

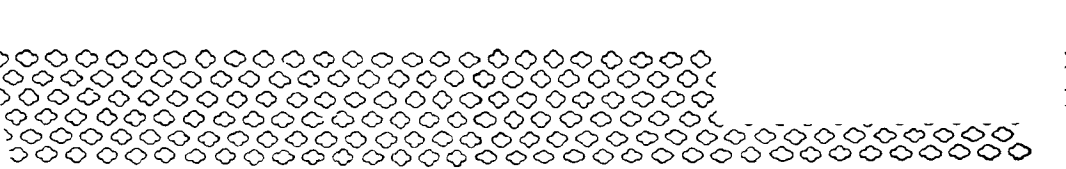
明清佳作足本丛刊

本足

樗 机 闲 评



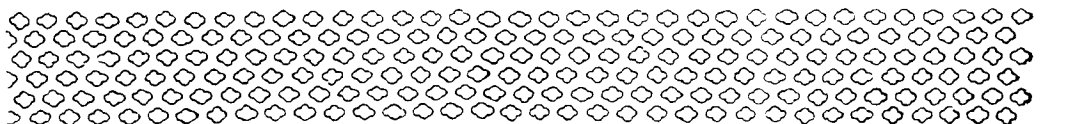
人民中国出版社



明清佳作足本丛刊 第一辑

涛机闲评

人民中国出版社



(京)新登字 133 号

责任编辑:韩 勃

责任校对:刘铭生

装帧设计:众 成

明清佳作足本丛刊 第一辑

樗机闲评

原著:佚名

点校:沈悦苓

※

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街3号)

中国人民解放军第1201工厂印刷

浙江省新华书店经销

850×1168 32开 15.5印张 376千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

ISBN 7-80065-406-0/G·256

定价:压膜装:13.80元 精装:17.80元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

世态人情小说《金瓶梅》的出现，标志着中国古典小说进入真正意义的近代小说范畴。清中叶《红楼梦》的面世，昭告中国古典小说顶峰的到来。从清乾、嘉延绵至咸及至同、光，为数众多的作家作品，充分显示了古典小说——世态人情小说的辉煌与繁荣。

从小说发展的角度来看，明清世态人情小说承续了唐人传奇和宋元话本的优良传统，在此基础上形成了自己的独特风貌：

鲜明浓郁、贯穿始终的批判现实的态度是这类小说的重要特征。封建社会晚期，其自身矛盾的不可调和性，带来了种种弊端与腐朽：偃蹇坎坷、失意惆怅的文人作者，借小说渲泄胸中怨怒，不约而同地形成这一时期小说大胆暴露、深刻批判的特色。

于是，作品高度的真实感就成为作者的共同追求。题材也不局限于历史故事、英雄传奇，而是径直向现实生活贴近，直接或间接地反映着时代的社会生活。由此也带来人物形象的塑造与描写的性格化与个性化，具体生活场景的描述在这里亦显得更普遍，更有代表性。

从小说的形式看，故事主题的多侧面性和情节的网络交叉，使中国小说章回结构多层面、多方位表现社会生活的优势，得到了充分的发挥。而作品反映出的雅俗相互渗透的审美趣味与雅驯、规范的叙述语言及人物语言，意味着唐人传奇的典雅工丽与宋元话本的通俗自然在广学博识的明清文人手中融汇贯通，形成朴实而不乏诗意，通俗而不失雅驯的美学风格。因此，明清世态

人情小说的存在，成为从宋元白话小说到清代文人经典之作之间的必要过渡。

但是，在目前通行的几种文学史与小说史中，关于明清世态人情小说，常常仅介绍《金瓶梅》、《红楼梦》等寥寥数部，给人造成的印象是此阶段的此类小说基本上是空白或无足称道，即使偶有几部作品被提及，也旨在说明小说发展过程中有若干虚点。但事实上从《金瓶梅》到《红楼梦》，其中世态人情小说的演进，正是《红楼梦》登上艺术顶峰的必要铺垫。这种“顶峰”不仅是指文学的艺术的语言结构的由简到繁、由浅入深，也包含有中国小说观念，美学意境的嬗替与演变。

