

现代实用写作大系

现代实用写作原理

XIANDAI SHIYONG XIEZUO YUANLI

陈果安 著



现代实用写作原理

陈果安 著

中南工业大学出版社

•1997•

现代实用写作原理

陈果安 著

责任编辑：周 丽

*

中南工业大学出版社出版发行

中南工业大学出版社印刷厂印装

新华书店总店北京发行所经销

*

开本：787×1092 1/32 印张：12 字数：266 千字

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数：0001—4000

*

ISBN 7-81061-040-6/H · 003

定价：12.00 元

本书如有印装质量问题，请直接与承印厂家联系调换

厂址：湖南长沙

邮编：410083

·现代实用写作大系·编委会

主 编 陈果安 张会恩

编 委 (以姓氏笔画为序)

陈果安 郑来诚 张会恩

欧阳周 彭小平 彭思毛 蔡文德

《现代实用写作大系》总序

当今世界已进入科学技术高度发展的信息社会。文字和文章作为处理、存贮、传播、交流信息的一种主要手段和媒介，在人们现实生活中已起着越来越显著的作用。世界上一些科学技术先进发达的国家十分重视实用写作。例如，美国著名的哈佛大学就明文规定，学生的毕业论文达不到规定要求必须照章补课；普林斯顿工学院开设八组课程，第一组就有“语文”、“写作”，并且都是必修课。在日本，升学、就业、招聘无一例外地要考“作文”；写作能力强，就能谋到职位或好职位，反之，就会被淘汰。这些情况表明，在科学技术高度发达的一些国家，实用写作已被看作从业人员必备的素养和技能，它同谋生、取薪、生活水准联系在一起，成为人生竞争的一种手段。我们虽然用不着如此“功利”地去看实用写作，但从中可窥见实用写作的重要意义。

实用写作是一种“专业写作”，它不同于“基础写作”。一个人，在中学小学学了十多年的语文，例文读了几百篇，作文写了几十篇甚至几百篇，培养的是基础写作能力。而实用写作，则要在基础写作的基础之上向专业化靠拢、倾斜和逼近，它在内容和表达形式方面明显不同于中学所写的“记叙文”、“议论文”、“说明文”，为“基础写作”所不能替代。实践证明，要完成基础写作向实用写作的转化，并不是一件容易的事；一个人是否接受过实用写作的训练，其写作能力与工作效

率是大不相同的。

实用写作是与工作、生活紧密相关的写作，很多时候，它就是工作或生活的一个组成部分。相对于文学创作，实用写作也许显得有些枯燥，但它直接作用于现实生活现实工作，非常有用。一个人参加工作之后不会写诗歌、小说、散文，也许只是一种遗憾，但还算不上缺陷。如果他不会写与自己本职工作直接相关的实用文，就是一种严重的缺陷，甚至意味着他不能胜任自己的工作。因此，一切愿意工作好、生活好，愿意为社会主义物质文明和精神文明建设作出贡献的人们，都应该学习和掌握与自己工作、生活紧密相关的那些实用文的写作。

自改革开放以来，我国政治、经济、科学、文化事业得到迅速发展。实用文在滚滚向前的时代潮流中也发挥了前所未有的作用。因而，实用文的写作得到高度重视，各类实用写作课程争相开设，各类实用写作的教材层出不穷，人们对实用写作的研究也日益深入。应该说，近二十年来，全国写作学界和文章学界在这方面是取得了很大成就的。及时地总结实用文教学和科研方面的成果，编撰出更符合时代要求的实用写作教程，这是我们多年的愿望，也是我们义不容辞的责任。中南工业大学出版社非常重视实用写作书籍的出版，历年来，他们出版了许多实用写作方面的教材、专著，其中许多一版再版，深受广大读者的欢迎，取得了很好的社会效益和经济效益。在已版教材和专著的基础上，他们审时度势，决定再出版一套上规模、上档次的实用写作丛书。接受他们的盛情邀请后，我们比较全面地考察了目前所能看到的国内外有关实用写作的教材、著作，拟定了丛书出版的第一批书目，并提出了编写的初步意见：①第一批书目为：现代实用写作原理、现代实用新闻写

