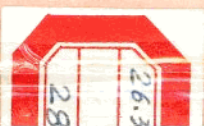


秋聲

第六集

故宮藏明清扇西選粹

王公作題



## 出版说明

《故宫藏明清扇面选萃》，收录的是故宫博物院珍藏的明清两代著名书画家的折扇书画作品。在折扇上进行书画创作，最晚在南宋初即已开始。一般是一面作画，一面作书。由于扇面的形状不同于卷、轴、册，呈上宽下窄的半圆环状；又由于扇面用纸多为熟宣或金笺，质地坚韧凝滑，所以，扇面书画不同于一般画法。在构图上，绘画时要体现物象的垂直关系，不可倾斜。书扇多取单行写满，双行只写一半，以免上松下紧。在用墨和设色上，须明快简要，不能反复皴擦、涂抹，用金笺时还需避免设色相犯。所以，扇面书画可以视为中国书画艺术中的一支奇葩。

《故宫藏明清扇面选萃》，是根据一九三二年故宫博物院出版的《故宫名扇集》重新编排影印。重编的要旨就在于将明清扇面按作者分辑介绍，读者可于一册之中得窥某一书画家扇面作品之全豹。全书共分七辑，第一辑收文徵明作品二十五幅，第二辑收董其昌作品二十一幅，第三辑收恽寿平作品二十幅，第四辑收沈周、唐寅、仇英作品十九幅，第五辑收《四王》和恽寿平作品二十幅，第六、七两辑分别收录项子京、周臣、祝允明等作品近五十幅。

本辑收入了明代画家陆治、钱谷、陈淳、王谷祥、周天球、文嘉的绘画作品二十幅和明代书法家王宠的书法作品两幅。

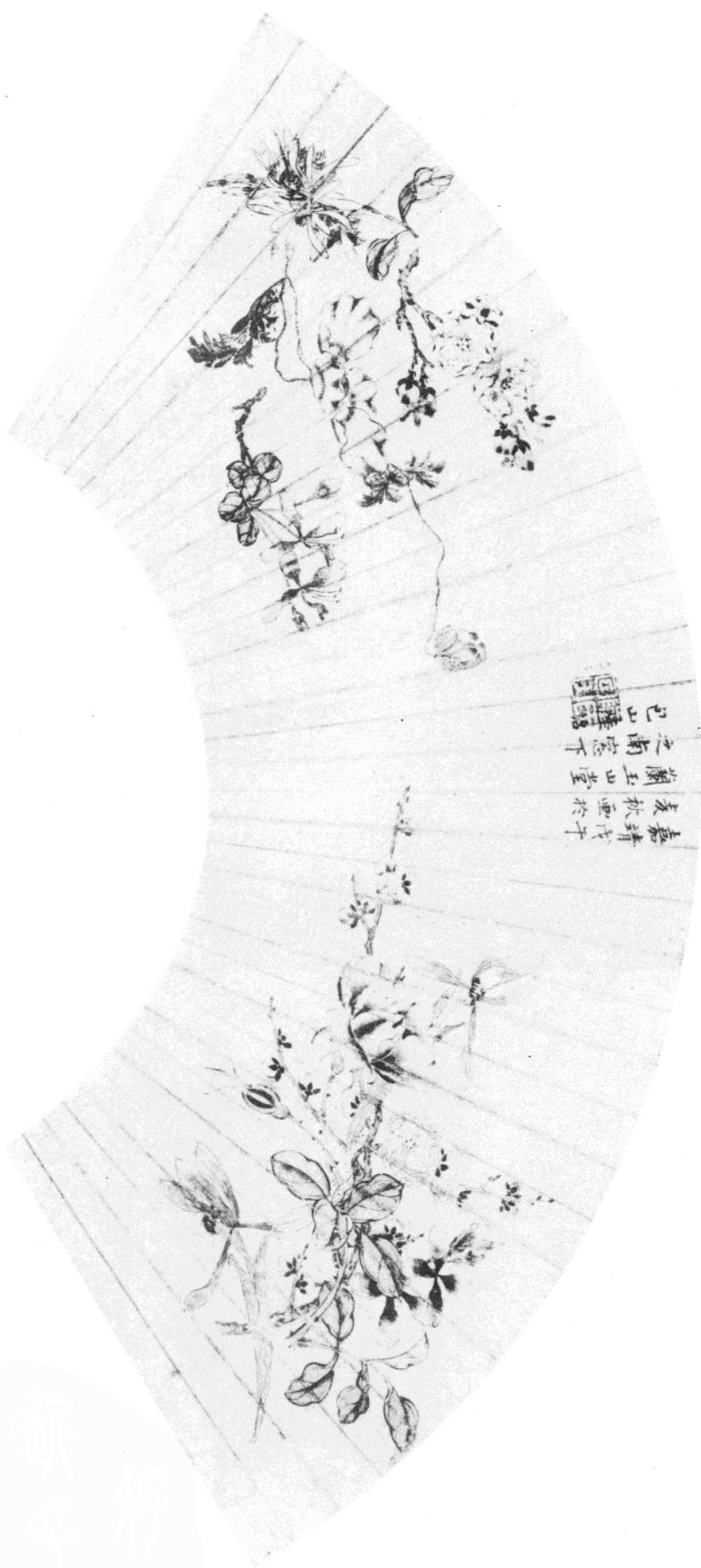
陆治、钱谷、陈淳、王谷祥、周天球、文嘉是“吴门画派”的代表人。他们画山水崇尚北宋和元代，与取法南宋的浙派风格不同，盛行于明代中期，以沈周和文徵明为首，从学者甚众，在当时画坛上占有重要地位。陆治擅花鸟，工笔写意均具生趣，也工山水，用焦墨皴擦，风骨峻峭；钱谷擅画山水，笔墨疏朗稳健；陈淳擅写意花卉，淡墨浅色，疏爽松秀；王谷祥精研花卉，渲染重法度，枝叶俱有生气；周天球善写兰，得郑思肖标格；文嘉擅山水，笔法清脱，兼作花卉，亦颇秀润。王宠精小楷，尤善行草，巧中寓拙，婉绰而疏逸，别具一种沉静的风神。诸家精构聚于一册，可见“吴门画派”之精蕴及王宠书法之风神。







