

蒋国基 董雪华 编

华乐出版社



入门教材

(增订本)

内容提要

本书专为初学笛子者而编写。内容由浅入深、循序渐进地介绍了笛子的基本知识，并分单元按用气从平吹、急吹、超吹到循环换气，发音从中音、低音、高音到泛音，技巧从吐音、花舌、滑音到历音等，逐一介绍笛子的各种技法，既有文字讲解，又有练习曲。书末附有笛子曲供演奏使用。

笛子入门教材

(增订本)

蒋国基 董雪华编

华乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

笛子入门教材/蒋国基,董蕾华编.-2版(增订本).-北京:华乐出版社,2001.3

ISBN 7-80129-051-8

I. 笛… II. ①蒋… ②董… III. 笛子-吹奏法-教材
IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60283 号

责任编辑:常树蓬

封面设计:吴建新

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店北京发行所

印 刷/北京市美通印刷厂印刷

开 本/787×1092毫米 1/16 印张/8.5

版 次/2001年3月北京第2版 2001年6月北京第2次印刷

印数:4,041—10,060册

定价:11.00元

版权所有 翻版必究 发现质量问题请与出版社联系

编者的话(一)

随着我在国内外演奏和讲学机会的增多, 结识的笛子爱好者、同行、朋友亦与日俱增。近年来, 不断地收到许多海内外爱好者和同行热情洋溢的来信, 希望能编写一本介绍演奏笛子的书, 并盼望早日见到《笛子入门教材》的出版。说实话, 这也是我多年来的心愿, 是我为繁荣民族音乐事业所要做的一桩事。

几年前, 由人民音乐出版社出版的《蒋国基笛曲选》一书中, 曾附有我致笛子爱好者的一封信, 简要地介绍了学习笛子的一般方法和基本知识。我这里奉献给大家的这本《笛子入门教材》, 就是在那封公开信的基础上, 并吸收恩师赵松庭和俞逊发先生等的相关材料充实而成的。

我深深地体会到, 我和我的同行们所从事的事业, 并非只是简单的吹吹笛子, 而是继承和弘扬中华民族优秀传统文化艺术的崇高事业。学习笛子的过程, 也是吸取民族文化精华, 陶冶情操, 提高民族精神素质的过程。承蒙众多热心的朋友对我的鼓励和厚爱, 要说介绍经验谈不上, 仅想通过此书, 与大家谈谈 20 多年来自己在演奏和成长过程中, 对吹笛子的一些体会, 包括笛子的基本知识。旨在让初学者正确入门, 少走弯路, 以达事半功倍之效。一分耕耘, 一分收获。我相信, 初学者只要认真思索, 把握要领, 一步一个脚印地刻苦练习, 那么您的笛声定会悠扬动听, 招来众多的知音。为此, 我衷心期望有更多的新笛手加入到我们民族音乐的行列中来, 共同为振兴民族音乐作出贡献。

我这双多年拨弄笛孔的手, 一旦拿起笔来写书就显得笨拙了, 可谓力不从心。尽管我花了极大的功夫和气力, 错误与不足一定不少, 诚望得到同行们的指正和帮助。《笛子入门教材》得以顺利付梓出版, 首先感谢华乐出版社做了大量的工作。在编写本书过程中, 得到恩师笛子大师赵松庭先生和笛子前辈章程先生的指教, 还有我的哥哥行一和姐姐平一的协助, 在此一并致谢。

蒋 国 基

1996 年 9 月于杭州

编者的话(二)

一支好的笛子，必须用品质优良的苦竹制作。苦竹主要产于浙江余杭中泰乡的铜岭桥村。“近水楼台先得月”，灵声笛箫社就位于铜岭桥，在选购优质苦竹方面，是得天独厚的。

我国制笛的流派很多，有代表性的是上海、苏州两派。从1984年开始，我师从上海民族乐器一厂的技术顾问周林生先生，学习吹笛及制笛。经过多年的实践，我得出的一套与理论相结合的制笛经验，为许多著名的演奏家及爱好者制作了不少笛、箫，受到了一致好评。近几年又得到苏州民族乐器一厂工艺师邹叙生师傅的精心指点，受益非浅。在制笛理论、科研选题、工艺改进等方面，更得到在笛、箫界有广泛影响的副研究员屠式瑾先生的大力帮助，使我走上了向各方面纵深发展的新路。

