

少年版世界名人传记·文学艺术家卷③

方洲 / 主编



Charlie Chaplin

卓别林



Vincent van Gogh

梵高



Da Vinci

达·芬奇



Pablo Picasso

毕加索



华语教学出版社



插图: 刘俊 王剑

文学艺术家卷③

少年版世界名人传记

1

卓别林

张文静 / 编著

77

梵高

廖亚忠 / 编著

153

达·芬奇

张春晖 / 编著

227

毕加索

钟智锦 / 编著



华英教育出版社

责任编辑:龙燕俐 蔡希勤

图书在版编目(CIP)数据

少年版世界名人传记·文学艺术家卷·3 / 方洲主编,
北京:华语教学出版社,2001.1

ISBN 7-80052-760-3

I. 少… II. 方… III. ①作家-生平事迹-世界-少年读物
②艺术家-生平事迹-世界-少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78035 号

少年版世界名人传记·文学艺术家卷③

*

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

电话:(86) 10-68994599

(86) 10-68326333

传真:(86) 10-68994599

电子信箱:sinolingua@ihw.com.cn

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路 35 号)

北京邮政信箱第 399 号 邮政编码 100044

2001 年(大 32 开)第一版

ISBN 7-80052-760-3/H·1042

定价:12.00 元

9-C-3432PC

前 言

《少年版世界名人传记》是专门为青少年读者编写的一套课外读物,它汇集了世界近现代史上最为著名的 38 位人物,遍及政治、经济、军事、科学、文学艺术等领域,介绍了他们成长发展的历程和取得的光辉业绩,展现了他们波澜壮阔、充满传奇的人生,塑造了他们多姿多彩、呼之欲出的性格,具有很强的知识性和趣味性。

这套丛书分为政治家卷,企业家卷,军事家卷,科学发明家卷,文学艺术家卷,逆境英雄卷共 11 册。本分册包括《卓别林传》、《梵高传》、《达·芬奇传》和《毕加索传》。

这套丛书具有以下特点:

一是精心选取了世界历史上最具代表性的人物。这 38 位人物均在各自的领域做出了卓越的贡献,对人类历史产生了重大影响,因此广为传颂。阅读这些传记,可以了解政治、经济、文化艺术等方方面面的知识,极大地拓宽视野,开启智慧,获得教益。尤其值得一提的是,为了体现时代性,我们还选入了松下幸之助、比尔·盖茨等当代著名人物,向读者介绍诸如计算机方面的较新知识。

二是配有大量精美的插图,令人赏心悦目。本套丛书为双色图文印刷,结合文字内容,我们精心绘制了大量精美的插图,共约 1500 幅,约占全书篇幅的四分之一,使读者在阅读的同时,获得生动、鲜明的视觉感受,从而更好地理解、欣赏作品。

三是设置“问题与提示”栏目,用来指导阅读。我们在每一章节的后面,都提出两三个问题,并在正文的相关内容做出彩色标

识。有的问题是具有启发性的,可以引导读者进行深入的思考;有的问题是知识性的,可以帮助读者记住一些有价值的知识,并使他今后获益。

四是篇幅适当,每篇传记约5万字,保证轻松阅读。长篇的人物传记往往几十万字甚至上百万字,里面背景复杂,线索很多,对青少年读者来说难度较大;而且有的传记是外文的中译本,往往语言晦涩,不符合我们的阅读习惯,这都影响了青少年读者的兴趣。这套书的每篇传记控制在5万字左右,两天时间就可以读完,而且线索清晰,语言简洁,可读性强,用作学生的课外读物十分理想,不会加重他们的负担。

这套丛书是广大青少年尤其是中学生们理想的课外读物,希望他们能从伟大人物的事迹中获得力量,获得感悟,获得启迪。

编 者

2000年11月

MAR 25/08

目 录

1. 生活的突变..... 3
2. 博大的母爱..... 7
3. 初试学艺..... 12
4. 你们需要小演员吗?..... 16
5. 大洋彼岸的世界..... 21
6. 丑角“夏尔洛”..... 27
7. 独立制片的艺术家..... 33
8. 一部笑中含泪的影片..... 37
9. 游子归来..... 41
10. 伟大的史诗——《淘金记》..... 46
11. 心神之伤《马戏团》..... 52
12. 逆流之作《城市之光》..... 57
13. 最后一部无声巨片《摩登时代》..... 63
14. “讨伐”希特勒..... 68
15. 与喜剧皇帝永别..... 72