作、现代实用礼仪写作、现代实用秘书写作、现代实用科技写作、现代实用经济写作、现代实用法律文书写作，并总其名曰“现代实用写作大系”；②“大系”要广泛吸收我国改革开放以来实用写作教学和实用写作研究方面的成果，全面系统地反映出我国目前所达到的实用写作教学和实用写作研究的水平，并尽可能地展望21世纪新的要求和发展；③“大系”的读者对象为各类在校学生及有关专业写作者，编写中要突出“好教”、“好学”、“好考”的原则，论述要科学，章节要系统，例文要典型，举例要切合社会实际和教学实际；④各类实用写作，要抓住最基本、最常用的文体，每种文体应包括释义、特点、分类、格式、写作要领等几个部分；释义要准确，特点要鲜明，分类要科学，格式要规范，例文要有时代感、稳定性，写作要领要抓关键，不面面俱到，泛泛而谈；⑤写作中要大胆剔除一些过时的、不恰当的提法，写出自己独到的教学和科研的心得体会。编写意见提出后，出版社召集有关作者进一步切磋讨论，又提出了许多建设性意见，然后是分头撰写。丛书编写历时一年多。参与丛书写作的作者，都出版过有关的著作，对实用写作有比较深入的研究。他们在著述中所用的苦心，不是这篇短序所能描述得了的；至于丛书是否达到了上述预定的要求，则有待广大读者的检验鉴定。

出版社的梅敦诗、何彩章先生，为丛书的出版付出了辛勤的劳动，在此，谨代表丛书的全体作者，向她们表示衷心的感谢。是为序。

陈果安 张会恩

1997年9月1日

目 录

绪 论	(1)
第一节 现代实用写作原理研究的对象	(1)
第二节 现代实用写作的行为系统	(2)
第三节 实用写作行为系统的构成要素	(7)
第四节 本书展开的理论依据	(23)
第一章 实用文概说	(33)
第一节 实用文的含义	(33)
第二节 实用文的源流	(35)
第三节 实用文的特点	(57)
第四节 实用文的分类	(64)
第五节 实用文的构成	(68)
第二章 实用写作概说	(83)
第一节 实用写作的含义	(83)
第二节 实用写作的特点	(84)
第三节 实用写作的过程	(86)
第四节 实用写作的技巧	(88)
第五节 实用写作的规律	(94)

第三章 实用写作的受命启动	(110)
第一节 受命启动的涵义	(110)
第二节 受命启动的特点	(112)
第三节 受命启动的“背景了解”	(113)
第四节 受命启动的“进入状态”	(116)
第四章 实用写作的材料采集	(119)
第一节 材料采集的含义	(119)
第二节 材料采集的特点	(122)
第三节 材料采集的要求	(127)
第四节 材料采集后的加工整理	(131)
第五章 实用写作的主旨提炼	(137)
第一节 主旨提炼的含义	(137)
第二节 主旨提炼的特点	(140)
第三节 主旨提炼的方法	(144)
第四节 主旨提炼的原则	(153)
第六章 实用写作的材料选用	(156)
第一节 材料选用的含义	(156)
第二节 材料选用的特点	(159)
第三节 材料选用的原则	(162)
第四节 材料选用的要求	(164)

第七章 实用写作的结构安排	(166)
第一节 结构安排的含义.....	(166)
第二节 结构安排的特点.....	(185)
第三节 结构安排的原则.....	(194)
第四节 结构安排的要求.....	(196)
第八章 实用写作的行文表达	(199)
第一节 表达概说.....	(199)
第二节 表达的情境性运思.....	(201)
第三节 表达的语段性运思.....	(206)
第四节 表达的修辞性运思.....	(238)
第九章 实用写作的语言运用	(244)
第一节 语言运用的含义.....	(244)
第二节 语言表达的原则.....	(251)
第三节 词句的锤炼.....	(256)
第四节 修辞手法的运用.....	(267)
第十章 实用写作的修改润饰	(272)
第一节 修改的基本含义.....	(272)
第二节 修改的基本内容.....	(274)
第三节 修改的基本方法.....	(277)
第四节 修改的基本原则.....	(280)

第十一章 实用写作的校对付印	(282)
第一节 校对的基本含义	(282)
第二节 校对的基本内容	(283)
第三节 校对的基本方法	(286)
第四节 校对符号的使用	(287)
第十二章 实用写作能力的培养	(292)
第一节 实用写作能力的含义	(292)
第二节 实用写作能力与技能	(296)
第三节 实用写作能力与修养	(298)
第四节 实用写作能力与文风	(303)
附录一 国家行政机关公文处理办法	(308)
附录二 中国共产党各级领导机关文件处理条例	(315)
附录三 人民检察院制作刑事检察文书的规定	(325)
附录四 最高人民法院办公厅关于《法院诉讼文书 样式(试行)》若干问题的解答	(330)
附录五 中华人民共和国广告法	(338)
附录六 中华人民共和国标准国家机关公文格式	(345)
附录七 关于出版物上数字用法的试行规定	(359)
附录八 标点符号用法	(361)
参考书目	(370)
后记	(371)