由于对上述作品价值的误断，建国以来对此类小说的出版与整理始终没有给予足够的重视，更没有将其放在明清小说的特定区域内予以评价和确认。正是基于这种现状，我们在编辑这套丛书时，选择了能代表这个时期各种不同类型、不同风格的十部小说，以期能够体现世态人情小说的真实面貌、发展脉络和创作实绩，并且希望能够为研究者提供某种参照——明清文人及社会的价值判断、文化取向与审美意境。

至于这套丛书中涉及的字数不多的部分性描写文学，在此次整理时我们未予删除，主要基于以下几方面考虑：

从结构上看，这部分文字是原书本身存在的，并未游离于情节之外，有些甚至强化了对书中人物及现实的反映。

从内容和认识意义上看，这部分文字非常客观地表现出明末清初文人及整个社会对人性人欲、好货好色等观念的重新认识，体现出文人开始有了某种自身本真生命的客观观照。但书中十分醒目的“劝戒”、“讽谕”等等说教，又显示出整个文化氛围中道德对于“人情人欲”的限制与界定。文人观念中根深蒂固的“理”与“道”，使他们在笔下既表现出对人的生命欲望的惊叹与激赏，同

时又强行将它纳入既定的“道统”轨道。因此，这一时期小说的“性描写”，既没有《金瓶梅》的直率坦荡，往往显得十分虚伪与矫情。但是，作为一种文化现象，这种描写本身也传达出文人某种游戏人生的生命态度。书中夸张的渲染“性”的感官愉悦，单一表现“男性体验中心”，事实上都十分真实地再现了“性”与“欲”在中国文化导向上的无感性状态，和“人”（无论男女）的无感性意识。因此它们也就十分真实地表现了中国传统文化心理中的一个重要部分。

鉴于上述种种原因，我们有理由相信，这套书一定会给小说研究与文化研究者提供必要的参考与帮助。

总 论

诗曰：

博览群书寻故曲，旁搜野史录新闻。
讲谈尽合周公礼，褒贬咸遵孔圣文。
按捺奸邪尊有道，赞扬忠孝削谗人。
零裁锦绣篇篇好，碎剪冰霜字字真。
春夏秋冬排景致，风花雪月按时新。
丁当击玉敲金字，剔透蟠龙绣凤纹。
壮似秋风吹战垒，清如夜雨上松林。
助添豪杰英雄气，感激忠臣烈士心。
美玉良金思巧匠，高山流水待知音。
当场告禀知音者，忙里偷闲试一听。

日月隙驹，尘埃野马，东流不尽江河泻。向来争夺利名人，百年几个长存者？童叟闲评渔樵话，是非不在《春秋》下。自斟自饮自长吟，不须赞叹知音寡。

《满江红》：

欲界茫茫，待足时、何时是足。凝眼望、功名千里，云台高筑。世事浑如花上露，人生一似风前烛。问一年、几见月当头，杯频覆。逐不尽，秦庭鹿。搵不住，新亭哭。看繁华转眼，玉楼金谷。叱咤风雷神气壮，鞭笞山岳威名肃。到头来、都付水东流，空劳碌。

且复何言，纵狂歌、唾壶敲缺。心头事、呼天剑啸，避人眦裂。竟致咆哮凭虎豹，不堪凝沍常冰雪。问妻儿、张口视其中，存否舌？忽发作，醉激烈。难止遏，狂时节。欲登天亟请，假吾丈铁。大嚼疗饥奸贼脑，横吞解渴残臣

血。读《春秋》、此笔在人心，何尝绝。

古往今来，青史上、分明实写。请君看、贤奸忠佞，何曾假借。振主威权名赫奕，倾人机械魂惊怕。想胸中、犹觉志难伸，一人下。忠义士，偏遭叱。凭吊泪，休频洒。看尘开镜照，云空日射。事败族诛群一快，棺开尸戮谁能赦？叹小人、枉自逞英雄，千秋骂。

