

类号 26.3292
29448

李
蕴

撰

(第一分册)

隐
曲
新
甲
骨
文
字
说
林

李蕴



前言

欣喜《隐农轩甲骨文字说解》得以问世，作为作者——隐农轩主人李蕴之同道知音不胜感慨！若得学术界共识，不仅作者不负其「筚路蓝缕」「惟日孜孜」苦研专攻卅载之辛劳，亦可偿其发掘民族亘古文化、兴中华宏图伟业之壮怀，更可告慰中华先祖贤哲在天之灵。全面破释古文字之法若可用于世，将使我国古文字、甲骨文字学研究翻开历史新的一页，此乃中华民族之大幸！人类文明之大幸！

欣喜之余，回首往昔，倍觉作者治学之苦寒，成书之维艰。他既无高深学历，也非书宦子弟；既未受过专门培训，也无导师指点。但他却走出了属于他的坎坷、坚韧而闪光的足迹。

李蕴，原名李春仁，与新中国同龄。生于沈阳，长于沈阳，学于沈阳。

少年时喜好书法，尤喜文史数学。一九六三年生辰之日，为抒发其「盛昌家国」的壮志情怀，写下了豪迈的「忆秦娥」词：

光阴迫，瞬息十四蹉跎过。蹉跎过，浩茫宇宙寡知淡漠。
前头自有千堆火，凌云壮志迎焰越。迎焰越，登高远眺盛昌家国。

一九六六年文化大革命开始，在人们纷纷易名以示革命的高潮中，他却以著名古文字学家张政烺先生一九六五年第四期《中国语文》杂志上发表的《释甲骨文俄隶蕴三字》一文中的「蕴」字为名，发愤以专攻甲骨文字为己任，游精艺府，探本溯源，为中华民族灿烂的文化奉献一分辉煌。之后，在砸四旧、焚百书的形势下，他极力搜罗各种古文字书籍、杂志报刊，甚至手抄了《周易》、陈梦家的《殷墟卜辞综述》、许慎的《说文解字》、朱芳圃的《甲骨文字类编》等书籍，在他那半间「中流击水」书屋中开始刻苦攻读郭沫若的《卜辞通纂》、《两周金文辞大系》，大有「躲进小楼成

一统，管他冬夏与春秋」的哲人风范。一九六八年知识青年上山下乡时，为了坚持学习，他毅然回到祖籍地灯塔县大河南乡孟葫屯村成家立门。生活拮据、贫寒交并，但他穷且益坚，困而不移，常以「功崇惟志、业广惟勤」来激励自己，并写下了「气存志在」的律诗：

一去沈城归桑园，春秋读书且种田。

南园紫豆雨中秀，东篱黄花雪里鲜。

书崇钟王龙蛇走，文宗韩柳江海翻。

名蕴藏志攻龟字，它日说解献人间。

表达了自己 在艰难困苦中要极力奋发，不坠青云之志，必达理想之目的誓愿。为了博览深识，他常自带干粮骑自行车到沈阳各大书店或图书馆，整年整月地埋头攻读，也常隐在隐农轩里夜以继日、通宵达旦地刻苦钻研。何谓物质金钱，饥寒冷暖？何谓讥嘲恶讽，世俗偏见？皆置之度

外。在研读过程中，他曾和吉林大学的林沄、姚孝遂，北京的胡厚宣、苏秉琦、唐兰、赵诚、张立文、席泽宗等著名专家、教授接触，受益匪浅，学业大有长进。一九八〇年曾报考东北史考古研究生，应了基础课、专业课考试。一九八六年得沈阳市沈河区文化局祁毓麟同志的支持，出版了以古文字起源于易为主导思想的《商代文字正读》。一九九〇年在辽宁书法论文集上发表了《山东大汶口文化陶尊形释》。一九九一年十月参加了灯塔县地名学研究会。一九九二年初，《隐农轩甲骨文字说解》成稿。正是「千淘万漉虽辛苦，吹尽寒沙始到金。」

交往多年，我深为李蕴坚韧卓绝、百折不挠、孜孜以求的治学精神所震动。一九九二年二月十八日，我以基层学术组织的名义给中国社会科学院历史研究所所长李学勤先生去信，介绍有关《隐农轩甲骨文字说解》一书的内容，信中首次向学术界人士披露了新的全面考释甲骨文字之法

