

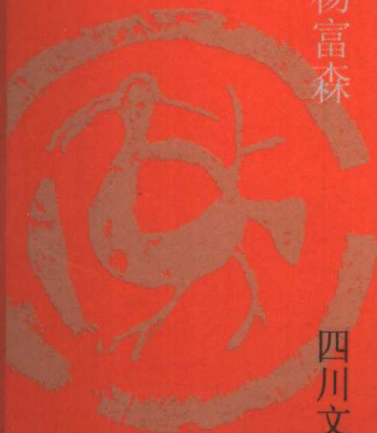
# 史记故事 粹选

(白话本)

● 原著 司马迁  
改编 杨富森

四川文艺出版社

中国古典文学名著  
袖珍文库



中国古典文学名著  
袖珍文库

# 史记故事选粹

(白话本)



原著 司马迁  
改编 杨富森

四川文艺出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

史记故事选粹 / (汉) 司马迁著; 杨富森改编. - 成都:  
四川文艺出版社, 2000.1 (2001.8 重印)

(中国古典文学名著袖珍文库)

ISBN 7-5411-1811-7

I. 史… II. ①司… ②杨… III. 史记-通俗读物  
IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71739 号

责任编辑: 邱季生

封面设计: 任兆祥

版面设计: 史小燕

责任印制: 龙小龙

责任校对: 李 嘉

书 名	史记故事选粹	定价 11.00 元
原 著	司马迁	ISBN7-5411-1811-7/I·1572
改 编	杨富森	
2000 年 1 月第一版		2001 年 8 月第八次印刷
开本 880×1230	1/64	印张 6.5 字数 199 千
四川文艺出版社出版 (成都盐道街 3 号)		邮政编码 610012
电话: (028) 6666700 [发行部]		(028) 6662959 [编辑部]
电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net	成都华川电脑印务中心照排	
四川省新华书店经销		四川省卫干院印刷厂印刷

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481 6241146  
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 6112922

---

## 前 言

《史记》这部书，无庸赘言，不仅是我国古籍中一部巨著，而且是世界上最早的一部史书。全书一百三十卷，包括《本纪》十二卷，记载的是上自轩辕（黄帝）下至汉武帝天汉年间大约四千年的正史；《表》十卷，是把历代帝王年号列成一张简明的表格，供读者参考；《书》八卷，是古代文化的专题论述（如礼、乐、律、历、天官、封禅、河渠、平准等）；《世家》二十卷，是历代帝王将相的传记；《列传》七十卷，顾名思义，是各朝代名人（奇人）的故事。总而言之，史记不仅是一部史书，也是古代文化的百科全书。所以它应该是人人必读的一部重要著作。

可是，对一般读者来说，尤其是儿童青少年读者，读这部书会感到一些困难：第一，这部书篇数极多，内容也相当繁杂，要想读完全书，一般读者难做到；第二，这部书是用古文写的，没有古文素养的读者，恐怕看不懂。因此，明明知道这是一部好书，可是由于文字难懂，很多人只好“望书

兴叹”了。

因为这个缘故，我曾花了几年的时间，把《史记》浏览一遍，并且从中选出了六十四篇，大都是奇人奇事的记录，然后用浅近易懂的白话文，把这些故事改写一遍，编印为一本故事书，供一般读者（包括儿童和青少年读者）阅读，借以介绍这一部名著。

遗憾的是，这篇稿子写完之后，始终没有找到一家出版社把它印出来问世。直到一九九七年春，幸逢老友孙沛德校长。在我们谈话中，我偶然提到这篇译稿，她听了颇感兴趣，于是我就把稿子交给孙校长，请她审查。她看了这篇译稿之后，大加赞赏，于是她又请另一位老友华世贞女士看看这篇稿子，华女士在新闻界服务多年，对审稿很有经验，她看完这篇译稿之后，也非常赞赏，二人鼓励我，设法把它出版。

俗语说得好：皇天不负苦心人。因为一次机缘，有幸获得一家文化事业股份有限公司庄董事长朝根先生的首肯，协助这本著作的付梓。在此我除了要感谢孙、华两位老友的鼓励，也要感谢孙沛德校长的大力支持，又为我这本译著作序。

