

感悟

李一信



作家出版社

李一信

感悟

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感悟/李一信著. - 北京:作家出版社, 1996.9

ISBN 7-5063-1069-4

I. 感… II. 李… III. ①散文-作品集-中国-当代

②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15789 号

感 悟

作者:李一信

责任编辑:朱衍青

责任校对:马云燕

装帧设计:苏彦斌

出版发行:作家出版社

电话:65005588 转

社址:北京农展馆南里 10 号

邮码:100026

经销:新华书店

印刷:有色曙光印刷厂

开本:787×1092 1/32

字数:165 千

印张:6.25

插页:2

印数:001-1850

版次:1997 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1069-4/I·1057

定价:15.00 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

卷 前 语

此书分三集。

每一集的名字都是发表时固有的栏目。现汇在一起成册，那就该起个通用的名字。但这如同把一盆紫玫瑰、一盆野山椒、一盆狗尾巴草端在一起命名，远不像一个女人生了三个孩子，你可以视性别叫他们三兄弟、或三姐妹、或三兄妹那样容易。

我把整理过的三集文稿装进一个大袋子里，信手写上“我看作家与人生”的字样，送给在出版社当编辑、我的邻居朱珩青大姐。这是玩了一点聪明，而怀揣小兔的投石问路。朱大姐阅后说，言之有物，读来有味，会有读者。这“三有”无疑是对我的纵容。我斗胆找到作家出版社。他们痛快地应承下来，同意出版。读过部分文稿的朋友听到这一消息无不为我高兴。但他们都说“我看作家与人生”的书名太直，像

山里人给孩子起的乳名，劝我另起个学名。我说，收进此书的文章是我对文学创作和人生的感悟，是难登大雅之堂的小品文。他们不谋而合地说，叫“感悟”不就很好吗？于是，就有了《感悟》的问世。

目 录

第一集 门外谈文

1. 笔下春秋 9
2. 感 悟 13
3. 创新才有发展 17
4. 契机与成功 21
5. 问渠那得清如许 25
6. 崇高的事业 寂寞的奉献 29
7. 科学顶峰与文学群山 35
8. 心态与梦 39
9. 闲聊与札记 42
10. 现实主义再创辉煌 46
11. 积学以储宝 50
12. 参加全国文学创作工作会议感言 54
13. “文学黄埔”的风雨春秋 59
14. 雅俗共辉煌 63

15. 致学员的三封信	66
第二集 圣殿絮语	
一——九十	73
第三集 东窗夜话	
一——八十	157
后 记	197

我看作家与人生

李一信



卷 前 语

此书分三集。

每一集的名字都是发表时固有的栏目。现汇在一起成册，那就该起个通用的名字。但这如同把一盆紫玫瑰、一盆野山椒、一盆狗尾巴草端在一起命名，远不像一个女人生了三个孩子，你可以视性别叫他们三兄弟、或三姐妹、或三兄妹那样容易。

我把整理过的三集文稿装进一个大袋子里，信手写上“我看作家与人生”的字样，送给在出版社当编辑、我的邻居朱珩青大姐。这是玩了一点聪明，而怀揣小兔的投石问路。朱大姐阅后说，言之有物，读来有味，会有读者。这“三有”无疑是对我的纵容。我斗胆找到作家出版社。他们痛快地应承下来，同意出版。读过部分文稿的朋友听到这一消息无不为我高兴。但他们都说“我看作家与人生”的书名太直，像

山里人给孩子起的乳名，劝我另起个学名。我说，收进此书的文章是我对文学创作和人生的感悟，是难登大雅之堂的小品文。他们不谋而合地说，叫“感悟”不就很好吗？于是，就有了《感悟》的问世。

目 录

第一集 门外谈文

1. 笔下春秋 9
2. 感 悟 13
3. 创新才有发展 17
4. 契机与成功 21
5. 问渠那得清如许 25
6. 崇高的事业 寂寞的奉献 29
7. 科学顶峰与文学群山 35
8. 心态与梦 39
9. 闲聊与札记 42
10. 现实主义再创辉煌 46
11. 积学以储宝 50
12. 参加全国文学创作工作会议感言 54
13. “文学黄埔”的风雨春秋 59
14. 雅俗共辉煌 63

15. 致学员的三封信	66
第二集 圣殿絮语	
一——九十	73
第三集 东窗夜话	
一——八十	157
后 记	197

第一集 门外谈文

此集为何曰《门外谈文》？

一是因为收在此集的文章，多是我未加入中国作家协会之前所写，是货真价实的门外谈文；

二是虽加入中国作家协会，那也不过是圣殿里的耗子，耳濡目染，学得几句经文，也恐念歪的不少，不敢妄言已入堂奥；

三是不甘久在门外，以此策经不懈努力，有一天能够登堂入室。



笔 下 春 秋

拿破仑曾叱咤风云，功绩赫赫，不可一世，但那已成为历史的陈迹，再也唤不起人们的新鲜感。

秦皇汉武，唐宗宋祖，他们都不愧为炎黄有为的子孙。他们创造了古老文明的中华历史，但那辉煌的业绩也都“俱往矣”，如今已觉不新鲜了。

那些已逝的曾经创造了光辉历史的政治家、革命家和英雄豪杰们能煊赫一时，却不能还历史的年轻！

逝者如川。谁能挽住时间的长河？谁能使历史永驻？谁能使生命长青？

细想，成功的文学名著，似乎不负此望。

《诗经》里的罗敷，去我们已有几千年矣，比起马王堆出土的那位公主还长千岁哩，然而，罗敷在我们的心目中，永远是一位聪慧美丽的少女，而那位公主在我们的心目中，早已成了一位丑陋不堪的枯尸。贾宝玉和林黛玉也去我们几百

年矣，然而，读过《红楼梦》的人，谁不认为他们还是十六七岁的风流倜傥的少男少女？他们因成为作家笔下的人物，而青春永驻！

哦，这就是文学作品的魅力和功绩。时间在作家的笔下生根。历史在作家的笔下停留。生命在作家的笔下永生。

作家，多么神圣的称谓！

然而，有多少作家想过下笔千钧的重任？

作家应该成为人类灵魂的工程师！

一个对人类负责的作家，首先应该为人师表的强烈责任感。然而，人之患又在好为人师，这实在又是为人师表的难堪处。

禅学界流传着这样一个故事：

唐朝大禅师怀海在百丈山讲经时，常常看到一位老人随众听法。有一天，法会散后，那位老人仍然站着未走，怀海禅师问，你是谁？为何法会散了你还不走？老人说，他是只老狐狸。过去摩诃迦叶驻世时，他曾在山里修道而进经说法，有一位修行的人问他，大修行的人还会落到因果里面去吗？他脱口而答，不落因果。结果，他因答错了这句话，死后坠入畜生道，做了五百年的野狐狸。现在五百年过去了，他仍不知错在哪里。他请怀海禅师开示。怀海禅师告诉他，不是不落因果，而是不昧因果。老人大悟，称谢而去，从此结束了野狐狸的生涯。怀海禅师深有感概地对僧徒们说，老人只是一字之差，就坠入恶趣，做了五百年的野狐狸。我们为人师表，在讲经说法传授智慧的时候，可要万倍地小心谨慎啊！

我不信禅，但我常为禅学界的故事所感动。我还听到禅