盖闻三皇治世，五帝分轮，君明臣良，都俞成治，故成地天之泰。后世君暗臣骄，上蒙下蔽，遂成天地不交之否。世运草昧，生民涂炭，祸患非止一端，然未有若宦官之甚者。盖此辈阴柔之性，悍厉之习，与人主日近日亲，始则牵连宫妾，窥伺人主之意向，变乱是非，既则口衔天宪，手弄王章，威权盛极，不至败亡不已。若汉之十常侍，诛戮缙绅，流毒中外，赤帝子四百年基业，尽丧阉人之手。唐始于李辅国、鱼朝恩，日浸月渐，酿成甘露之变，祸莫大焉。惟宋内侍受制中书，韩魏公以一纸贬退任守忠，奠国家于磐石，此足见元辅作用；亦是君上英明信任，故能如此。其后杨戩、童贯之流，浸淫日盛，运花石纲，开召边衅，蛊惑君心，靖康之祸有自来矣。至于明太祖，既定天下，鉴前代之失，宦者官不过四品，止供洒扫传命令，不许识字知书。后世因循日久，坏了祖宗成法，溺爱养好，而王振、刘瑾之徒，作恶惨极。后到天启年间，一个小小阉奴，造出无端罪恶。正是：

说来华岳山崩折，道破黄河水逆流。

目 录

第一回	朱工部筑堤焚蛇穴 碧霞君显圣降灵签.....	1
第二回	魏丑驴迎春逞百技 侯一娘永夜引情郎	13
第三回	陈老店小魏偷情 飞盖园妖蛇托孕	21
第四回	赖风月牛三使势 断吉凶跛老灼龟	30
第五回	魏丑驴露财招祸 侯一娘盗马逃生	40
第六回	客印月初会明珠 石林庄三孽聚义	50
第七回	侯一娘入京访旧 王夫人念故周贫	59
第八回	程中书湖广清矿税 冯参政汉水溺群奸	70
第九回	魏云卿金牌认叔侄 倪文焕税监拜门生	82
第十回	洪济闸显圣斥奸 峰山村射妖获偶	92
第十一回	魏进忠旅次成亲 田尔耕窝赌受辱.....	105
第十二回	傅如玉义激劝夫 魏进忠他乡遇妹.....	106
第十三回	客印月怜旧分珠 侯秋鸿传春窃玉.....	128

第十四回	魏进忠义释摩天手 侯七官智赚铎头瘟	140
第十五回	侯少野窥破蝶蜂情 周逢春摔死鸳鸯叩	151
第十六回	周公子钱神救命 何道人炉火贻灾	163
第十七回	涿州城大奸染病 泰山庙小道怜贫	174
第十八回	河柳畔遇难成阍 山石边逢僧脱难	184
第十九回	入灵崖魏进忠采药 决富贵白太始谈星	193
第二十回	达观师兵解释厄 魏进忠应选入宫	203
第二十一回	郭侍郎经筵叱陈保 魏监门独力撼张差	212
第二十二回	御花园嫔妃拾翠 漪兰殿保姆怀春	222
第二十三回	谏移宫杨涟捧日 诛刘保魏监侵权	233
第二十四回	田尔耕献金认父 乜淑英赴会遭罗	242
第二十五回	跛头陀幻术惑愚民 田知县贪财激大变	252
第二十六回	刘鸿儒劫狱陷三县 萧游击战败叩禅庵	260
第二十七回	傅应星奉书求救 空空儿破法除妖	268
第二十八回	魏忠贤忍心杀卜喜 李永贞毒计害王安	277
第二十九回	劝御驾龙池讲武	

	僭乘與泰岳行香.....	286
第三十回	侯秋鸿忠言劝主 崔呈秀避祸为儿.....	294
第三十一回	杨副都劾奸解组 万工部忤恶亡身.....	304
第三十二回	定天罡尽驱善类 拷文言陷害诸贤.....	314
第三十三回	许指挥断狱媚奸 冯翰林献珠拜相.....	323
第三十四回	倪文焕巧献投名状 李织造逼上害贤书.....	332
第三十五回	击缇骑五人仗义 代输贙两县怀恩.....	340
第三十六回	周蓼洲慷慨成仁 熊芝冈从容就义.....	348
第三十七回	魏忠贤屈杀刘知府 傅应星忿击张金吾.....	355
第三十八回	孟婆师飞剑褫奸魄 魏忠贤开例玷儒绅.....	364
第三十九回	广搜括扬民受毒 冒功名贼子分茆.....	372
第四十回	据灾异远逐直臣 假缉捕枉害良善.....	379
第四十一回	梟奴卖主列冠裳 恶宦媚权毒桑梓.....	387
第四十二回	建生祠众机户作俑 配宫墙林祭酒拂衣.....	397
第四十三回	无端造隙驱皇戚 没影叨封拜上公.....	407
第四十四回	进谄谀祠内生芝 征祥瑞河南出玺.....	416