最后，我希望读者（包括儿童和青少年读者）们喜欢读

---

这本故事，并进一步认识且欣赏《史记》这部伟大的著作。

七九叟杨富森谨识  
一九九八年元月十日

---

# 序

中国史籍浩如烟海，无怪乎人们都有“一部二十四史，不知从何读起”之叹。我的答案是：我们应该从《史记》读起。

《史记》是我国第一部正史。太史公司马迁以其不羁之才，掌握丰富的史料，并配合实地考察所得，写出了第一部自黄帝开始至汉初为止，绵延数千年的通史。他并首创“记”、“传”的体裁，综述了上自帝王将相，下至市井小民的活动事迹，它的确是认识中华民族上古社会状况的历史文献。在人物的评断方面，他只以是非定功过，而不以成败论英雄；他并且也体现了兼顾社会各阶层，而不分贵贱的民主精神。太史公不但要借此书来传承文化，也在字里行间发抒了他对人生际遇的感叹。因此这本书不仅是正史之祖，也是文学的杰作，人生哲学的宝典，被誉为“史家之绝唱”。

《史记》是历代学者们必读而且爱读之书。教育家如梁启超、胡适之等，也都将该书列入中学生必读的基本国学书

---

目之中，因此可见其对青年学子之重要性。

《史记》内容原分本纪、书、表、世家及列传各种体裁。其中“书”与“表”的部分，专业性很高，艰深难懂。可是“本纪”、“世家”和“列传”等部分，都是采用纪传体，把人物和事迹写得非常生动，而且每个人物都有其不同的际遇，读起来不由得令人随着故事情节的发展而思虑起伏，并从中获得不少人生的理念。

杨富森教授本着他对中国文化的热爱，和对儿童、青少年学子的关怀，特别从《史记》中选取四十三篇有名的人物，用精炼而生动的白话，将原来的故事译述出来，合为《史记故事选粹》一书，为的是让青少年读者，甚至教师、家长们欣赏《史记》这部巨著。

杨教授是我原燕京大学的学长，从事文化教育工作半个世纪。他曾编写《中国戏剧故事选集》一书八册问世，再版六次之多，深受读者的喜爱。他是一位很有成就的教育家和文化工作者。如今他希望用通俗语言，把古文杰作重新译述出来，使下一代不谙古文的年轻读者也能读到中华民族的这些文学典籍。

《史记故事选粹》不仅适合中、小学生阅读，也适合家长、老师和各界人士们阅读。预备当老师的师范院校学生及



---

大专学生更应该“人手一册”。

以我过去从事师范教育多年的体验，深感说故事是很好的亲子沟通或师生沟通的方式。故事——特别是好的故事——是良好的人生教材。本书是一本中国古代伟大人物的故事集，因此，我愿意向读者们郑重推荐，相信读者们一定和我一样喜欢读这本好的故事书。

孙沛德

一九九八年十月

# 目 录



1. 黄帝的故事 ..... ( 1 )
  - 附 (一) 仓颉造字的传说 ..... ( 3 )
  - 附 (二) 丝的发现——嫫祖的故事 ..... ( 5 )
2. 谁是三皇五帝? ..... ( 8 )
3. 尧和舜的故事 ..... ( 14 )
4. 大禹治水的故事 ..... ( 22 )
5. 姜子牙的故事 ..... ( 28 )
6. 孔子的故事 (上) ..... ( 38 )
7. 孔子的故事 (下) ..... ( 44 )
8. 老子和庄子 ..... ( 62 )
9. 法家的三个代表人物——申不害、韩非、李斯 ... ( 65 )
10. 孔子的弟子们 ..... ( 71 )

