

北京風俗圖



陈师曾画

北京風俗圖

北京古籍出版社

陳師會畫

北京風俗圖

北京古籍出版社出版

北京崇文門外東興隆街五十一號

農業出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

一九八六年六月

平裝定價：十二元整

書號：八二〇五·一

## 北京风俗图出版说明

北京史籍中涉及社会风俗方面的不多。近代陈师曾绘制的北京风俗图三十四幅，反映了民国初年北京社会某些角落的面貌，是对这一时期北京中下层社会生活的真实写照。

陈师曾（一八七六年——一九二三年），名衡恪，号槐堂，一号朽道人。江西修水人，戊戌变法赞助人陈宝箴之孙。早岁留学日本，归国后致力于美术教育。师曾能诗文、书法、篆刻，尤工绘画。他的画得吴昌硕指授，参以沈周、石涛、陈道复、徐渭诸家笔意，自成风格。曾与齐白石相互切磋艺术，齐白石「衰年变法」，就是受到陈师曾的鼓励启发后，改变画风的。陈师曾的著作有《中国绘画史》，陈师曾先生遗墨、槐堂诗钞、不朽录、染苍室印存等。

陈师曾的三十四幅北京风俗图，不署年款。画面上原有陈止（孝起、大镫居士）、程康（穆庵、程十七）、何宾笙（芷舲、稚苓、青羊居士）、金城（北



楼、藕庐）等人题词。从这些题词中得知，风俗图画于乙卯（一九一五年）冬至以前。师曾逝世的两年以后，姚茫父在前十七幅图上题了词，次年，又题了后十七幅图，并装裱成册，分别题了「葇猗室京俗词题陈歿画十七阕」及「葇猗室京俗词题陈歿画后十七阕」。

北京风俗图描绘里巷人物风俗，用写意手法，着墨不多，而神态宛然。取材如八旗妇女、鼓词艺人、肩挑负贩的杂工夫役，以及旧社会特有的封建迷信职业的吹鼓手、算命人等，无不曲尽其态。师曾的这些画，不仅可供留心民俗者采风之资，更有意义的是，它大胆暴露了北洋军阀统治时期北京的阴暗角落。在送香火一幅的画面上，一贫穷老妇，衣衫褴褛，举蹶执香火，疾走急追一乘人力车男子，希图得到他的慷慨解囊；乘车男子衣冠齐楚，回首怒目，作呵斥之状。画上程康的题词说：「予观师曾所画北京风俗，尤极重视此幅，盖著笔处均极能曲尽贫民情状。」程氏和师曾是同时人，所言是可信的。由此可见师曾是站在广大受苦人民这一边的。这三十四幅北京风俗图，是画家对所谓京华首善之区的尖锐讽刺。

陈师曾逝世后，北洋画报曾发表过这些风俗画。另有「姚茫父题陈师曾画北京风俗图」珂罗版黑白印本行世，但印数不多，流传极少，早已很难见到。陈师曾原画辗转相传，梁启超曾以七百金购藏过，后来流落外间，全国解放后，由国家购回，现藏中国美术馆。

李一氓同志提议我们出版陈师曾的北京风俗图，并为此书题了书名。此次出版，是直接由中国美术馆所藏原画制版彩印，并将李一氓同志所藏「蓁猗室京俗词」中姚茫父的题词附于画后。由中国美术馆和我们共同编辑。附录「陈师曾的北京风俗」一文系美术馆研究部刘曦林同志撰写。对画上题跋及茫父题词，另排铅字，加以标点，经史树青、石继昌二同志校阅。

不妥之处，欢迎读者指正。

陈师曾画北京风俗图目录

风采宣南	北京风俗	收破烂	旱龙船	货郎	墙有耳	磨刀人	卖烤白薯	品茶客	玩鸟	吹鼓手	山背子	赶大车
第一图	第二图	第三图	第四图	第五图	第六图	第七图	第八图	第九图	第十图	第十一图		

压话掏喇果说执拉冰菊陆旗乞泼卖抗  
匣粪旗駱花地装少水切  
轿子工嘛担书人駝车担航妇婆夫糕街

第十二图  
第十三图  
第十四图  
第十五图  
第十六图  
第十七图  
第十八图  
第十九图  
第二十图  
第二十一图  
第二十二图  
第二十三图  
第二十四图  
第二十五图  
第二十六图  
第二十七图



附录：  
陈师曾的北京风俗

算	卖	拾	回	丧	人	糖	潘	志	王	遐
命	胡	破	娘	門	力	葫	语			道
第二十八图	第二十九图	第三十图	第三十一图	第三十二图	第三十三图	第三十四图	跋	跋	跋	跋

风采宣南

風泉



豐 萃

金城





北京  
风俗



北

京

風

俗

一  
卯  
康