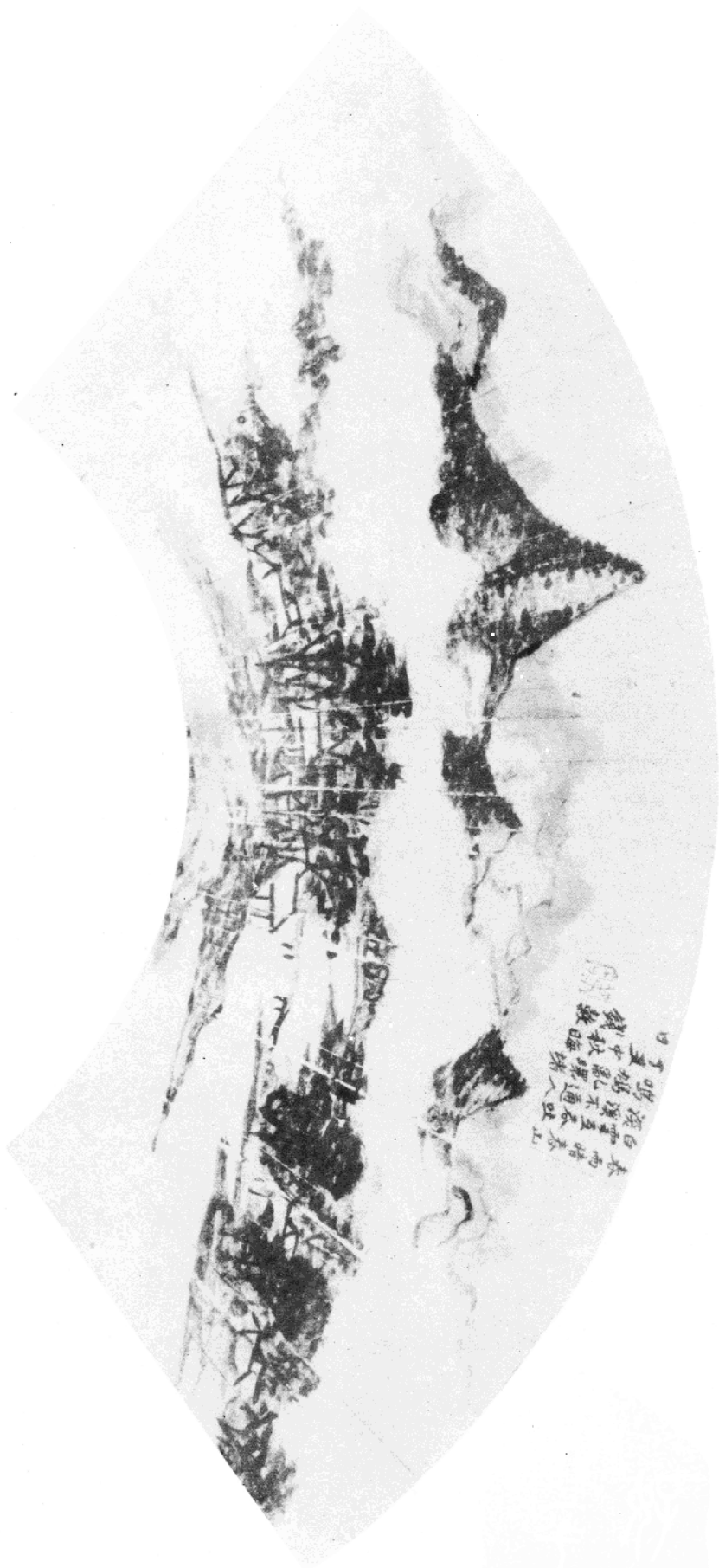




欲子知