编写此书之前，有很多笛子爱好者来信，殷切希望能为他们制作上等笛子。但愿朋友们得到此书及上等笛子后，立竿见影，这是我们编者的最终心愿。

董雪华

1996年9月

目 录

笛子的基本知识.....	(1)
一、笛子简介.....	(1)
二、笛子的构造与形制.....	(1)
三、持笛姿势 按孔方法.....	(3)
四、笛子演奏的基本姿势.....	(5)
五、吹笛口形.....	(6)
六、笛膜和音色.....	(6)
七、怎样贴笛膜.....	(6)
八、怎样保护笛膜.....	(7)
九、怎样选购笛子.....	(7)
十、怎样修理笛子.....	(8)
十一、吹笛入门.....	(8)
全按作5、2演奏指法表.....	(10)
第一单元 用气和指法.....	(11)
平吹练习.....	(11)
缓吹练习.....	(13)
长音练习.....	(15)
指法综合练习.....	(17)
急吹与中高音练习.....	(19)
超吹与高音练习.....	(22)
泛音练习.....	(23)
第二单元 单 吐.....	(24)
单吐练习.....	(24)
第三单元 打音 叠音 颤音.....	(29)
打音练习.....	(29)

叠音练习	(32)
颤音练习	(34)
第四单元 笛子徒手练习操	(38)
气练法	(38)
唇练法	(38)
舌练法	(39)
指练法	(39)
第五单元 全按作2指法	(40)
全按作2指法练习	(40)
第六单元 历音	(45)
历音练习	(45)
第七单元 滑音	(47)
指滑音练习	(47)
气滑音练习	(49)
第八单元 刹音	(51)
刹音练习	(51)
第九单元 双吐 三吐 花舌	(53)
双吐练习	(53)
三吐练习	(56)
花舌练习	(57)
第十单元 气息技巧训练	(59)
气息控制练习	(60)
强奏练习	(62)
气息控制综合练习	(63)
气震音练习	(64)
第十一单元 循环换气	(66)
循环换气练习	(68)
笛子曲	(70)
1. 喜 悦	蒋国基曲(70)
2. 姑苏行	江先渭曲(72)
3. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲(75)
4. 雁荡秋色	蒋国基改编(78)

5. 牧民新歌.....简广易曲(80)
6. 欢乐歌.....江南丝竹 陆春龄编曲(84)
7. 月亮走 我也走.....芦竹音根据胡积英同名歌曲编曲(87)
8. 剑——为低音笛而作.....曹建国、蒋国基曲(89)
9. 双峰插云.....姜学尚、蒋国基曲(92)
10. 远 山.....晓 其、蒋国基曲(97)
11. 儿童舞曲.....树 蓬、明 先曲(101)
12. 大中国.....高 枫曲 晓 其、蒋国基改编(105)
13. 纤夫的爱.....万 首曲 蒋国基、晓 其改编(108)
14. 游击队歌.....贺绿汀曲 顾生安、蒋国基改编(111)
15. 青藏高原.....张千一曲 蒋国基、晓 其改编(113)
16. 凤阳花鼓.....安徽民歌 姜学尚编曲(115)
17. 京剧流水板.....蒋国基改编(118)
18. 赛乌篷(二重奏).....芦竹音曲(120)

演奏符号说明.....(128)

笛子的基本知识

一、笛子简介

笛子，又名竹笛，属横吹的开管乐器。我国笛子的历史源远流长，从新石器时代的骨笛，发展到今天的吉尼斯之最、长达 3.2 米的巨笛，已经历 7000 多年的岁月。在这漫长的历史过程中，一代又一代勤劳智慧的劳动人民，通过长期的制笛和笛子演奏实践，结合民族音乐语言风格，对笛子的结构和演奏技巧，作了不断的探索和改进，从而使笛子在民族音乐的殿堂中占据了重要地位。它不但担任多种形式的伴奏，同时“笛子独奏”早已传遍了千家万户。如今，笛子这一古老的民族乐器，如鱼得水，显得格外活跃。它不但领衔于大型民族管弦乐曲，同时在协奏曲、交响曲中也出现了它的情影。笛子，已从中国走向世界。