——数字法，同年三月中旬，接到李学勤先生回信，表示「愿一读大作」。

一九九三年一月一日，李蕴专程赴京，经考古界元老苏秉琦前辈援引见到了李学勤先生。一月十日李学勤先生写了《关于〈隐农轩甲骨文字说解〉的意见》。一九九三年二月八日光明日报以「用数字破译古文字」为题，发布了新闻消息，三月十日人民日报海外版转载。现在《隐农轩甲骨文字说解》第一册（全十四册）在新华出版社出版，新人新作，新的全面考释古文字之法问世，这是新华出版社第二编辑室全体同志辛勤劳动和一切有关人员大力支持的结果。灯塔县人民政府更是鼎力相助在所不惜。为了方便读者了解《隐农轩甲骨文字说解》，笔者现将其主要内容及思想观点向读者作简要介绍。

古文字，特别是甲骨文字的考证是一门很深奥的学问，清代以来，几代学者的苦苦追索，才从约五千甲骨文单字中破释不到一千字。已故的

于省吾老前辈曾云：「甲骨文的研究是多方面的，但文字考释是一项基础工作，要使文字考释有较快的进展，方法问题很重要」（《甲骨文字释林·序》）。甲骨文字的考释长期以来之所以处于举步维艰的状态，究其原因确实存在着方法问题。《隐农轩甲骨文字说解》于深入研究易学和《说文解字》的基础上，对古文字和甲骨文字的考释提出了一种新的方法——数字法，并在第一册中详细地阐述了数字法的来龙去脉，并运用数字法进行了考释甲骨文字的实践。为此李学勤先生认为：「李蕴同志的研究方法与一般古文字学截然不同，而是本于中国传统象数学的路子，自辟蹊径，提出自己的见解。」「现在李蕴同志的研究由此提出成系统的看法，很值得注意。」这是对李蕴卅年研究方法的初步肯定，是对《隐农轩甲骨文字说解》的客观评价。

回溯历史，人们可以惊奇地发现，《易》乃当时社会的百科全书，中国

古代没有哪一门学问其哲理思想不渊源于易学。因而，《隐农轩甲骨文字说解》明确提出：「古文字与易同源，二者均以大自然天造地设为本，二者的组织结构相似，古文字脱胎于易。」「易是古文字自身成分的第一因素。」这是《隐农轩甲骨文字说解》的宗义和基本观点，因而证明《隐农轩甲骨文字说解》的主体内容始于许慎的《说文解字》，但其理论观点均源于《易》而释于《易》。没有对易学的深入研究和对易理精蕴的掌握，是无法通过《说文解字》而发现数字法来破解甲骨文字的。

那么，什么是易？简言之，易就是天地人自然变化之道。零阳翁李洲先生曾云：「易按历史时期分类，可分为天地自然之易、伏羲之易、周公之易；按空间摆布和运动状态分，有对待之易（方图·静）；流行之易（圆图·动）」（《易学综述·第一部》）。《隐农轩甲骨文字说解》中所论述红山文化翁牛特旗玉龙应是天地自然之易的实物，这是几千年易学研究史上

第一次明确论证的易的实物体。按许慎之言，天地自然之易是庖犧氏始作，天地自然之易括伏羲、周公之易理，容动静之态。其静为方图，大衍之数五十；其动为圆图（以绳系孔悬挂，龙的头尾恰好处于同一水平线上），大衍之数五十五。而龙体高二十六，龙鬃长二十一分别代表天地自然变化周期的数字值信息。所以易学就是以象、数、理、占四大部分来论述整个宇宙的造化法则的。这方面在《隐农轩甲骨文字说解》的全部内容中显得尤为突出。如金、木、水、火、土是易学中代表万事万物运动变化属性的简易法则之一，《隐农轩甲骨文字说解》中释其总体以数字值表达，则表示日地距离，这是易学研究中的第一次接触五行实质。又如《隐农轩甲骨文字说解》第一册中释不缔蛛为占卜之皆辞，释一告为门告，均为占卜之术语。目前，不缔蛛和门告之门，在甲骨学释字问题上还处于久争不决和学者不察之地。而在《隐农轩甲骨文字说解》中剖释和运用的数字法并非

