

桥牌常见错误



QIAOPAI CHANG JIAN
CUOWU

瞿强立
瞿泽方
瞿克师
编著

中国青年出版社



桥牌常见错误

瞿强立 瞿泽方 瞿克师 编著



中国书店出版社

责任编辑：常 成

封面设计：赵连志

桥牌常见错误

瞿强立 瞿泽方 瞿克师 编著

中国青年出版社出版 发行

海丰印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 13.5印张 2插页 200千字
1990年5月北京第1版 1990年5月北京第1次印刷
印数1—7,000册 定价5.50元

编辑说明

当前，随着社会物质文化水平的提高，人们，尤其是广大青少年在文娱体育活动等精神文化生活方面有了更新、更高的要求。为了满足广大共青团基层组织、青少年宫、企事业单位的青年俱乐部和青年之家、农村的文化活动站及其他群众文化团体开展活动的需要，满足广大青少年自娱活动之需求，我们拟编辑出版《青年文化娱乐丛书》。

这套丛书是指导机关、学校、工厂、农村的青年之家、文化活动站、俱乐部开展文体活动的工具书。该丛书将分门别类地对各种文娱、体育活动项目进行介绍，并对怎样组织和开展这些活动进行指导。

该丛书由各方面的专家撰写，注重传授知识及方法，具有科学性、知识性、指导性、实用性、趣味性等特点。这套丛书的出版得到了共青团中央宣传部的支持，谨此表示感谢。

前 言

本书以“The Mistakes You Make at Bridge” (1985年版本) 为蓝本编写而成。原作者为里斯 (Terence Reese, 英国) 和特雷泽 (Roger Trezel, 法国), 他们曾多次获得世界冠军, 又都是世界桥联的特级大师。过去他们合作写过八本书, 已有多译成中文, “The Mistakes You Make at Bridge” 是他们合写的第九本书。该书不是介绍各种高深的桥牌理论和技巧, 而是分析各种容易发生的错误。全书分三章, 分别介绍最糟糕的错误、最多见的错误以及可原谅的错误。每章又列举叫牌、防守和做庄三个方面的错误, 使读者知道什么是错误的和什么是正确的, 从而可以使自己避免发生这样或那样的错误, 得以迅速提高自己的水平。

书内所列举的都是我们在桥牌实战中最容易发生的和最多见的错误。只有了解错误的所在才能避免发生这些错误。美中不足的是原书所介绍的错误种类较少, 举例也比较简短。为此我们不避续貂之嫌, 将原书加以改编并增加新的内容 (大约增加一倍)。书中所有“我们的意见是……”都是原作者的意见, 一切照旧。即使编者有个别不同意见, 也不标

新立异自以为是。但对原著中明显笔误，则不得不加以改正。

由于两位作者都是欧洲人，书中的叫牌过程有不少处是英国爱柯体制（Acol）。这种叫牌方法虽然也属于自然体系，和美国的叫法大同小异。但有些叫法我国读者可能会觉得奇怪，所以我们在书后增加了一篇附录，对爱柯体制进行了简要的介绍。

希望这本书能有助于我们共同提高牌技。这是编者的夙愿。

编者谨识

1988年6月

目 录

前 言.....	(1)
第一章 最糟糕的错误.....	(1)
第一节 叫牌的错误.....	(1)
第二节 防守的错误.....	(40)
第三节 定约人的错误.....	(73)
第二章 最多见的错误.....	(134)
第一节 叫牌的错误.....	(134)
第二节 防守的错误.....	(164)
第三节 定约人的错误.....	(213)
第三章 可原谅的错误.....	(271)
第一节 叫牌的错误.....	(271)
第二节 防守的错误.....	(307)
第三节 定约人的错误.....	(349)
附录 爱柯叫牌体制概要.....	(419)

第一章 最糟糕的错误

第一节 叫牌的错误

1. 同伴开叫后立即使用布莱克伍德问叫

同伴开叫 1 花色后，应叫人立刻用布莱克伍德 (Black-wood) 问叫来探询开叫人手中有多少 A，只有很少例外的情况可以这样问叫。事实上尽管两手虽有四个 A，并不保证能拿十二墩牌。下面这副牌是盘式桥牌的典型例子。