笛子音色优美、嘹亮，具有丰富的表现力。既能演奏抒情优美的江南丝竹乐曲，又能演奏粗犷豪放，热情洋溢的北派乐曲，也能表演不同风格的外国乐曲。加之笛子制作简易，容易学习，携带方便等特点，所以很容易被爱好者接受并广泛地流传。我国笛子一般贴有笛膜这一特点，而使其音色清脆优雅，委婉动听。这一具有民族色彩的特殊结构，使外国观众、听众被这“充满魔力的六孔小竹管”所倾倒、折服，如痴如醉地高呼“OK”，并称誉中国笛子为“魔笛”、“神笛”。笛子为我们的祖国赢得了荣誉，为我们中华民族带来了骄傲。

二、笛子的构造与形制

笛子的构造：以竹管为材料，上有 1 个吹孔、6 个按音孔、2 个基音孔、2 个辅助音孔、1 个膜孔，内有笛塞。

笛膜的作用很重要，气流通过、笛膜振动，可使声音柔和圆润，音色优美动听，它是区别其他笛子的重要特征（见图一）。

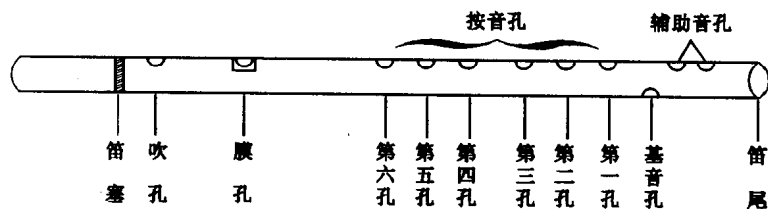


图 一

笛子的形制：笛子的形制很多，如低音笛、弯管笛、排笛，还有口笛等。但大体有以下两种，一是梆笛，二是曲笛。梆笛笛管细而短，发音嘹亮，高亢，这种笛子流行在北方。它既能伴奏，又能独奏。曲笛管粗而长，发音柔和。它的音高比梆笛低一个纯四度。这种笛子大多用于南方，如江南丝竹乐，昆曲和戏曲乱弹中的伴奏都少不了它。另外，它也是一种常见的独奏乐器。这两种笛子虽然在长短、粗细、音色上有所不同，但在构造和演奏方法上是一样的。

排笛是笛子大师赵松庭先生在 60 年代初首创的，即将几支不同调的笛子扎、排在一起，故称排笛。当时赵先生为排笛创作、演奏过《采茶忙》、《婺江风光》等乐曲。实践证明，用排笛演奏有以下好处：

- 1、音域可以扩大到三个八度以上。
- 2、由于音域的扩大，演奏的音色也随之丰富，在演奏同一乐曲时，既能吹奏出曲笛浑厚的音色，又能表现出梆笛高亢的音色。
- 3、机动灵活，可以根据乐曲的需要更换笛子，解决了单支笛子不能胜任的问题。
- 4、简便易学，不需要改变笛子的演奏方法。

排笛通常由二至三支笛子组成（见图二）。

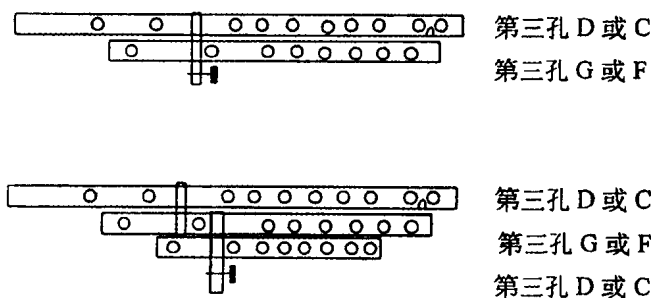


图 二

扎排笛应注意下面几点：

1、除最外面的一支外，其他笛子都需将笛塞以上的部分截去，使几支笛子的吹孔尽量靠近，以便加快演奏时换笛的速度。一般在稍加练习后，就能在一拍休止的时间内、不露痕迹地更换笛子进行演奏。

