

康
殷
輯

古
圖
形
璽
印
彙

續
集



责任编辑：吴守明

装帧设计：大 康

古图形玺印汇 续集 康 殷辑

河北美术出版社出版

石家庄市北马路45号

河北省新华书店发行

河北新华印刷二厂印刷

787×1092毫米 1/16 印张：13 印数：1—5,000

1991年8月第1版1991年8月第1次印刷 定价：16.70元

ISBN 7—5310—0403—8/J·369 (冀002号)

本集中所收印拓、除采自多种国内外古印名谱之外、也选自近年问世的：
乐守勋拓传的乐少云藏印

台湾王北岳著《篆刻艺术》

香港出版的《书谱》中，马国权文附图

王伯敏著《古肖形印臆释》

故宫博物院肖形印编辑室编《故宫博物院藏肖形印选》

《文物》、《考古》、《考古学报》等刊物

古圖形鏤
今生續產

庚午中秋 天康



续集前言

我很幸运，几十年间搜集到不少古代图形玺印拓片，十年前曾选出八百多方，辑成《古图形玺印汇》初集，先后由香港博雅斋和河北美术出版社精印问世。弥补了这方面的空白，颇受同好者的欢迎。河北版先后印行一万多册，现在已难在书肆中找到了。半生苦心，未被泯没差堪自慰了。

初集出版之后的十来年里，我又陆续得见五、六千方印拓，其中不少罕见的精品，何况有些印拓从未发表过，当然尤为珍贵。经过选择，收入此集——本来前两年曾想在初集再版时补充进去，但数量太多，原来篇幅已不能容，所以只好作为续集，另行出版。这样做也会减轻读者的负担，已买过初集的读者只买续集就可以了。

有部分印拓，在正集出版时没有得到佳拓，后来才陆续到手，现在重新收入此集，所以集中有个别印拓和初集相同。不过细心的读者把这些拓片和初集中的同印拓对照谛审时，就会看出新拓片的优点来，而非有意的重复。

这里只着重介绍几方值得特别珍视的玺印。例如：抱斧钺而坐的人像（一页）隐几而坐手中执物，边上又立一鸟的人像（二页），手舞足蹈的舞者——俳優（三页）都在很小的印面中，作了精细的描写；几方双人印，衣上还有花纹，都细致生动（四、五、六页，过去古董家曾以为此类印表现了猥褻的内容，不确），三人印（六页）似乎是一个小家庭，夫妇携一幼儿的写照；第一〇页的长方印，内容不甚清晰，然而可明显看出人形的滑稽自然；一三页持鸟跨虎人，构图丰满、巧妙，刀法刚健细腻；三七页的官阙印，下方还有雄健的双马，动静结合，小中见大。

在描写兽、畜印玺也极珍贵可喜。如四三页，一印之中有鹿、猛兽、兔、鸟四样鸟兽，颠之倒之，各极其态，古印中仅此一见；四四、四五、四七诸页中的龙，也很别致；七一页的小印，一马腾骧飞动，是极为少见的珍品；九七页的三兽形、九九页的鹿形、一〇五页的兔形，造型浑厚，构图精妙；一〇三页的一双山羊牴角而立，下有小兽，亦属少见；一〇六页的驴子，垂头食草，笔简意赅；五九页的狮子印非常写实，头、尾逼真真狮，而不是后代那种装饰变形的狮子——「狻猊」、「辟邪」之类。狮子

和鸵鸟一样，都是非洲的特产，汉代印工，能准确地描实异域的奇兽，多么难能可贵！近年收到了几方拓出了印面底层有精美花纹的麋鹿印，即五一页的双麋、五三页的单麋印和九七页的三兽印。兽、麋身上的花纹，准确地表现出动物身体结构，又富有装饰性和力感，它又恰好弥补了大量同类内容的诸印拓的模糊不足。如果我们仅仅看到它们的轮廓，其中白花花的片，谁能懂得其中的奥妙呢？