第四十五回	觅佳丽边帅献姬 庆生辰干儿争宠.....	425
第四十六回	陈玄朗幻化点奸雄 魏忠贤行边杀猎户.....	433
第四十七回	封王侯怒逐本兵 谋九锡妄图居摄.....	442
第四十八回	转司马少华纳赂 贬凤阳巨恶投环.....	451
第四十九回	旧婢仗义赎尸 孽子褫官伏罪.....	461
第五十回	明怀宗旌忠诛恶党 碧霞君说劫解沉冤.....	470
点校后记		481

第一回

朱工部筑堤焚蛇穴 碧霞君显圣降灵签

诗曰：

极目洪荒动浩歌，英雄淘尽泪痕多。

狂澜一柱应难挽，圣泽千秋永不磨。

望里帆樯时荡漾，空中楼阁自嵯峨。

临流无限澄清志，驱却邪魔净海波。

且说尧有九年之水，泛滥中国，人畜并居。尧使大禹治之，禹疏九河归于四渎。那四渎？乃是江渎、淮渎、河渎、济渎。那淮渎之中，有一水怪，名曰支祁连，生得龙首猿身，浑身有四万八千毛窍，皆放出水来，为民生大害。禹命六丁神将收之，镇于龟山潭底，千万年不许出世。至唐德宗时，五位失政，六气成灾。这怪物因乘沴气，复放出水来，淹没民居。观音大士怜悯生民，化形下凡收之，大小四十九战，皆被他走脱。菩萨乃化为饭店老妪，那怪屡败腹饥，也化作穷人，向菩萨乞食。菩萨运起神通，将铁索化为切面与他吃。那怪食之将尽，那铁索遂锁住了肝肠，菩萨现了原身，牵住索头，仍锁在龟山潭底。铁索绕山百道，又于泗州立宝塔镇之，今大圣寺宝塔是也。又与怪约道：“待龟山石上生莲花，许汝出世。”

历今八百余年，正值明朝嘉靖年间。七月三十日，乃地藏王圣诞，寺中起建大斋，施食放灯，莲灯遍满山头。此怪误认石上生莲花，遂鼓舞凶勇，逞其顽性，放出水来，江淮南北，洪水滔天，城郭倾颓，民居淹没。江北抚按官员，水灾文书雪片似的奏入京师。

正值世宗皇帝早朝，但见：

祥云笼凤阙，瑞气霭龙楼。数声角吹落残星，三通鼓报传玉漏。和风习习，参差御柳拂旌旗；玉露泠泠，烂漫宫花迎剑佩。玉簪珠履集丹墀，紫绶金章扶御座。麒麟不动，香烟欲傍袞龙浮；孔雀分开，扇影中间丹凤出。八方玉帛进明皇，万国衣冠朝圣主。

是日天子坐奉天殿，众官礼毕，殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见左班中闪出两员大臣，当阶俯伏。左首是玉带金鱼，乃工部尚书，奏道：“臣连日接得凤阳等处水灾文书，道淮河水溢，牵连淮、济，势甚汹涌，陵寝淹没，城郭倾颓，淮南一带，尽为鱼鳖。臣不敢不奏，请旨定夺。”右首红袍象简，乃是通政司，手捧着几封文书奏道：“臣连日收得凤阳等处奏疏数封，敬呈御览。”两边引奏官接了奏章，一面进上御前拆封。读本官跪下宣读，皆是水灾告急。天子听了，即传旨道：“凤阳陵寝重地，淮扬漕运通衢，尔等会推干员，速往经理。”众臣叩头领旨。