2、几支笛子排在一起不要成为平面，里面一支笛子的吹孔要略高于外面一支，这样就不会造成由于前面一支笛子挡住口风而产生“回风”以及磨擦噪音。

3、扎排笛最好用可活动的螺丝套（见图三），材料要有弹性，如铜或不锈钢等。加铜接的笛子，为避免扎住后伸缩不灵活，两支笛子一个螺丝套就可以了。由于笛子有粗细，因此螺丝套的直径也应有大、小。

4、两支笛子之间要有一片凹形的竹制或其他材料制的垫片(见图四),使笛子扎住后不会滑动。

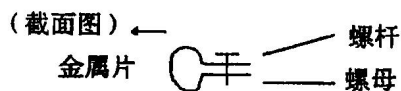


图 三

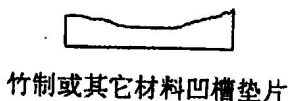


图 四

5、在冬天演奏排笛时,吹里面一支笛子时,容易使外面一支笛子的笛膜受到呵气的影响而发潮。因此,要在笛膜孔的前方竖立一片硬质塑料挡片,但不要挡住里面笛子的吹孔。

三、持笛姿势 按孔方法

持笛姿势多样,大多表现在左手的不同,归纳有三种方法。

1、左手食指第三关节贴住笛身,食指、中指与无名指都用第一关节指肚按孔,拇指指肚贴于笛身内方约食指与中指间位置(见图五)。



图 五

2、左手食指、中指、无名指分别用第一关节指肚按孔，拇指自然伸开，用指肚托笛身下方近膜孔处，也可用拇指靠近食指托笛身下方(见图六)。



图 六

3、左手食指、中指用第一关节与第二关节间按孔，无名指则仍用第一关节指肚按孔，拇指则托下方与食指相对，也可拇指伸开用拇指肚托笛身下方近膜孔处(见图七)。



图 七

经我多年实践，认为第三种方法较接近自然放松，右手持笛则用拇指托于笛下方约三孔处，食指、中指、无名指皆用指肚按孔。无论哪一种持笛方法，手指第二关节不能直，要稍成弧形。一般曲笛多采用第一指与第二指肚之间；而梆笛则采用第一指肚。还有一种用指尖

按孔法，即左右手的无名指、中指、食指的指尖按音孔，这种方法一般在 $\flat B$ 调以上高音小笛或特殊的技法中运用。传统的持笛方向有笛尾向左、向右两种。但由于国际上管乐器的构造与现代改良笛子都是持笛向右，因此初学者持笛方向以右方向为好，如果已经向左方向习惯了，也不用改变了。另外，在吹奏时，手指离按音孔不要太高，也不要太低，高不要超过3毫米，低不要少于2毫米，太高会影响速度，太低将使发音降低。手指打开时，放在音孔的正上方，不要左右移动。总之，不要有多余的动作。

四、笛子演奏的基本姿势

正确的演奏姿势，除了能增添完美的舞台形象外，主要是对演奏的好坏将会起很大作用。正像老前辈所说的那样：“在没有学会吹笛之前，先一定要搭好架子”。由此可见，演奏者必须掌握正确的演奏姿势。

笛子演奏有站、坐两种姿势，现称站式、坐式。笛子独奏、重奏时，都是以站式进行演奏。合奏、伴奏时都是坐式。不管站式或坐式，正确姿势都应当是：自然的挺胸，腹略微向内，双目平视，为胸腹式呼吸创造良好的条件。站式的演奏比坐式的要求相应要高一些，站式的根本在于双脚的位置。双脚分得过开，会使上身处不自然，腹部的控制力及着力点会受到影响。如果双脚过于靠拢，会影响上身的平稳。持笛向右，应左脚在前，成开步丁字形（见图八），而持笛向左面则相反（见图九）。坐式上身的姿势和站式完全相同。坐时身体不要偏向某一边，更不能把背靠在椅子上，要坐在椅子的三分之二处。坐式两腿虽然不负担体重了，但两腿要做到自然分开，两腿不要相叠。两腿相叠不但影响上身姿势，也会影响呼吸与丹田的运气。