- 
11. 古代的奇人奇事 (一) 伯夷和叔齐 ..... ( 88 )
  12. 古代的奇人奇事 (二) 鲍叔牙与管仲 ..... ( 92 )
  13. 古代的奇人奇事 (三) 晏婴 ..... ( 95 )
  14. 古代的奇人奇事 (四) 司马穰苴 ..... ( 99 )
  15. 春秋战国时代的奇人奇事 (一) 介之推 ..... (103)
  16. 春秋战国时代的奇人奇事 (二) 钅和灵辄 ..... (108)
  17. 春秋战国时代的奇人奇事 (三) 董狐 ..... (116)
  18. 春秋战国时代的奇人奇事 (四) 程婴和公孙杵臼  
..... (122)
  19. 春秋战国时代的风云人物 (一) 伍子胥 ..... (138)
  20. 春秋战国时代的风云人物 (二) 苏秦 ..... (181)
  21. 春秋战国时代的风云人物 (三) 张仪 ..... (200)
  22. 春秋战国时代的“四大公子” (一) 孟尝君 ..... (211)
  23. 春秋战国时代的“四大公子” (二) 平原君 ..... (225)
  24. 春秋战国时代的“四大公子” (三) 信陵君 ..... (233)
  25. 春秋战国时代的“四大公子” (四) 春申君 ..... (245)
  26. 廉颇和蔺相如 ..... (252)
  27. 战国时代出名的刺客——荆轲 ..... (266)
  28. 古代第一位诗人——屈原 ..... (287)
  29. 古代第一位名医——扁鹊 ..... (293)

- 
30. 秦是怎样灭亡的? ——陈胜和吴广的故事 ..... (301)
31. 缙萦的故事 ..... (314)
32. 聂政的故事 ..... (316)
33. 豫让的故事 ..... (322)
34. 西门豹的故事 ..... (327)
35. 淳于髡的故事 ..... (334)
36. 伏孟的故事 ..... (339)
37. 伏济的故事 ..... (344)
38. 东方朔的故事 ..... (347)
39. 范蠡的故事 ..... (353)
40. 李广的故事 ..... (357)
41. 卫青的故事 ..... (373)
42. 司马相如的故事 ..... (383)
43. 司马迁的故事 ..... (393)

## 1. 黄帝的故事

大家都知道，中国人的祖先是黄帝，可是黄帝是什么人呢？他姓什么？叫什么名字？

其实，黄帝姓公孙，名轩辕，黄帝是他的称号。后来的人因为尊敬他，不愿意叫他的名字，只尊称他为黄帝。

据说，黄帝是少典国君的儿子，母亲叫附宝，她是有颛氏的女儿。有一天，她到郊的野外散步，看见一个很大的闪电围绕着北斗星，她受到感动就怀孕了；二十四个月之后，才生下黄帝，那时他们住在寿丘（今山东省曲阜县附近）。可是黄帝是在姬水长大的，所以他改姓姬，又因为住在轩辕之丘，于是就以轩辕为名，也以它为号。因此黄帝原名公孙轩辕，后来改成姬轩辕。

那么，黄帝又是怎样当上一国之君的呢？说来话长，让我简单地讲给你们听吧！

原来，在黄帝长大成人后，当时的国君（也许是酋

长)是神农氏,但是神农氏年纪已老,力量也衰弱了,而各地的诸侯互相打仗,使百姓们受害不浅。神农氏没有力量征讨那些诸侯的叛乱,于是正值少年英俊的黄帝,便乘机而起。

他学会了一套本领,利用干戈(即是枪棒),集合一群部下,开始讨伐那些暴动的诸侯。因为黄帝以德服人,并不单是以力服人,结果,很多诸侯都归顺了他。虽然神农氏也想征服那些诸侯,可是诸侯不再服从他,全都效忠于黄帝。神农氏明知自己不如黄帝,可是他并不死心,想和黄帝比个高下,两人三战于阪泉之野,结果神农氏战败,天下就落入黄帝之手。

诸侯之中,有一个叫蚩尤的最厉害,他不听黄帝的命令,于是黄帝集合别的诸侯,和蚩尤在涿鹿(今河北省涿鹿县)决一死战,最后蚩尤被黄帝杀死。

从此以后,天下太平,诸侯都尊黄帝为天子。

关于黄帝和蚩尤之战,我们还听过指南车的传说。故事是这样的:黄帝征讨蚩尤的时候,有一次天降大雾,兵士们分辨不出东西南北,黄帝知道蚩尤的队伍在南方,他的手下必须向南走,才能找到蚩尤,和他交手。可是雾那么大,伸手不见五指,怎么能分辨出哪儿是南方呢?