	♠ A K Q 3 2	
	♥ A 10 4	
	♦ 10 3 2	
	♣ J 3	
♠ 5		♠ 9 4
♥ 9 8 3 2		♥ K J 7 5
♦ K Q J 9		♦ 7 6
♣ 7 5 4 2		♣ Q 10 9 8 6
	♠ J 10 8 7 6	
	♥ Q 6	
	♦ A 8 5 4	
	♣ A K	

南家拿着14点大牌和一门五张的高级花色，开叫1♣。北家摸摸下巴，望望天花板，忽然脱口叫出4NT。南家义不容辞地回答5♥，表示他有两个A，北家于是志得意满地叫6♣。西家首攻♦K后，南家无论如何努力他也要输两墩方块和一墩红心。东西方毫不费力地击败这个定约二墩。

“真是不幸得很，”北家说，“当然，我也叫得太快了，不过您的牌作为一个开叫者，似乎还应该更强一点。”

“我认为您恐怕叫得太多了一点，”南家很有涵养地说，“您似乎不妨先叫2♦，然后跳叫4♣。这大概就是人们所说的延缓加叫成局 (delayed game raise)。”

“什么？10××三张小方块叫2♦！我可从来没有这样叫过。”

这就是盘式桥牌不难遇到的情况。

还有一种情况不应该用4NT来询问同伴有几个A。同伴开叫1NT，如果你跳叫了4NT，这可不是问有多少A，而是自然的叫法，表示有相当的实力。同伴的开叫1NT如果是15~17点，你跳叫4NT表示你的牌型平均，并且实力为16~17点。如果同伴的开叫超过低限，你邀请他上满贯。有时同伴开叫1NT后你也有一手强牌。只要同伴持有足够数量的A，你就要叫到6或7。这时你怎么办？

♠ A 3 2
 ♥ A 6
 ♦ K J 4 3
 ♣ A 9 3 2

♠ K J
 ♥ K Q J 10 9 8 7 5
 ♦ A 2
 ♣ 4

同伴开叫 1 NT, 你必须跳叫 3 ♥。这个 3 ♥ 表示强牌, 并且逼叫。同伴无论再叫 4 ♥ (他有三张红心) 或 3 NT (他只有两张红心), 这时你叫 4 NT。这是布莱克伍德问叫, 开叫人应该报出他手中有多少 A。一旦你知道同伴有三个 A 和一个 K 后, 你就可以叫 7 NT 了。

有些人使用葛伯问叫法 (Gerber), 在同伴开叫 1 NT 后用 4 ♣ 来问同伴持有几个 A。一般的回答是: 4 ♦ 表示没有 A 或有四个 A, 4 ♥ 表示一个 A, 4 ♠ 表示两个 A, 4 NT 表示三个 A^①。当然这种约定叫应先和同伴约定好。

① 按葛伯问叫原来规定只限于下列三种情况:

(1) 1 NT—4 ♣, (2) 2 NT—4 ♣, (3) 1 花色—2 NT, 4 ♣—

在用 4 ♣ 问叫后还可继续用 5 ♣ 来问 K。回答如下: 5 ♦ 表示没有 K 或有四个 K, 5 ♥ 表示一个 K, 5 ♠ 表示两个 K, 5 NT 表示三个 K。

2. 可叫花色

高级花色的开叫，正常的最低要求是 Q 10××，或者 A×××（只用于红心的开叫，而非黑桃的开叫）。如果你和同伴使用强无将开叫，那么开叫低级花色可以允许只有三张，如 K××，同伴非有特佳的将牌支持，不轻易叫到 5♣ 或 5♦。假如你持有：

♠ 10 4 3 2
♥ A 4 3
♦ Q 3 2
♣ A K 2

这种牌我们主张不宜开叫 1♠^①，理由有二：（1）你开叫 1♠ 后，如果双方都在争叫，你方有可能被抬上一个很危险的黑桃定约。（2）从长远来看，还有一个更为严重的问题。如果你方做了防守者（对方极有可能获得定约），同伴要首攻你开叫的花色，他将从 ♠K× 作出首攻，对你方无疑是一个惨重的损失。