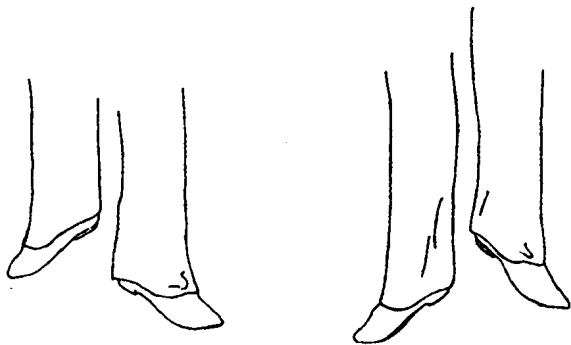


图 八

图 九

五、吹 笛 口 形

吹笛口形以放松为主，方法是利用靠近嘴角上下唇的肌肉做发“吁”音的动作，形成的“风门”应是呈圆或椭圆形，感觉嘴肌肉向中间靠拢、嘴角与嘴中间肌肉相对放松（含气的感觉）。上嘴唇勿太向前，太向前就吹不响了（见图十）。



图 十

六、笛 膜 和 音 色

笛子音色的好坏与笛膜的好坏有很大关系，下面来讲讲关于笛膜的问题。

怎样挑选笛膜？在挑选笛膜时，要注意老嫩与宽窄。笛膜过宽过厚和颜色发黄的，是老的笛膜。老的笛膜，发音闷，音色硬，吹高音花费力气；笛膜过窄，颜色特别白的，是过嫩的笛膜。过嫩的笛膜，发音松，会出现沙沙的杂音，并且不容易贴好。最好挑选宽窄适中、透明发亮、没有膜丝、稍有青白色的笛膜。这样的笛膜发音清脆，音色优美动听。

七、怎样贴笛膜

怎样贴笛膜？首先用针将膜对裁开，剪成长方形的小块，再用右手的拇、食二指轻轻地揉成一个小团。通过捻动使膜捻成很多细密的皱纹，然后轻轻将它展开，膜恢复原状后，再用两手拇、食四指将膜轻轻地向前后左右绷它几次。这样不仅防止膜贴好后出现松的现象，而且使膜的纹更加均匀了。然后用阿胶（驴皮胶）沾点水，擦在膜孔周围，使笛膜纹与笛子纹成平行方向，贴在笛膜孔上即可。

另外，膜上揉出的纹不要过大，若过大，吹出来的声音会发沙。膜也不要贴得太紧太松，太紧了就没有清脆响亮的音色，太松了声音发嘶，不好听。解决办法：过松时，可用指肚按住两边轻轻拉一拉；过紧时，可用指肚按笛膜的中央，但不要弄脏了笛膜，更不能沾上水。笛膜沾上了水会变老，声音就不好听了。总之，贴膜是一项非常细致耐心的工作。高质量的笛膜，如果贴膜技术不佳，也不可能取得理想的共鸣效果。因此，掌握好贴膜技术是初学者学吹笛的必修课程。

八、怎样保护笛膜

许多笛手发现笛膜变松或变紧，无法吹奏时，往往习惯将笛膜放在脸上烘紧，或者用手指抹上些水将其按松，其实这种方法是不可行的。为什么？因为脸上、手上有油腻，容易把笛膜弄脏。弄脏，笛膜就会变厚、变老、变质，影响笛子的音色。解决此问题可用“醒膜法”：如笛膜太松时，可将笛子的六个指孔用手指按严，然后上下嘴唇包住吹孔，连续往管内呵上十几口热气，一会儿笛膜会变紧起来；如笛膜太紧时，只要对准笛膜表面吹上几口冷气，笛膜就会松弛下来。所谓“冷气”，意指上下嘴唇抿成口风状所呼出的气流。当然，上述两种方法的次数还要根据个人喜爱的音色而定。

此外，保护笛膜还可采用“人工保护法”：用硬质塑料薄片或用皮做一个笛膜套，在上面剪或挖一个与膜孔同样大小的圆洞，吹奏时，可让这个圆洞与笛膜孔相合，露出笛膜；不吹时将笛膜套一转，使其盖住膜孔，这样既可保护笛膜，也可避免气温的影响，可谓一举两得！笛子爱好者不妨一试。