卓别林

生平简历：

查尔斯·斯宾塞·卓别林 1889 年 4 月 16 日出生于英国伦敦，昵称查理。1913 年在美国和加拿大巡回演出，并留在美国发展。卓别林在启斯东公司工作一年演出 35 部影片。1915 年又为埃山奈公司编导 16 部影片，一生共演影片 80 部，以《淘金记》、《摩登时代》、《大独裁者》尤为著名。因其在电影艺术方面的巨大成就，受到全世界人民的爱戴。他不是军人，却获得法国荣誉军团勋章；没进过高校，却接受了牛津大学学位；贫民出身，却被英国皇家封为爵士；离开好莱坞，却捧取了奥斯卡金像奖。卓别林于 1977 年 12 月 25 日在瑞士洛桑家中逝世，终年 88 岁。



主要成就：

查理·卓别林是世界上最伟大的电影艺术家之一，为电影事业的发展做出过不可磨灭的贡献。他一生拍片共 80 部，其中 1936 年的《摩登时代》是一部反映资本主义社会机器大工业时期，工人与机器之间矛盾的影片，有着重大的社会意义。二战时期，卓别林的影片《大独裁者》在号召全世界拥护和平的人们团结一致，共同反对法西斯的暴行方面，做出了重大贡献。正因为卓别林“在 20 世纪为电影艺术所做出的无可估量的贡献”，在晚年获奥斯卡终身荣誉奖。

1. 生活的突变

我们的主人公查理·卓别林出生在一个演艺之家，原可以在父母的呵护下顺利成长。然而，谁知这个平静的家庭却乍起波澜：父亲离开了这个小家，母亲的嗓子偏偏又坏了，不能登台演出。那一次，还是多亏5岁的小查理救了场。

1894年的一天，在伦敦一个俱乐部中，有一家歌舞剧团正在演出。台下坐的大半是粗鲁的士兵。台上的女演员正在唱着一首流行歌曲《杰克·琼斯》。

突然，优美的歌声中断了。女演员那清亮的嗓子像生锈的机器一样卡了壳，发出一种怪异沙哑的声音。她不得不轻声唱起来，声音小得像是在说悄悄话。

台下的士兵们哄堂大笑，有的憋着嗓子发出尖声，有的竟学着猫儿怪叫。噪声越来越大，女演员不得不退场，台下更喧闹了。

就在这混乱之时，观众们看到一个最多只有5岁的小孩子从幕后闪了出



来，只见他摇摇晃晃地走到台中央，大大方方地开口将刚才那首歌唱了下去：

一谈起杰克·琼斯，哪个不知道？
你不是见过吗？他常常在市场上跑，
我可没想找杰克的错儿，
只要呀，只要他仍旧像以前一样好。
可是呀，自从他有了金条，
这一来，他可变坏了。……

这稚嫩却有节奏的童音一响起，士兵们立刻安静下来。歌词刚唱到一半儿，便有人开始往台上扔便士，一枚枚钱币滚到小歌童的脚下。

突然，小歌童停下来不唱了，观众们愣住了，不知这小孩儿要干什么。

“先生们请等一下，我把这些便士捡起来再为大家继续唱。”孩子一本正经地说。

观众们觉得这孩子更可爱了，不禁鼓起掌来。这时，剧团的一位工作人员赶快出来，笑着帮孩子捡起散落在台面上的便士。

孩子却着急起来：“先生，您可不能捡着归自己呀，这些都是给我的啊！”

他急巴巴地紧跟在工作人员的屁股后面，直看着他把钱交给了刚才那位女演员后，才又心满意足地回到台前，接着唱起歌来。

观众们被这小顽童的举动逗坏了，都笑得前仰后合，又有雨点般的便士在欢笑声中飞向孩童。直到演唱结束，女演员带着孩童出来谢幕，那掌声还不曾停止。

这5岁的孩童便是我们的主人公查理·卓别林，而那位女演员便是卓别林亲爱的妈妈。

卓别林的生活环境原本不错。虽然一岁时，妈妈因为做演员的爸爸嗜酒如命，同他离婚，但是妈妈也是喜剧演员，每周也有 25 英镑的收入。小卓别林并不愁吃穿。

年轻漂亮的妈妈经常把小卓别林和哥哥打扮得漂漂亮亮，自己则撑起一把小花伞，牵着他们到河边散步。小卓别林穿一身蓝色天鹅绒外套，戴一副蓝色小手套，手举着一只大大的汽球，走在街上，可神气了。那段时间是小卓别林在童年阶段最快乐最开心的日子。

然而，好景不长。爸爸因为酗酒而被老板开除，他便不能每月准时支付小卓别林的抚养费。而妈妈的嗓子又突然坏了，



这是 5 岁的卓别林第一次登台，就是它拉开了卓别林“舞台生涯”的第一幕，

强可以够我们糊口，这样怎么能对付得了房租呢？于是，我们不止一次地把我们的两个床垫，三张带有稻草衬垫的椅子和几只装着破旧衣服的空瘪箱子装上一辆大车，出去找另外一个安身的地方……”卓别林后来回顾起当时的生活时，曾这么说道。



