山水”意境，这才是生活！■

① 玄关的枫港石脚踏板，不但意味着空间的转换，也成为一入门的焦点。



①



平面配置图

空间性质/电梯大楼
使用面积/27平方米
家庭成员/单身贵族
主要建材/地材: 美国枫木、枫港石、贝壳沙(阳台)
天花: 美国枫木、油漆
墙面: 美国枫木
空调: 窗型机
橱柜: 订制
灯具: 嵌灯、灯管
卫浴: 桧木桶、杉木板



- ② 从天花板、壁面到地板连成一线设计，具有区隔休闲及实用的视觉意涵。
- ③ 在墙面转角处及流理台上方设计许多收纳空间，像是展示柜、小冰箱等。
- ④ 利用壁面隔板制作和室折叠桌。
- ⑤ 沉浸在桧木桶中，犹如沐浴在森林浴中。



王雅信
WANG YA-HSIN
河马室内设计工程公司负责人



林庆和
LIN GHIGN-HER
河马室内设计工程公司设计师

层次中的变化

设计/凌健星 本案面积/27平方米

单身者的小屋，固然可以吸引你，但空间还是需要经过精心设计，以求达到最极致的运用。

本案面积仅有 27 平方米，挑高三米六，因此设计师将空间作成三个高度，一楼是客厅及厨房、卫浴，几格阶梯走上来是迷你的书房，再上一阶便是卧室，这一阶有 60 公分，另一边的凹面恰好可以作为储物空间。夹层上的卧室占了 15 平方米，感觉颇为宽敞，除了整片的橱柜外，可放下一张双人床还绰绰有余，为将来可能增加的家庭成员预留空间。

进门处是玄关，也是一个开放式的小厨房，以白色隔板与客厅相区分，左上角挖空嵌上一小块喷砂玻璃，视觉上显得活泼开放。浴室旁是楼梯，梯下空间加以利用做成另一个橱柜。第二层书房挑高一米八八，可以说是为身高一米八〇高的男主人而量身订做的。设计师在夹层空间的处理上尽量通透，使用玻璃或木质栏杆，不致阻隔视线或在小空间中造成压迫感。

对于这个有三层高度的夹层空间，设计师使用两个有趣的语汇来贯穿并延长视觉效果，同时不失其实用性，一为落地窗旁与电视柜、书房连成一气的超高书柜；另一个是区隔客厅与其他空间的不锈钢柱置物架，造型特殊。三个小转盘呼应三层高度，可作茶几，亦可放置

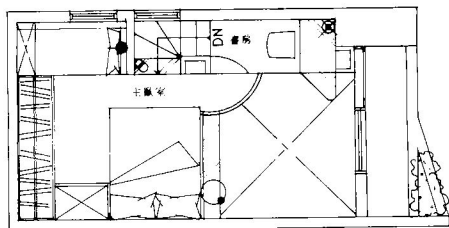
盆景。

色调上以沉稳的木皮色为主，惟在二楼栏杆扶手旁做成一苹果绿的弧形矮墙，让人眼睛一亮，层层

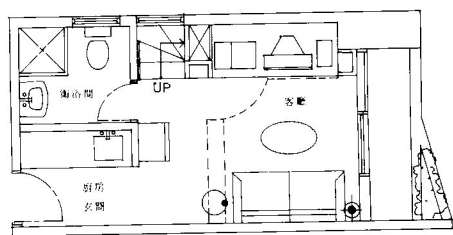
叠叠之间，整个空间也跟着轻松活泼起来了。

① 客厅、书房、卧室三层高度，一目了然。





夹层平面配置图



平面配置图



- ② 与电视柜相连的书架，及不锈钢柱结合活动转盘，贯穿上下两个层次，美观又兼具实用性。
- ③ 书房虽迷你，书桌可不小。
- ④ 宽敞的上层卧室，窗边并置一榻榻米垫，另成一休憩空间。

空间性质／电梯大楼
使用面积／27平方米
家庭成员／单身男性

主要建材／地 材：红山毛榉木、紫檀木(建设公司提供)

天 花：ICI 乳胶漆

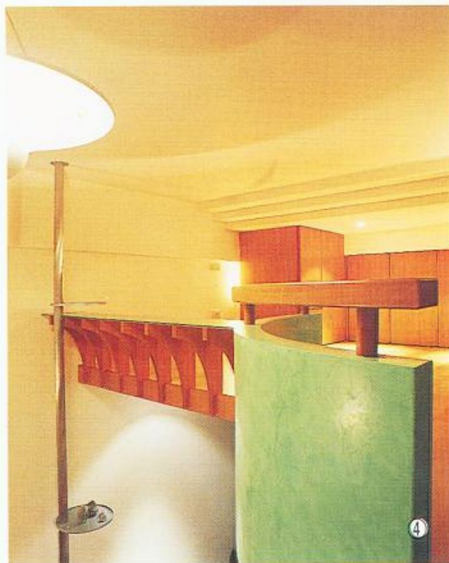
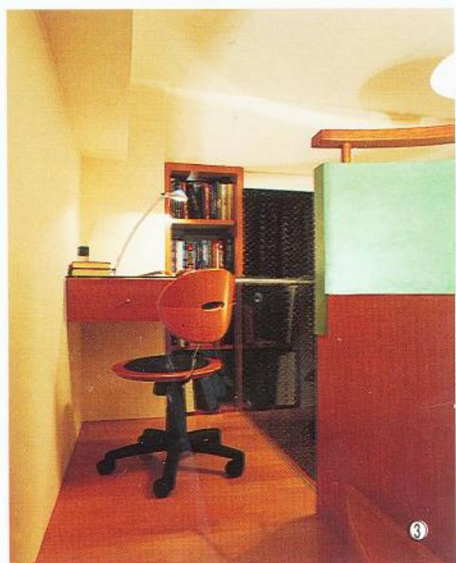
壁 面：马来漆、ICI 乳胶漆