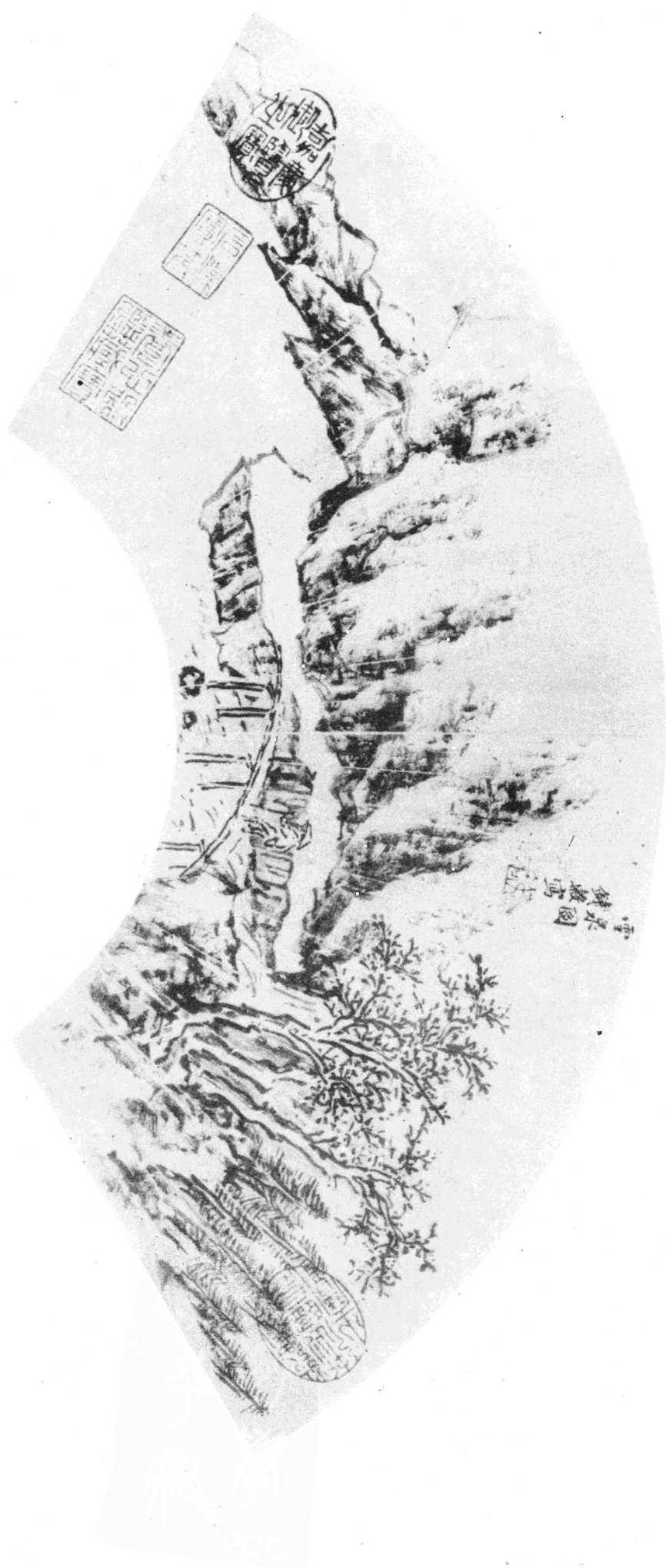
如

PDC



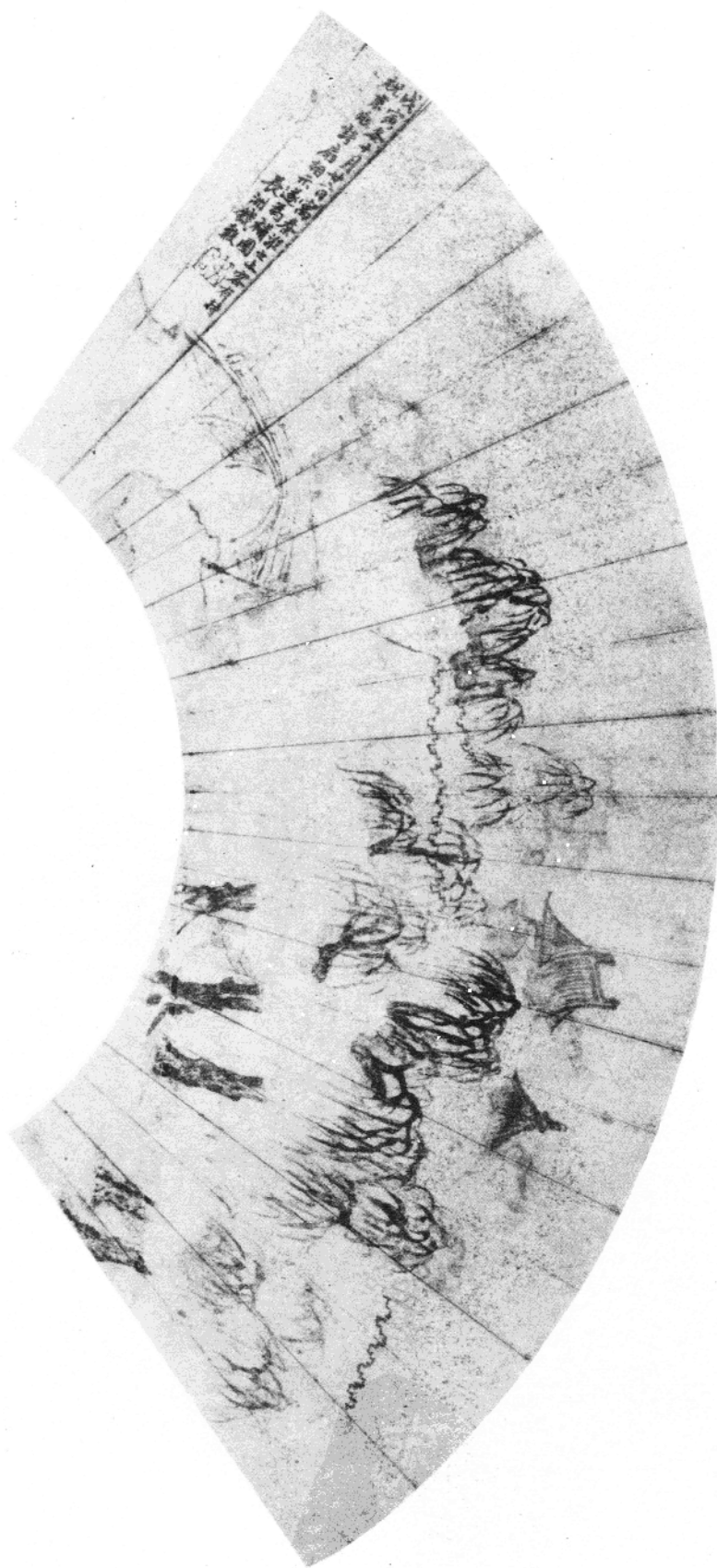
丁巳年  
夏  
月  
日  
畫  
於  
滬  
上  
錢  
秋  
暉  
識