九、怎样选购笛子

怎样选购笛子呢？我看要注意以下几点：

1、笛子的竹管要以老的为好。颜色最好是黄色的。绿黄色的是嫩竹子，最容易干燥破裂，不适宜选用。

2、笛身要圆而直，粗细要均匀，一般笛头比笛尾略粗一些，但不能相差太大。凡是一头过粗过细的或两头细中间粗的笛子都不能用。笛管过细或过粗也不适用，因为过细的笛管声音发尖而且不好听，太粗的声音发闷而不响亮。

3、鉴别笛子的音准，可选用全按作 $\dot{5}$ 的指法，吹出 $\dot{5}2$ 、 $\dot{6}3$ 、 $1\dot{5}$ 、 $3\dot{7}$ 等五度音和 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 、 $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ 等八度音，听是否准确，再吹奏泛音 $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ 和高音 $2\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ 几个音是否也准确。如果上述条件都合格，这就是一支好笛子。

十、怎样修理笛子

凡笛子爱好者，最好能掌握一些修理笛子的知识和要领。下面介绍几种修理方法：

1、笛子的筒音八度音不准时，可移动笛塞。如果高八度偏低，则可将笛塞向吹孔方向移动一些；相反，可将笛塞向笛头方向移动一些。移至八度关系准确为度。笛塞移动工具可用比笛管略细的棒杆。

2、某个音不准，可用“挖补法”调整。如果音低，可用尖刀把此孔靠近膜孔内壁逐渐挖去一点。如果音相差不多，也可用砂纸卷轻轻打磨该部位。如果音高，可用蜂蜡在音孔靠近膜孔处封上一点。如封得多了，可稍靠笛尾处也挖去一点。在挖补时，一定要修一点试吹一下，不能操之过急，免得适得其反。

3、如果全部音偏低，可以将吹孔开大一点或向笛尾方挖一点，但吹孔不宜过大，一般标准放大1至2毫米。这样则可以使音高上去10至20音分。如果全部音偏高，可用蜂蜡将吹孔笛尾方封上一点。

除了上述几种原因之外，演奏时手指按孔不严或灌气不满等也会影响音准，这要在日常练习时加以改进。

4、如果笛子局部开裂了，可用胶合剂粘牢。如系未扎线的笛子，可以把笛子的两头及中部笛孔间用丝弦缠绕扎紧。

十一、吹笛入门

要使笛声优美动听，有高、低、强、弱的变化，就必须掌握正确的吹奏方法。

口形：先将下唇中间部位紧贴在笛子吹孔的内侧，盖住吹孔的一小部分，然后将上唇压下（比下唇稍向前突出些），双唇两旁的肌肉收拢，使“人中”凸起，让双唇间形成一个小气口，对准吹孔。这就是吹笛的口形。这个小气口取名“风门”，气经过“风口”形成一股细而有力的气流注入笛管内。“风门”有时要收得紧一些、小一些，有时要放得松一些、大一些，这要根据乐曲的力度强弱、音的高低而随机应变。初学者要防止上唇过于凸起，也要避免嘴唇歪斜等不正确的口形。

口风：我们通常把通过风门注入吹孔的气流称为“口风”，它不但决定着笛子发音的音色，而且还影响其他吹奏技巧的发挥。

练习“口风”，要注意呼吸和风门两者的相互配合。风门的大、小、紧、松是由口劲来控制的。所谓口劲，意指两颊肌肉的力度。好的口风能使发音饱满厚实，音色圆润明亮，力

度能强能弱。口风也称“笛风”。

运气：吹笛的运气要求吸气的时间短，吸入的气量大；而呼气时则要根据乐曲的需要，来控制呼气速度的快慢和气量的大小。吹奏笛子一般采用“胸腹联合式呼吸法”。在吸气时，腹部向外鼓起，横隔膜下沉，同时胸部下方向外扩张，吸入的空气就贮藏在胸腔的下部。呼气时，横隔膜向上提，腹部和胸部下方逐渐恢复原状，同时利用腹部肌肉和横隔膜对呼气的缓急加以控制，从而达到乐曲表现上的要求。

当人们安静地躺着休息的时候，或闻花朵香味时，此时的呼吸感觉，就是吹笛时的“胸腹联合式呼吸法”的感觉。