哥哥雪尼回忆起当时的情形也这么说：

“我们住在一间可怜的屋子里。经常没有吃的。查理和我都没有鞋子。母亲有时脱下她的靴子，我们两个人当中就有一个穿上她的靴子，跑出去领救济汤，这是全家一天中惟一能吃上的一顿饭。

“由于经常赊账，警察时常根据英国的法律，拿走我们可怜的一点儿家具，最后只留下一个床垫。母亲生病住院时，我们就时常睡在街头。

“我们那时就吃些从市场水沟里捡出来的水果和蔬菜，睡在公园的长凳上或者广场里。查理成了一个专家。他把垃圾堆里捡来的木头和软木塞做成小船，卖给周围的孩子，挣一个便士……”

实在难以想像，如此恶劣的环境竟造就出我们日后的影坛巨星。

问题与提示：

1. 查理·卓别林第一次登台是几岁的时候？
2. 卓别林的家境是如何突然起变化的？

2. 博大的母爱

穷苦的生活没有压倒坚强的女性。孩子们从妈妈那里获得了深厚的母爱。从她那里懂得了如何维护尊严，关心别人……也就是她，这位曾辉煌一时的歌舞演员引领孩子们走上了一条充满光明的戏剧之路。

即便在如此困窘的日子里，妈妈一直注意卓别林和雪尼的成长，让他们时刻规范自己的言行，不受贫民区任何恶习的感染。

冬天渐渐近了，雪尼没有衣服可穿，于是妈妈就用自己的旧天鹅绒短衣给他改制了一件。短衣的袖子上有黑红两色的条纹，肩上还打着褶儿，妈妈费了半天功夫，可还是不像男孩子穿的衣服。雪尼看到这件衣服时，委屈地哭起来：

“到学校里，那帮孩子会笑我的。”

“管别人怎么看呢？”妈妈将雪尼拉到怀里，抚摸着他的头说，“好看的衣服咱们没有，但只要咱们穿得干干净净、整整齐齐，咱们就可以像其他任何孩子一样，昂起头走路，这是骨气的问题。”

妈妈就有一种能够说服人的本领。所以，直到今天，雪尼仍旧

弄不明白，当时自己怎么就肯穿上那件衣服。他不但穿了那件衣服，而且还穿了母亲的一双截低了的高跟鞋去学校。若有孩子笑他，他便会同人家打一架，直打到将那家伙按倒在地，才拍拍身上的土，昂着头离开。

而查理也穿起用妈妈的红色紧身衣改制的长统袜。有哥哥雪尼做榜样，查理并不觉得难为情，甚至还有点儿引以为豪呢！因为那些在街上瞎玩，不上学的孩子并不穿袜子。

妈妈知道自己的嗓子是不可能好转了。于是，她将对艺术的全部热情投入到两个孩子身上。她要把他们的艺术天赋挖掘出来。

一次，妈妈无意地从她那一箱保留着的戏装中，翻出一件法官的长袍和帽子。查理弟兄两个便央求她穿戴起来。穿上戏装的妈妈，一下子变得既威严，又帅气，只见她稍微清了一下沙哑的喉咙，轻声唱出一首轻松活泼的曲子：



我是一位女法官，也是一位好法官。
判断案子真公平，审理官司很在行。
我要教律师，明白几件事；
还要让他们看一看，
女孩儿到底有多大能耐……

接着，她又以惊人的潇洒姿态，表演她那优美的舞蹈。她忘了一整天都没吃东西，忘了还有一大堆针线活等着她来做，到后来直跳得气喘吁吁，精疲力尽。

这时候，妈妈又会谈起从前表演的事，会给孩子们看一些旧戏单。有一张戏单上面是：

特 约！

扮相美丽 技艺超群

正派喜剧女角 擅长舞蹈、反串

莉莉·哈利

妈妈是多么怀念她的艺术事业啊！她每谈到一出戏，就会绘声绘色地扮演戏中的几个角色，让小查理和雪尼理解。她甚至向两个小观众分析当时伦敦著名男女演员的艺术技巧和表演才能。妈妈的热情、乐观、幽默、艺术才华，以及对戏剧事业的爱好与追求就这样渗透进查理和雪尼的小小心田。

妈妈还是一个有人情味儿的人，她教育小查理要善待每一个人。

这天，小查理同妈妈从医院回来，看到路边几个孩子在欺侮一个衣衫褴褛的女人。那女人头发剪得出奇地短，身上脏兮兮的。孩子们互相拉扯着往她身上推，好像挨到她就会变得同她一样脏似的，把那女人挤到墙边。小查理想赶紧离开，可妈妈却皱皱眉头，上前驱赶那帮孩子：

