

現代作品論集

公 蘭 谷 著

中國青年出版社

現代作品論集

——

中國書畫出版社

現代作品論集

公關谷著

*

中國青年出版社出版

(北京東四12條老君堂11號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第036號

中國青年出版社印刷廠印刷

新華書店總經售

*

787×1092 1/32 5 1/2 印張 101,000字

1957年4月北京第1版 1957年4月北京第1次印刷

印數1—32,000 定價(7)0.50元

現代作品論集

公蘭谷著

中国青年出版社

1957年·北京

內 容 提 要

本書共收十二篇評論中國現代文學作品的文章。所評論的作品大多是中國現代文學中較重要和較有代表性的，其中包括七個長、短篇小說，兩個詩集，兩個劇本，和一個兒童文學作品。本書各篇評論文章，對所評論的作品的思想內容、人物創造、藝術成就等方面做了比較的分析，對其中有些作品的缺點以及它們在中國現代文學發展史上的意義也做了一些必要的說明。

封面設計：鄭克基

目 次

談“女神”.....	7
“子夜”分析.....	21
叶圣陶的“倪煥之”.....	40
老舍的“駱駝祥子”.....	56
丁玲的“太陽照在桑干河上”.....	72
論“王貴与李香香”.....	93
評“三千里江山”.....	111
評“春風吹到諾敏河”.....	128
沙汀的“在其香居茶館里”.....	139
評“傳家宝”.....	147
讀“罗文应的故事”.....	156
評“妇女代表”.....	162
后記.....	174

Handwritten mark or signature at the top right corner.

Handwritten mark or signature at the bottom right corner.

談“女神”

在“五四”文学革命时期，在詩坛上放出了异彩的是郭沫若先生的“女神”。“女神”出現在“五四”时期的詩坛上具有着极其重大的意义，它扩大了新詩的影响，巩固了新詩的地位，当时它以它热烈的、激情的、充滿了革命浪漫主义精神的詩句“点燃”了千千万万青年讀者的心。“女神”給中国詩歌开辟了一个新的时代，它是“五四”后新詩的奠基作品。

“女神”中的詩具有极大的战斗力和鼓舞力，思想内容巨大深广，充分反映着 1920 年左右的时代精神。

1917 年十月革命成功后，世界历史进入了一个新的时代，全世界掀起了革命大高潮。在 1918、1919 年之間，很多资本主义国家不断爆发革命，很多殖民地也先后爆发了民族独立运动。在中国，1919 年爆发了轟轟烈烈的反帝反封建的五四运动，五四运动使中国革命进入一个新时代，进入新民主主义革命时代。在那样世界革命高潮兴起的时代，各国革命的总精神是反抗暴力爭取自由，这也可以說是当时的时代精神。“女神”充分地反映了这一点，号召反抗暴力爭取自由的詩篇

在“女神”中是很多的，如“匪徒頌”、“天狗”、“胜利的死”、“湘累”等都是。

“匪徒頌”中具有着强烈的反抗精神，它以高度的热情贊頌了一切政治革命、社会革命、宗教革命、学說革命、文艺革命、教育革命的“匪徒”，詩中列举的“匪徒”們，尽管他們所从事的革命事业的性質是各种各样，他們的成就和价值也并不相等，但反抗旧的傳統势力的革命精神这点却是一致的。在对这些偉大先驅者們的贊頌里，表现了作者向往革命的热忱，作者是在号召反抗鼓动革命的前提之下来贊頌的，在当时不管是中国还是其他殖民地或資本主义国家，这样的号召和鼓动都是极端需要的。特別值得注意的是，詩中贊頌了“鼓动階級斗争”的馬克思，“甘心附逆”的恩格斯，和“实行共产主义”的列宁，这說明作者对无产階級革命怀着热望，說明作者当时思想的进步性是很高的。

“天狗”所表现的反抗精神是更加强烈和昂扬的，作者在这里以不可一世的气概呼出了对现实的反抗：

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

在那样一个帝国主义横行霸道的世界中，现实中充满了黑暗和烏烟瘴气，象这个“把宇宙来吞了”的呼声，就是由于痛恨那

样的黑暗现实而发出来的，作者这样的大声疾呼，就是希图把那样的黑暗现实消灭。这里的反抗是以“自我”为中心的，“我”把月、日、星球、全宇宙吞了，就是“我”向黑暗现实进行抗击，把黑暗现实消灭了。强调“自我”，即是要求个性解放，在“五四”时代许多革命民主主义者皆具有这种思想，这在当时是有进步作用的。“天狗”中也充分表现出了革命浪漫主义精神。