绪 论

第一节 现代实用写作原理研究的对象

现代实用写作原理所要研究的，是现代实用写作最一般的模型、机制、规律、特点、原则、方法。

自改革开放以来，实用写作在社会生活中得到广泛的运用。实用写作能力已成为现代人所必须具备的能力。谁要想到社会上去一展身手，谁就得掌握一些基本的实用写作；如果对实用写作一点都不懂，他在日常生活中一定会感到诸多的不便。因此，自本世纪 70 年代末 80 年代初以来，实用写作成了人们学习和研究的热点：各类实用写作的教程层出不穷，各种实用写作的课程得到普遍的开设，许多实用写作的刊物也应运而生。

现代实用写作通常指的是文学以外的文体写作。它的种类繁多，像经济写作、科技写作、文秘写作、新闻写作、法律文书的写作、公关礼仪文书的写作、军事文书的写作、外交文书的写作……实难一一枚举。任何一本著

作，也难以穷尽所有实用文的写作。因此，我们学习实用写作，就特别需要一本原理性的东西，能够“以一驭万”，“触类旁通”。这本《现代实用写作原理》就是基于这样的需要而编撰的。

第二节 现代实用写作的行为系统

现代实用写作原理所研究的，是关于现代实用写作行为最一般的模型、机制、规律、特点、原则、方法。在展开这些内容之前，我们有必要对“实用写作行为系统”作一个初步的了解。

实用写作作为一种特殊的实践活动，它以语言文字为工具，以精神生产为核心，表现出不同于一般物质生产活动的特点，但它和物质生产活动也有共同之处。因为，它们同属生产实践活动，都是生产主体借助一定工具对客观事物进行加工、改造并且生产出满足主体需要的产品来。作为人类的生产实践活动，必须具有“生产主体”、“生产客体”、“生产资料”等基本要素，“没有它们，任何生产都无从设想。”（《马克思恩格斯选集》第2卷，第88页）实用写作作为一种生产活动，势必也由这样一些基本要素组成。如果孤立地、单独地去研究其中某个要素，是不可能揭示出它的基本规律的。因此，我们要揭示实用写作的基本规律，就有必要了解实用写作这个行为系统，看看它由哪些基本要素构成，它们的关系又是怎样的。

实用写作作为一种生产活动，它由哪些基本要素构成呢？我们认为，它主要由“写作主体”、“写作客体”、“写作载体”、“写作受体”四个基本要素构成。

所谓“写作主体”，即从事写作的人，作者。很明显，“写作主体”在写作活动中，起着非常重要的作用，因为整个写作行为，都必须由他来操作、实施，整个写作活动的成果、影响，都将由他来决定。离开了写作的人，整个写作活动也就无法进行。

所谓“写作客体”，即为作者所收集、占有的材料，其中既包括作者视野中的客观外在事物，也包括作者在社会生活中所形成和感悟到的种种思想、观念、情感、愿望、要求等。任何生产都不能凭空进行，都必须有一定的生产资料，写作自然也是这样。没有作者所收集占有的材料，写作主体无论怎样绞尽脑汁，用尽心思，也无法生产出满意的产品。因此，“写作客体”是写作行为的基本保证，离开了这个要素，写作活动仍然无法进行。

所谓“写作载体”，主要指作者进行写作活动的工具，以及写作成果的凝聚物——亦即语言文字符号以及由语言文字符号和篇章结构外化而成的“文本”——文章。生产是需要工具的。写作也需要工具。写作的工具有纸，有笔，有电脑等，而其中最重要的是语言文字符号。作者写作，必须依靠语言文字才得以进行。离开它，无论材料采集还是构思表达，都无法进行。而精神生产的成果，又离不开具体的载体。它只有通过外化，物质化，才能作为具体的实体投入社会。因此，“载体”也是构成写作行为系统的一个基本要素。

所谓“受体”，是指文章——写作成品的接受者，它包括文章的把关人、传播人以及广大读者。生产的目的是投入市场，投入社会。写作也要将产品投入市场、投入社会，以达到预期的目的。写作虽然不像一般物质生产的市场投入那样明