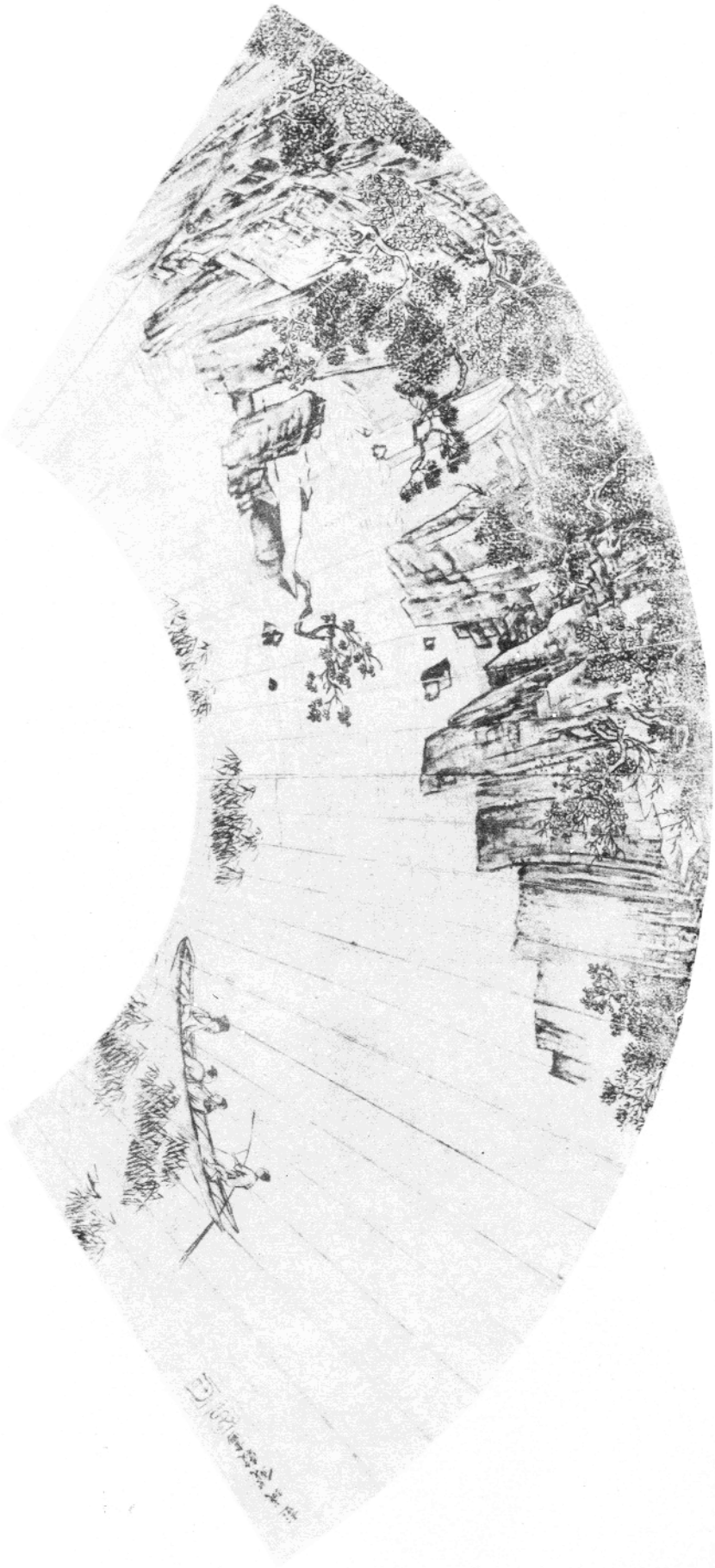
錢秋暉

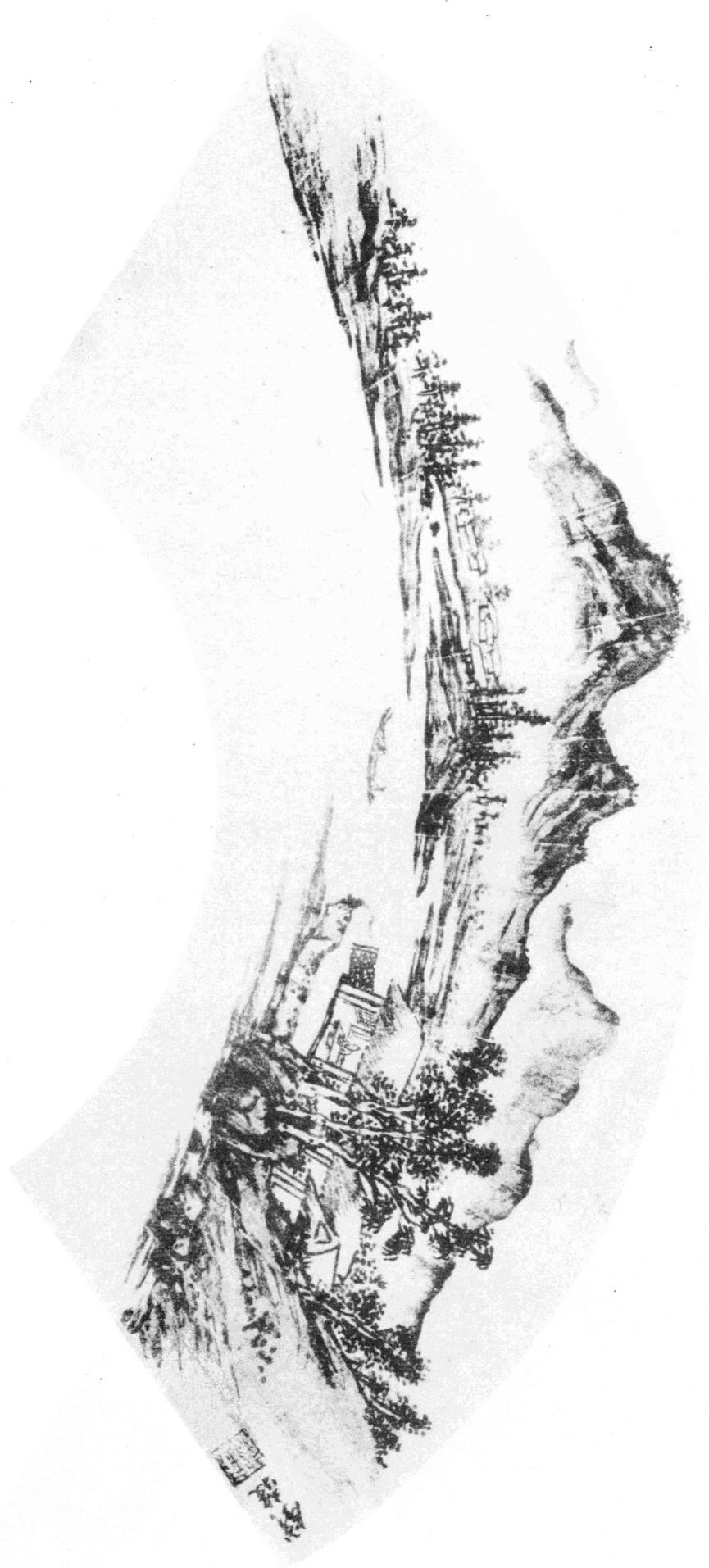