天子驾起，诸臣退班，即于松蓬下会集阁部九卿台谏部寺各官，会议推得材干大员朱衡。这朱衡乃江西吉安府万安县人，由进士出身，现任河南左布政。曾任中河，因治河有功，故众人会推他，遂奏闻。旨下，升他为工部侍郎，兼金都御史，总理河务。颁了敕书，差官赏送，星夜到河南开封府来。朱公接了旨与敕印，即刻起身，走马到凤阳来上任。府州县迎接过了上院，次日谒陵行香，回院。徐、颖、扬三道进见，朱公道：“本院栉材初任，不知虚实，诸公久任大才，必有硕见赐教。”扬三道拱手道：“大人鸿材硕德，朝野瞻仰，晚生辈何敢仰赞一词。”朱公道：“均为王事，但请教诸位谋略，共成大功，何必太谦。”凤阳府推官上前打一躬道：“明日请大人登盱眙山，一观水势再议。”

次日，各官齐集院前，具鼓吹仪从伺候。辰时放炮开门，朱公八人大轿，众官或轿或骑相随，一行仪从，早来到盱眙山上下轿。朱公

同众官纵目一观，但见：

汪洋浸日，浩漫连天。数千里浪脚拍长空，一望里潮头奔万马。连山倒峡，喷雪轰雷，悠然树顶戏鱼龙，惨矣城头游蟹鳖。民居荡漾，萧萧四野尽无烟；蜃气重迷，隐隐八方浑没地。

子胥威势未能消，大禹神功难下手。

朱工部同众官观看良久，吓得目瞪口呆，道：“本院只道是淮水泛滥，与黄河堤坏相同，似此汹涌，何策能治？”众官你我相视，嘿然无言。又见东北上涛浪卷起，互相冲击，有数十丈高。朱公道：“这是何处？”泗州知州上前禀道：“这是淮、黄合流之所，两边浑水中间一线分开，原不相杂；如今淮水势大，冲动黄河浊水，故冲起浪来相击。”朱公道：“似此，如之奈何？”众官道：“大人且请回衙门再议。”

朱公同各官下山。时日已过午，见山脚下金光焰焰，瑞气层层。朱公问道：“那放光的是甚么？”巡捕官禀道：“是大圣寺宝塔上金顶映日之光。”朱公道：“大圣寺是何神？”巡捕道：“是观音化身，当年曾收伏水母的。”朱公道：“既然有此神灵，何不到寺一谒。”随行仪从竟到寺中。本寺僧人闻知，便撞钟擂鼓前来迎接。众官俱下轿马，同入寺内。果然好座古寺。有诗为证：

古寺碑题多历年，澄湖如练倚窗前。

寒云自覆金光殿，蔓草犹侵玉乳泉。

竹隐梵声松径小，门迎岚色石桥联。

龟山一派横如案，永镇淮流荫大千。

朱公走到二门内，见两行松翠，阴阴无数，花香馥馥。正中一座宝塔，碍日凌霄，十分雄壮，但见：

七层突兀在虚空，四十门开面面通。

却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中。

声传梵铎风初起，光射清流灯自红。

水怪潜藏民物泰，万年佛力镇淮东。

朱公上殿焚香，同各官下拜，礼毕，寺僧献茶。廊下来看碑记，上载

着“唐时水母为灾，观音化身下凡，往黄善人家投胎。后来收伏水母。”朱公忽自猛省道：“本院当日在河工时，曾有个宿迁县县丞，姓黄，亦是敝府人。彼时河决，刘伶台百计难塞，多亏此人奇计筑完，如今不知可在了？若访得此人来应用，或可成功。”扬州道道：“现在只有高邮州州同，姓黄名达，是吉安人，管河甚是干练，不知是否？”朱公道：“正是黄达，那人生得修长美髯。”扬州道道：“正是长须。”朱公道：“待本院行牌，调来听用。”遂上轿回院，各官皆散。朱公随即发牌调高邮州州同赴辕听用。