空 调：分体式

橱 柜：红山毛榉木皮

灯 具：卤素嵌灯、钨丝灯管、吊灯

家 具：元富精品家饰



凌健星
LEO LING

毫米设计工程有限公司负责人

蝴蝶

设计/韩雨生 本案面积/30平方米

本案在设定上为单身之小套房，在节省空间、有效运用的前提下，乃将居家和工作室合并为一。全室皆采用环保色系搭配自然素材，由椰纤地毯、麻布窗帘和利用枯枝、干燥花、蝴蝶标本制作的壁饰，一气延伸至阳台的鹅卵石铺面，在在将对大自然的向往情怀引领入室。

因大门入口处正对厕所门，设计师便以一扇喷砂玻璃门，消弭掉原有的缺点。并借一片由木皮框浮出的喷砂玻璃，界定玄关与室内空间，玻璃背面侧打而出的光线，连结于金峰大理石电视柜，塑造出一股特殊的氛围。左侧的展示橱柜，以拉斜角的方式，引导视觉焦点延展至落地窗外之端景，落地窗两侧置立两座衣柜，平衡空间、家具落置物之协调性。衣柜亦刻意在顶端装置一以石头打洞的造型灯饰，创造出结合美感与机能的“灯柱”。

小空间的灵活运用，有时亦可借由家具的多功能使用而达到目的，沙发床即具备了此方面的功能。沙发床后方以地板架高延伸于阳台的做法，可让空间在无形中有加大的效果。

灯光照明上，由钨丝灯管提供

较为有气氛、温馨的光线，如展示橱柜的打光、喷砂玻璃门后光柱形成的视觉美感经验，皆是将照明色彩发挥于空间的趣味尝试。

- ① 以喷砂玻璃门遮掩住正对大门的厕所门。
- ② 以大自然的素材装点空间。
- ③ 斜角延伸而出的展示橱柜，有引导视线方向的功能。
- ④ 沙发床的多功能用途，使小空间得以灵活运用。



空间性质/电梯大楼

使用面积/30平方米

主要建材/地材: 铭木地板、瓷砖

天花: 木作喷漆

墙面: 喷漆

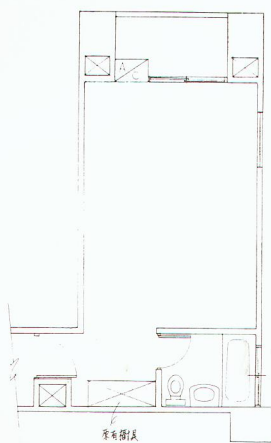
空调: 窗型

橱柜: 山毛榉染色

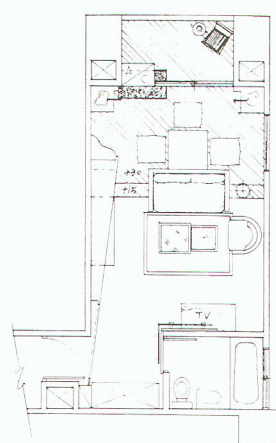
灯具: 钨丝灯

家具: 亚橙家饰

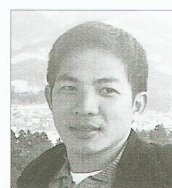
寝具: 康华沙发床、安得利家饰布



规划前平面图



规划后平面配置图



韩雨生
LION HAN

桔林设计工程有限公司设计师

简单与多变

设计/陈遵仁 本案面积/32平方米

对于室内面积只有 32 平方米的小型住宅空间，设计师陈遵仁表示：“简单且实用是首要的考虑重点。”

本案的室内面积仅有 32 平方米，属长条形空间，只有一面对外窗。设计师在规划之初，预设本案的家庭成员为上班族夫妇两人，他将这小空间划分为客餐厅、和室及卧房，三个空间之间各设置简单实用的屏风柜，使视线及采光得以延伸，又能保持空间的独立性。设计师以入口左侧一排横跨三个区域的半高柜强调空间的一致性，并在橱柜、地板、家具的色调和线条上力求统一，使视觉得以延伸。

然而，在这个造型简单、色调一致的空间里，还是可以处处看到设计师的巧心设计。加高部分地板、天花板采用挑高状，都增加了空间上下的起伏变化。设计师善用嵌灯、日光灯，以隐蔽的方式，作不同的光源配置，塑造出空间的立体感与层次感。其中，和室与卧室之间的天花板部分，架设了假的结构梁，内部置有隐蔽式灯光，光源向上，一方面区隔空间，一方面为造型简单的天花板增添变化，设计

颇富创意。

而在家具方面，无论是橱柜、屏风或茶几，都强调其储物功能；茶几采用活动式，可按照需要由四方形变换为长条形。这些贴心的设计，都出自设计师简单和实用的基

本理念。

当问到在承接这类由建设公司委托的案子时，会遭遇何种困难，设计师表示实品屋所预设的购屋者为一般民众，所以规划上并没有太特殊的要求，设计时很好发挥。 ■





- ① 入门左侧的橱柜质材、线条一致。
- ② 小面积的空间也具备了所有生活空间的必备机能。
- ③ 素雅的客厅。