黄帝无计可施，只好命令手下动动脑筋，想出一个法子来，或者发明一个玩艺儿，能够辨别东西南北。黄帝手下有不少聪明才智之士，果然就有人发明了指南车，车上挂着一个机器永远指向南方。这就是指南针的前身。

除了指南车以外，至少还有两项发明和黄帝有密切的关系，一项是文字的创造，另一项是丝的发明。

### 附（一）仓颉造字的传说

黄帝继神农氏成为天子以后，因为他是一位才德兼备的人，他对中国文化的推动与发展，起了很大的作用。我们已经提过指南车的故事，现在我们来谈谈中国文字是怎样创造出来的。

据说，黄帝的手下，有一个叫仓颉的史官，黄帝命令他把所有的重要事件都记录下来，为的是让后人可以知道黄帝的所作所为。

这项任务可把仓颉难住了，因为要想把一切大事都记录下来，必得有一些符号代表那些所发生的事，不然怎么记录呢？他朝思暮想，就是想不出个所以然来。可是黄帝的命令又不能不听从，所以他必须想出个法子，否则，一定会受到国君的惩罚。

有一天，仓颉到郊外散步，他一面走，一面低着头想，究竟用什么符号来代表国家中所发生的大事呢？他走着走着，忽然间看到地上有很多鸟兽的足迹，有圆的，也有尖的，他心中一动，便停下来注视那些脚印、爪印，他越看越起劲儿，索性蹲下来用自己的手描画那些鸟兽的足迹。他描了一会儿，突然间发觉，地上的脚印、爪印都变成图样、图画了。他想：我何不用图样或图画来代表人们的所作所为呢？鸟兽的脚印、爪印可以变成图画，鸟兽及地上的万物不也可以用图画来表示吗？他越想越兴奋，立刻站起身来，回头便走，一口气跑回自己的住所，想把他刚才描画的那些足印、爪印重新画出来。可是用什么画呢？在地上他可以用手指描画，回到屋中，他怎么办呢？他四面一看，忽然看见墙壁上挂着几只矛，院中还堆着一些竹板、木板，他灵机一动，心想：我何不用矛头把图画刻在木板或竹板上呢？

果然，他把在田野中用手指描画的足印、爪印刻在竹板上，然后再观察地上的万物，包括花草树木、牛羊猪犬、鱼虫蛇蝎、车马干戈，以及天上的日月星辰、风云雷雨，凡是可以描画的，仓颉都把它们刻画在木板或竹板上。这些图画慢慢由繁入简，由具体变成抽象，



这就是最早象形文字的开始。

## 附（二）丝的发现——嫫祖的故事

现在全世界的人都一致公认，中国人有四大发明，就是：指南针、火药、造纸的方法和印刷术。

前面我们已经提到，指南针是黄帝为了征讨蚩尤而发明的，而造纸的方法也和黄帝有直接的关系。

造纸法原来是一位叫蔡伦的人发明的。蔡伦是后汉人（约公元一世纪末二世纪初），和帝时，他在朝中做官，官衔是“中常侍”，专门负责制办皇帝平常使用的器物。当时，人们已经使用“纸”这种物品，不过，所谓“纸”是用缣帛丝织品造的。到了蔡伦的时候，朝廷甚至全国各地用纸的机会越来越多，而缣帛这样的原料不但价钱很高，而且造出来的纸也相当重。于是蔡伦朝思暮想，才想到一个新的方法，不再用丝织品作原料，而用树皮、麻头、破布、渔网等等作原料，造出一种新的纸，当时人们称赞他的新方法，就把他造出来的纸称为“蔡侯纸”。

事实上，你们仔细看看“纸”这个字，就会发现，最早的纸是用丝织品做成的，而蔡伦不过是改良造纸的