如果你和同伴使用 12~14 点的弱无将，你可以开叫 1NT。你和同伴若使用强无将，那你就只好开叫 1♣。在同伴应叫 1♦ 或 1♥ 之后，你可以在第二轮再叫 1♠。如果同伴有四张好黑桃，你也不会错过黑桃定约。

3. 在 1 阶的应叫

许多桥牌书上强调“大牌点”的重要性。这些书上说，

① 近年来越来越多的人主张高级花色开叫至少要有五张，任何五张均可开叫。

你在1阶的应叫应该至少有6点大牌，少于6点大牌应该不叫。这种说法并不是绝对的。你的同伴开叫1低级花色时，你拿着下列这种牌（南家），尽可理直气壮地应叫。

♠ A K J
♥ J 9 7 5
♦ 7
♣ A K 9 6 5

♠ 5 3
♥ A 10 7 6 4
♦ 6 4 2
♣ 7 4 2

北家开叫1♣，东家不叫，南家只有4点大牌，可是他有一门五张的高级花色，他不应该不叫（Pass）。但他也不应该叫1NT，这样叫比不叫更为不好。因为应叫1NT通常表示有7~10点大牌。你不但谎报了你的实力，而且同伴也绝想不到你会有五张红心（即使同伴有四张较好红心，他也无法作出2♥逆叫）。你只须简单地叫1♥就是了。只要同伴下一次不用新花色来逼叫，你都准备不叫。如果你应叫了1♥，同伴很可能叫出4♥。对南北两家来说，这应该是一个很合理的定约。当然，应叫1♥也不是毫无毛病的。你应叫1♥后，同伴也许要跳叫2NT，他对你的牌将会感到很失望。不过你也要看到另一方面，你应叫1♥之后，对方多少有些顾忌，他们将难于找到他们的理想定约。

4. 不叫 (Pass) 之后再叫出花色

象这样一种叫牌，南家开叫 1 ♠，北家应叫 2 ♥，这属逼叫性质。北家可以是很普通的牌，也可能是很强的牌。但如果北家曾经不叫，这个 2 ♥ 便不是逼叫。

♠ 4
♥ K J 7 3 2
♦ A 8 6 4
♣ Q 3 2

♠ A K 6 5 3
♥ A 8 4
♦ J 3 2
♣ J 8

这副牌北家发牌，不叫，南家开叫 1 ♠，北家应叫 2 ♥，南家应该怎么叫？那么，南家也许会这样想，“如果同伴有 ♥ K J × × × 和 ♦ K Q ×，4 ♥ 定约应该不成问题，所以我不妨叫 3 ♥，给同伴叫 4 ♥ 的机会”。

如果同伴的红心和方块确如你所想象的那样，你是可以邀请同伴成局的。不过理想不能代替现实。在没有深入了解同伴的牌以前，就自作多情地以为能和同伴“完全配合”，这可是一个错误。如你所见，北家的牌虽然并不算坏，但如果定约是 4 ♥，那将会得到一个可怜的结果。同样地，如果

在 2♥ 之后，你若叫 2♠ 这将会更糟。

你开叫 1♠，同伴应叫 2♣ 或 2♦，他的花色允许只有四张。但 1♠ 后应叫 2♥，他一定保证有五张红心。所以你应该让他打 2♥，这应该是最理想的定约。

5. 开叫 1 NT 后的示弱应叫

你开叫 1 NT，不论是弱无将还是强无将，同伴如果应叫 2♣，这是斯台曼问叫 (Stayman，解释见后) 要求开叫人报出他的四张高套来。同伴如果应叫 2♦、2♥ 或者 2♠，这些都是示弱应叫，开叫人必须停叫。现在杰可贝转换叫 (Jacoby transfer bids) 很流行。在 1 NT 或 2 NT 开叫后应叫人所叫的花色并非他的长套，他只表示他有比这门花色高一级的长套不少于五张，要求开叫人改叫高一级的花色。例如同伴开叫 1 NT，你应叫 2♦，开叫人必须无条件地改叫 2♥，由应叫人决定最后定约。如果使用这种约定叫法，1 NT 的开叫人在第二轮便不得不叫。