且说那黄州同，乃江西吉水人，母梦白獭入怀而生，生来善泅水，水性之善恶一见便知。他由吏员出身，自主簿升至州同，治高宝河堤有功，一任六年。士民保留，故未升去。一闻河院来传，随带了从人竟往泗州来。一路无词。到了泗州，便在大圣寺住下。次日上院叩见，朱公见是他，便十分欢喜道：“一别数年，丰姿如旧，扬属各上司个个称赞，可贺可羨。”立着待了一杯茶。部院体统，即府佐也不待茶，这也是十分重他。朱公遂将治水之事，一一对他说了。黄达禀道：“如今淮水汹涌，与黄水合流，汪洋千里，且牵动九道山河之水，势甚猖獗，急切难治，须求地理图一观，或原有故道可寻，或因地势高下，再行区处。”朱公邀至后堂命他坐了，门子捧过文卷，乃是黄河图、淮河图、盱眙等志，一一看过。上面大青大绿，画着河道并村庄店镇，皆开载明白。查得淮、黄分处，原有大堤，名为高家堰，由淮安扬家庙起，直接泗州，共有五百七十里，乃宋、元故道，久不修理，遂至淹没。朱公道：“既有旧堤，必须修复。”黄达道：“恐陵谷变迁，水势汹涌，难寻故道。”朱公道：“堤虽淹没，必有故址可寻。筑堤之事，再无疑议，专托贵厅助理。”命摆饭留食毕，黄达叩谢。

辞出回寓，嘿坐无言，想道：“这官儿好没分晓，他把这样天大的事看为儿戏，都推在我身上。”正自踌躇未决，忽报泗州太爷来拜，传出帖来，上写着眷生的称呼。原来这知州也是吉水人，平日相善，相见坐下。知州道：“河台特取老丈来，以大事相托，想定有妙

算。”黄达道：“河台意欲于湖心建堤，隔断淮、黄之水，岂非挑雪填井，以蚁负山？何得成功！着晚生奔走巡捕则可，河台竟将此事放在晚生身上，如何承应得起？”知州道：“老丈高才，固为不难，但此公迂阔，乃有此想，可笑之至。”黄达道：“事出无奈，敢求划船十只，久练水手二十名，容晚生亲去探视水性再处。”知州道：“即送过来。”

相别去了一会，州里拨到划船十只，二十名水手，又送下程、小菜。黄达即将下程赏了众水手，小菜赏了船家。收拾下船，一齐开向湖心里来。已是申牌时候，行有三十里，只见东方月上，是夜微风徐动，月色光明，照得水天一色，到也可爱。船到了一个涡口，黄达觉得水浅，叫水手下去探试。两个水手脱了衣服下去，约有顿饭时，不见上来。众人等得心焦。黄达又叫两个下去。众人见先下去的不上来，便你我相推，乱了一会，拣了两个积年会水的下去。又不见上来。等至三更，月色沉西，也不见上来。黄达又叫人下去，众人道：“才两个是积年会水的，水里能走几十里的，也不见上来……”各人害怕，皆延挨不肯下去。黄达怒道：“你们见我不是你本官，故不听我调度。我是奉院差来，明日回过，一定重处。”众人见他发怒，只得又下去了两个。那些人皆唧唧啾啾的报怨。

少顷，又命两个下去。正脱衣时，只见一阵大风，只刮得：

星斗无光昏漠漠，西南忽自生羊角。中溜千层黑浪高，当头一片炮云灼。两岸飞沙月色迷，四边树倒威声恶。翻江搅海鱼龙惊，播土扬尘花木落。呼呼响若春雷吼，阵阵凶如饿虎跃。山寺亭台也动摇，渔家舟楫难停泊。天上撼动斗牛宫，地下掀翻瓦官阁。连天涛浪与山齐，千里清淮变浑浊。

这一阵狂风，把一湖清水变作乌黑。十只船吹得七零八落，你我各不相顾，眼见得都下水去了。那黄州同也落在水里，抱住一块大船板，虽是会水，当不得风高浪大，做不及手脚，只得紧抱着板任他飘荡。半浮半沉，昏昏暗暗，不知淌有多少路。忽觉脚下有崖，睁眼看