禽鸟印中也不乏精品。如：一一三页的小长玺，很像更古老的金文鸟形，同页的双鸟玺，很像斗鸡，它和一一五页汉初印中的鸛，构图巧妙而从容不迫；一二〇页的异形印和甲骨文、古金文𪔐（观）字相仿佛，双目炯炯，似乎也是鸛的目部特写。一二三页是鳧、雁饲雏，雏鸟伸足仰身张口待食之状，非常活泼生动；一二六页的双鸭争食形，亦属首见，时代较晚，但流动可喜。

装饰花纹印，二灵、四灵纹印中也有些是精美而少见的。如：一五五页的「族唯」、一五七页的「李长功」、一五九页的「酒榷」、（印文似是官印也颇有研究价值）、一六一页的「封信愿君自发」等都很精美；长形印的「正生子真」、「日利千万」、「娇子」、「巨亘千万」等都很别致

少见，都是古印中不可多得的珍品。

集中有几方是首次发表的印拓。择优而言，如八七页官印是迄今为止，我们所见到的近尺见方的最巨大的古印——「右盐主官」，正文上方有双兽，一虎一犀，造型朴厚，此印出土于山东沿海，但从未正式发表。研究此印的用途之谜，也是很有趣味的事吧？我藉此感谢以拓片相赠的掖县博物馆。又如新疆库车一带出土的一方椭圆形大印，两人跨象猎虎印，非常特殊，显然不似汉族之物，由边框形式、风格看来，接近罗马的古印（此外还有一九六页、三六页圆形、六三页的狗印等），它反映了我国古代和西方文化交流的情况，为学者们探讨这类课题，提供了一点珍贵的实物。

有些西南出土的巴蜀印，内容图形诡异新奇，地方、民族的特殊色彩很浓，但又带有中原的古篆。因而也有其共同性，那些纹样内容，我们还不了解，提出来供大家深入的分析、研究。

有些古印的形式很别致、自然，活泼可爱。古人并不拘泥于方圆的定式。如：六七页中一印的横五角形；六九页一印的曲尺形；七九页兽印的异形，宽处正好安置兽头；一一七页一鸟印的扇子形；一二〇页的上圆下方

形和心形；一一八页和一四一页的菱形印；一八一页的腰子形玺和加以四个三角形分割的小方玺（仅此一见）等。不但可见古代制印工匠的高超技巧，也可见古工匠的活泼的思想驰骋，匠心独运，所以才不为单一、呆板的程式所囿，这更是十分宝贵的。

有不少方印面特小的印拓，如二页、五五页、六一页、六二页、六三页、七五页、一〇一页、一〇二页等，都很奇特精致，小中见大，堪称「鬼工」，然而由于印面太小，一向没引起人们的特殊注意，在这里放大一下，就容易被人们欣赏和重视了。

此集中所收诸印拓，恕我不能一一缕述了。在这里顺便说说：即有些古印——尤其是汉末六朝人制造的图形印，它和文字印的衰落同步，并不尽成熟完美，个别印甚至很笨拙可哂，所以在此只好放弃不收，只收一二，（如：一四〇页两印、九〇页「中公」、虎形圆印及人骑虎三印）以见一斑。由此可见古人之技也不尽高明，也有巧匠和笨工之别。不过由于他们的时代早些，所以有的还笨得有点古拙之趣，和单纯的笨拙不尽相同而已。所以未必古人皆是，古艺皆精。

到此为止，先后两次我已有幸向大家介绍了约一千三百方古图形玺印拓，提供了一些集中、方便的资料，寒士之力已尽了。不过我越来越感到个人之力毕竟有限，也只能做到这些。以后还会不断的发现旧印、出土新印的，如果我得不到再继续搜集介绍的荣幸，那就只好由别人来做了。

仅仅这样介绍，是不能令我满足的，我还坚持以往在初集中所说的主张，要出版带有印面和由印面压出凸模（封泥）照片、印纽照片、拓本等完全的资料，才是最为理想的。

我希望在有生之年，看到那种完整无缺的资料出版问世。因此，在这方面的的工作，还有很多，都等待有心、有力、有识的文物单位和同道们去努力完成它。

一九九〇年中秋佳节 康殷



古圖形璽印彙





古圖形璽印彙



古圖形璽印彙



古圖形璽印彙