主观臆造或偶然巧合，它是在深入研究《易》和《说文解字》之后才重新发现的中华民族先祖贤哲们创造的文化瑰宝。它的发现不仅为重新评价《说文解字》有重大贡献，对易学的研究也有重要意义。以数字值由《说文解字》上溯到红山文化翁牛特旗玉龙，不仅发现和澄清了古文字的起源之谜，使甲骨文字的考释工作达到了甲骨文发现史中的新高峰，同时也将使中华民族以盘古为源头的开化史得到了进一步的清理。现在应用数字法在《隐农轩甲骨文字说解》中破释了大量的古文字、甲骨文字，并对先辈们已识的近千甲骨文字增证了古文字自身组成成分的第一部分——易理本义。数字法还可以为破释我们中华各民族的古文字提出正确的指南。

我对古文字学的接触远不及李蕴，但对易学的崇信由来已久。在和李蕴的长期接触中，对于甲骨文字的中、冀、北等字的易理本义部分进行

过探讨，现已收入《隐农轩甲骨文字说解》第二册。中、冀、北等古文字易理本义数字值是以地震为记载内容的，一九六六年邢台地震和一九七六年唐山大地震都以事实证明中华民族早在几千年前就已掌握了地震规律。重新寻回先祖的科学经验却站在了当代科学的前列，真可谓伟哉古文字！伟哉易道！伟哉中华！

惊叹之中，我深深体会到，我们古老的中华民族是一个当之无愧的以自然科学为准绳而规范传统和风俗的民族，她创造了认识自然、掌握自然、改造自然的辉煌文明。但愿通过《隐农轩甲骨文字说解》的问世，重新寻回中华先祖贤哲发现和创造的科学财富，为社会主义现代化建设服务。愿先祖的科学成就重新大放光芒，造福于中华民族的子子孙孙，泽被我们的人民共和国世代昌盛，永远屹立于世界强国之列。

学无止境，这篇出版前言和《隐农轩甲骨文字说解》均是抛砖引玉的

文字，只是无名小卒的一点爱国激情罢了。「奇文共欣赏，疑义相与析」，笔者学陋识浅，恐有负作者托付之盛情，疵漏谬误，恭请读者多多匡正。

张雅文

一九九三年三月二十日

关于《隐农轩甲骨文字说解》的意见

(代序)

经苏秉琦等先生介绍，我能够读到灯塔县李蕴同志的文稿《隐农轩甲骨文字说解》，引起我很大兴趣，李蕴同志的研究方法与一般古文字学截然不同，而是本于中国传统象数学的路子，自辟蹊径，提出自己的见解，按汉代人研究文字，本与象数思想有关，如《说文》始一终亥，一贯三为王之类，即其明证，现在李蕴同志的研究由此提出成系统的看法，很值得注意，希望进一步结合古文字学发现和研究的成果，与学术界讨论。

李学勤

一九九三年一月十日

目 录

前言 (一)

第一部分 古文字的考证 (一)

一、古文字的起源产生雏形和始訖之法 :

..... (三)

(一) 古文字与易同源,二者均以大自然天造地
设为本,二者的组织结构相似,古文字脱胎于易。

..... (三)

(二) 古文字的产生及古文字的自身成分——

从内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土的红山文化玉
龙看《易》向古文字演化的轨迹。 (八)

(三) 古文字的雏形考证——异形文字的破释。
 释𠄎为九释𠄎为七释𠄎为六释𠄎为六释𠄎为六履。

..... (二七)

(四) 古文字始訖的数字组织法——二百二十七。
 (三六)

二、玉龙(一九八四年六期《文物》)——目前古文字学、易学、考古学研究的分水岭 (三九)

(一) 全面考证甲骨文字的新方法——数字法。

..... (三九)

(二) 玉龙——目前古文字学研究中的分水岭。

..... (四四)

(三) 玉龙——目前易学研究中的分水岭，释

《说文》——部首的易理本义数字值。……（四六）

（四）玉龙——目前考古学研究中的分水岭。

……………（五三）

第二部分 释字 ……………（五十九）

第一部分

古文字的考证