假定同伴开叫 1 NT，他表示 15~17 点，而你持有：

♠ 10 8 7 4 3 2
♥ K 3 2
♦ 4 3 2
♣ 2

应该说，2♠ 定约要比 1 NT 安全得多。同伴打 1 NT，他恐怕很难拿到七墩牌，可是若由你打 2♠，如果配合得好，并不是没有希望的。因此同伴开叫 1 NT 后，你应该叫

2 ♠。这个 2 ♠ 是煞车的叫法，命令同伴不得再作进一步的尝试。如果他叫了 3 ♠，你可以批评他。如果他叫了 2 NT，这更是荒谬，以后最好不要请他做你的同伴。

同伴开叫 1 NT，你叫任何花色（除 2 ♣ 外）都表示至少五张。如果你应叫一门四张套，这可是极端错误的。假如同伴开叫 1 NT（15~17 点），你持有：

♠ A J 3 2
♥ J 6 3
♦ 7 4
♣ 8 6 5 2

如果你应叫 2 ♠，那可是太荒唐了。如果由同伴打 1 NT，他有可能拿到七墩牌。可是若由你打 2 ♠，拿八墩牌却不是易事。假如同伴只有两张黑桃，那可真是致命。

只有在一种情况下你可以在同伴开叫 1 NT 之后叫你的四张套，那就是，当你的对方进行过争叫。例如同伴开叫 1 NT（15~17 点），你的上家争叫 2 ♥，你持有：

♠ A J 5 4
♥ 4 2
♦ Q 9 6 3
♣ 7 4 2

这时你叫 2 ♠，那是合理的。如果同伴只有两张黑桃，并且他有 K Q 10 之类的红心，他还可以改叫 2 NT。

6. 2 NT 开叫后的应叫

你的同伴开叫 2 NT，不论你们之间约定这是代表 22~24，21~23，或者是 20~21 点，你都不能在 3 阶上作出示弱的应叫。并且你也不可以叫你的那门四张套，因为同伴虽然只有三张将牌他也要理所当然地加以支持。假如你持有：

♠	K	Q	3	2
♥	7	5	3	
♦	8	6	4	
♣	J	5	2	

你的黑桃只有四张，你当然不能应叫 3 ♠。如果你愿意知道同伴手中是否也有四张黑桃，这可以有两种约定叫法来探询。其一是用斯台曼问叫法。你用 2 ♣（同伴开叫 1 NT 后）或 3 ♣（同伴开叫 2 NT 后）要求同伴报出他的四张高级花色来。如果开叫人没有四张高级花色，不论他是高限或低限，一律回答 2 ♦。另一个办法是巴伦问叫法（Baron），应叫人也是用 2 ♣或 3 ♣来探询开叫人手中有什么四张套（不问高套或低套），开叫人报出的花色便是他的四张套。如果开叫人有两门四张套，则自下而上先报出低的一套，下一次再报高的一套。例如同伴开叫 2 NT，你应叫 3 ♣，这是问叫。同伴叫 3 ♦表示他有四张方块，3 ♥表示他有四张红心，3 ♠表示他有四张黑桃。如果只有一门草花是四张则叫 3 NT。这种问叫法在英国较为流行，在美国则多使用斯台曼问叫法。

此例，你的牌极为平均，你既不应该自己叫黑桃，因为同伴持有三张黑桃势必要加到 4 ♠ 去；也不需要知道同伴是否也有四张黑桃。你简单地应叫 3 NT 就行了。即使同伴也有四张黑桃，你们都是平均牌型，拿九墩牌总比拿十墩牌要容易些。

但是你如果拿的是下面这种牌，那就不同了。

♠ K Q 3 2
♥ 7 5 3
♦ 6 4
♣ J 8 5 2

同伴开叫 2 NT，你有一门很弱的双张，你不愿打无将定约而愿试试黑桃的可能性，这也是在情理之中的。象此例你不妨应叫 3 ♣，看看同伴是否有四张黑桃。但也绝不是说，只要是 4-4-3-2 的牌型你都应该探询开叫人的高级花色。假如你的牌是：

♠ Q 7 5 3
♥ K 6 2
♦ Q 3
♣ 10 8 5 2

这次你的黑桃比前一例弱得多，你的方块虽是双张，但是却有一张大牌。同伴开叫 2 NT 后，你应该叫 3 NT，不考虑 4 ♠。