“你们这帮孩子不好好在家做功课，跑这儿来欺侮人！走吧，走吧，放过这可怜的人儿！”

孩子们一哄而散，妈妈也拉起小查理刚要离开，突然听到那女人的声音。

“莉儿，”她衰弱无力地，唤的是妈妈的艺名，“不认得我了吗？我是伊娃呀！”

妈妈认出了跳舞时的好伙伴，毅然送她到公共浴室洗了澡，然后领回自己家住住了三天，还从自己不多的衣服和钱中匀出一些给了那女人。

这令小查理大惑不解。那女人在他们家住时，他虽然表面上没有显出不敬的意思，可心底里却是老大不愿意。干吗妈妈要对她这么好啊，还让她睡哥哥雪尼那张扶手椅改制的床？



妈妈也看出了小查理的心思，等送那女人走了，妈妈对小查理说：

“孩子，是不是不高兴妈妈这么做？人总会遇到难处的。她曾经是剧团里最优秀的演员，现在因为有了病，没有钱，只好四处流浪。穷苦的日子，是谁也不愿过的。但人家有了难处，只要力所能及，就应伸手帮一把。这样，给无助的人以信心与温暖，

自己心情也舒畅,是不?等咱们穷得什么也没有了,肯定也会有人来帮咱们的。”

妈妈伟大的爱心影响了查理的一生,使他看到了“这个世界上前所未有的慈祥的光辉”。查理·卓别林成名之后,总结说:“只有在这种光辉的照耀下,文学和戏剧才具有它们最伟大、最富有意义的主题,这也就是关于爱情、怜悯与人性的主题。”

妈妈在观察人物方面具有非凡的天才,她为培养小查理,有时声情并茂地给他读一个小时的小说或戏剧,有时让他在窗口观察行人,教会他如何从他们的表情、动作及衣着打扮,来分析他们的心理、性格或生活中的种种可能。

如当她看到一个邻居早晨下楼时,就对查理说:

“你瞧史密斯先生,他走起路来好像脚步挺沉重。他的皮鞋没有擦亮,脸上带着怒气。我敢打赌,他准是和妻子吵了一架,咖啡也没有喝,面包也没吃,就出门了。”

“妈妈,您真是太神了!”小查理当天就听说史密斯先生果然是同妻子吵了一架,他赶忙跑回家通知妈妈,“什么都让您给看出来!”

再如一个人在人行道上,慌慌张张地疾走如飞,妈妈就会略带惊讶地冲小查理叫一声:

“咳,你看,那位先生准是出门之前吃了通便的泻药,这会儿得急着上厕所了!”

小查理禁不住咯咯直笑,他就在如此形式的苦中作乐中,吮吸着母亲精心喂养的艺术乳汁。

问题与提示:

1. 当雪尼不愿穿改制的衣服时,妈妈是如何对他说的?
2. 查理·卓别林所说的文学和戏剧的最伟大,最有意义的主题是什么?
3. 卓别林妈妈是个怎样的人?

3. 初试学艺

查理先生认定自己的儿子日后必成大器，便将他送入八童伶班，学习表演技艺。查理在登台表演时，总愿临场发挥一下，引得观众哈哈大笑。虽然这些鬼点子引起了老板对他的不满，但艺术的生命在于创新，不安分的查理必定会有一番成就。

虽然小查理 5 岁时，便顶替妈妈登台演出过，但让小查理真正体会到动人心魄的表演魅力的，还是一次在学校的朗诵。

有一次，妈妈在街上报刊门市部的橱窗上看到一首喜剧歌词，标题是《普丽茜拉小姐的猫》。妈妈觉得词写得非常好，于是便抄下来带回家，让小查理试着背下来。没想到小查理有惊人的记忆力，没几遍就已背得情文并茂了。妈妈很高兴，特别奖励他一颗糖果。

第二天，小查理在课间休息的时候，就将这首歌词背给一个同学听。不意被旁边路过的老师听到了。

上课铃响了，同学们都回到教室。老师站在讲台上并没有继续他的授课，而是叫道：

“查理·卓别林，请你到讲台上来一下。”

刚刚在凳子上坐稳的小查理听到老师叫他，立即心慌起来：我一向默默无闻，老老实实的，没有犯什么错儿吧？老师叫我要做什么呢？

他垂着脑袋，像真的犯了什么过失似的，犹犹豫豫地走到讲台前。可令他感到意外的是，老师却出奇和蔼地笑着问他：

“查理·卓别林，你可以把刚才在课间背的那首《普丽茜拉小姐的猫》，背诵给大家听一下吗？”

小查理这下不怕了，他大大方方地走上讲台，面对着同学，高