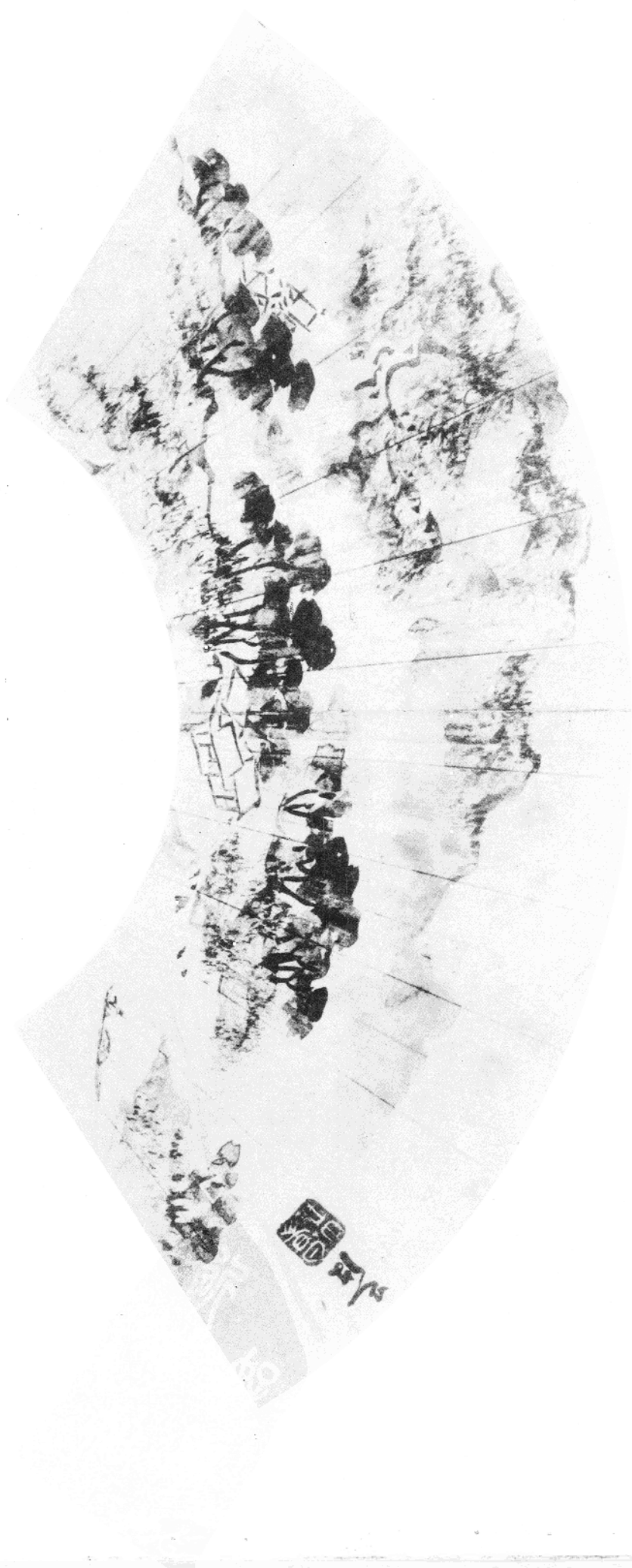






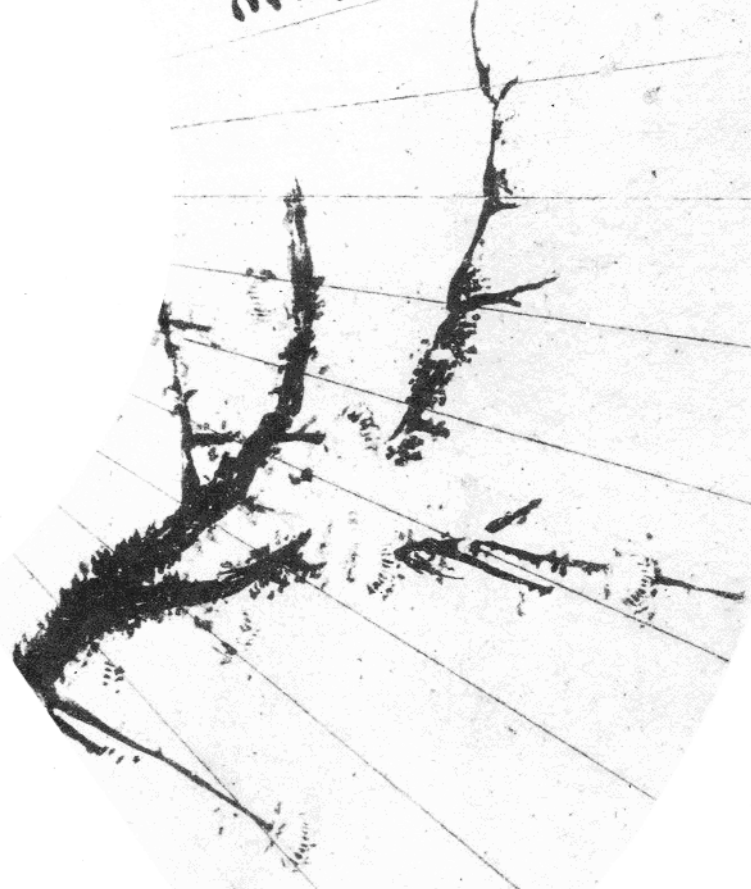


+





王季子衡集臨  
世父始學詩  
詩人國門  
世父始學詩  
詩人國門  
世父始學詩  
詩人國門



王季子衡集臨