显、直接，有时还免不了“藏之名山”，“束之高阁”，但最终的目的，最终的价值，还是要通过社会来实现。因此，一个完整意义上的写作行为系统，离不开“受体”。

“主体”、“客体”、“载体”、“受体”构成了写作行为系统。那么，这四者之间的关系又是怎样的？这个行为系统又是怎样运转的呢？

先说“客体”与“主体”。

写作离不开“客体”。离开了“客体”，写作就成了无本之木，无源之水，无法进行。但是，纯粹客观的外在世界，是无法进入写作过程的。如果写作成了完全意义上的客观记录、客观摹写，写作的创造意义也就消失殆尽，写作也就不成其为一种精神产品的生产活动。所以，“客体”要进入写作过程，首先必须通过“主体”这一环节，经过“主体”的认知、整合、编码，“心灵化”，才能成为写作的生产资料。同时，外在客观世界并不是纯粹作为一种写作材料而等待作者去收集的，而是积极作用于写作主体。它往往通过潜移默化的浸染、急剧动荡的震撼或内在性的规范，改变着写作主体的心灵状态，孕育和培植着写作主体的思想、情感、人格、胸怀、信念、追求、理想和认识，从而从更深的层次影响和制约着写作主体的行为。因而，在“写作主体”和“写作客体”之间，存在着一种双向作用：一方面，是作者对于客体的积极认知；另一方面，是“客体”对于主体的影响和制约。

再说“主体”与“载体”。

写作离不开“主体”，因为一切写作行为，都要主体去操作，写作主体的基本状态，包括它的人格、胸怀、胸襟、认识、知识、技能等，无不随时随地地制约着写作行为，并且决

定着这个“精神生产”的质量和效益。但“载体”也并不是一个随意接受“主体”摆布的客体：一方面，无论是语言文字、篇章结构，还是由它们组成的“文本”，它们都蕴涵着本身的规律、特点、规则，对写作行为作了内在的规定；如果漠视和脱离了这些规定，写出的文章就不成其为文章，写作也就不成其为写作。另一方面，写作主体对写作载体的把握，包括其对语言文字、篇章结构以及文体的掌握，又可以转化为写作主体的基本技能，从而使写作主体更加完美娴熟地实施写作。因而，在“写作主体”与“写作载体”之间，也存在着一个双向作用的过程：一方面，是“写作主体”自觉地操演着语言文字符号、篇章结构、文本；另一方面，“载体”又以其自身的规律，规范和制约着写作主体。

再说“载体”和“受体”。

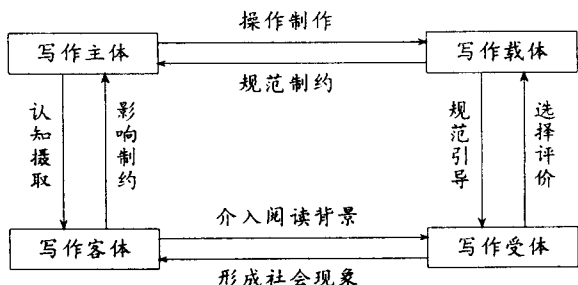
作品是写给读者看的，任何作品，都会给读者以规范、暗示与诱导，都会力图感染读者、说服读者、启迪读者，让读者完完全全地接受文章的内容。但“受体”并不是完全被动地等待着载体的引导、规范和暗示的，它往往通过选择、评价等反馈形式，影响和左右着“载体”的制作。因而，“载体”与“受体”之间，也存在着一个双向作用的过程：一方面，是“载体”对“受体”的引导、暗示和规范；另一方面，是“受体”对“载体”的期待、选择与批评，“受体”从更内在的层次，参与了写作主体的写作。

再说“受体”与“客体”。

“受体”与“客体”之间，也存在着一个双向作用的过程：一方面，“受体”在接受作品、评价作品的过程中，他都会自觉不自觉地吧客观现实生活作为评价作品的一种潜在标尺，以

断定文章价值的高低好坏；另一方面，广大读者接受作品、评价作品又很自然地构成一种社会现象、现实生活。

为了简明起见，我们可以把写作行为系统绘成下图：



让我们顺着思路，再进一步追问下去：由“写作主体”到“写作载体”，由“写作载体”到“写作受体”，由“写作受体”到“写作客体”，由“写作客体”到“写作主体”这样一个双向交流的过程，其中起关键作用的环节又是什么呢？

我们可以看到，由“写作客体”到“写作主体”，其中尽管存在着“主体”对“客体”积极摄取和“客体”对“主体”的影响和塑造，它们并不是散漫无序地进行的。事实上，无论是“主体”对“客体”的摄取还是“客体”对“主体”的塑造，其中的核心环节是主体的“认知”，无论是材料的获得，思想的形成，还是知识的积累，人格的塑造，一切都是围绕作者本身的认知活动而进行的。我们从大量的写作现象可以看到，“写作主体”正是以自己的“认知”为核心，形成自己的知识结构、情感结构、思想结构。如果脱离作者“认知”这个关键环节，“写作客体”固然无力加入“写作主体”的心灵塑造，“写作主体”也不能有效地去摄取“写作客体”。因而，