“胜利的死”赞颂了反抗暴力争取自由的战士馬克司威尼，馬克司威尼是爱尔兰独立军的领袖，因争取爱尔兰的独立，被英政府逮捕入狱，绝食而死。诗中以极大的忿怒痛斥了“猛兽一样的杀人政府”和“冷酷如铁的英人”，也以高度的热情歌颂了“自由的战士”。

悲壮的死哟！金光灿烂的死哟！

凯旋同等的死哟！胜利的死哟！

兼爱无私的死神！我感谢你哟！

你把我敬爱无疆的馬克司威尼早早救了！

自由的战士，馬克司威尼，

你表示出我们人类意志的权威如此伟大！

我感谢你呀！赞美你呀！

“自由”从此不死了！

作者赞颂的就是馬克司威尼的反抗暴力争取自由的精神，作者认为：为自由而殉身是完全值得的，以死获得了自由，这死是“悲壮的”，“胜利的”，“金光灿烂的”；争取自由的战士，他的躯体虽然是死了，但他的崇高精神是永远不死的，自由也将因

自由战士的死而永存了。

“湘累”中的屈原，是个不阿諛豪强矢志保全自身自由的宁死不屈的偉大人格，“我自由創造，自由地表現我自己……我有血总要流，有火总要噴，我在任何方面，我都想馳騁！”屈原实际上是反抗和自由的化身。

“女神”还有很多詩表现了破坏陈旧，創造新生这个主题，这和前面所談的反抗暴力、爭取自由是有連帶关系的。这方面表現得最突出的是“鳳凰涅槃”。

“鳳凰涅槃”是一首最能代表作者的雄渾风格的詩。这首詩表現了对黑暗社会的詛咒和对新生的歌頌。詩中写的是鳳凰火葬后更生的情景，分“序曲”、“凤歌”、“凰歌”、“群鳥歌”、“鳳凰更生歌”几个部分。“序曲”写了鳳凰火葬前的悲壯情景和它們的无畏精神，“啊啊！哀哀的鳳凰！凤起舞，低昂！凰唱歌，悲壯！”“凤歌”写了旧世界的冷酷、黑暗，以及对这冷酷、黑暗的旧世界的詛咒，表現出了作者对当时黑暗社会的憤激和痛惡的感情。

茫茫的宇宙，冷酷如鉄！

茫茫的宇宙，黑暗如漆！

茫茫的宇宙，腥穢如血！

这不正是当时现实世界的真实写照嗎？

宇宙呀，宇宙，

我要努力的把你詛咒：

你膿血污穢着的屠場呀！

你悲哀充塞着的囚牢呀！

你羣鬼叫号着的坟墓呀！

你草魔跳梁着的地獄呀！

你到底为什么存在？

这詛咒是深切的，这痛恨是强烈的。阴穢的旧世界如屠場，如囚牢，如坟墓，如地獄，在这种世界当中只有苦难和忧伤。“鳳歌”所写的正是旧世界的苦难和忧伤，“悲哀呀！煩惱呀！寂寥呀！衰敗呀！”这样的世界必須与之决絕分手，“一切的一切！請了！請了！”能与阴穢的旧世界决絕，在神圣的火焰中毀掉“旧我”，才能有更生后的欢乐，“鳳凰更生歌”就写了更生后的无比欢暢的情景，更生之后一切变得“新鮮，淨朗，华美，芬芳”，变得“热誠，摯爱，欢乐，和諧”，变得“生动，自由，雄渾，悠久”，一切在“欢唱！欢唱！欢唱！”新生的世界，充滿一片大欢乐，一片大和諧！

“鳳凰涅槃”表现了詩人对光明的新世界的由衷的向往，但新世界的产生必須建筑在旧世界的廢墟上，必須先推翻旧世界，然后才能建造新世界。鳳凰火葬之后始能更生，火正象征着革命斗争，必須經過革命斗争，破坏了陈旧，然后才有获得新生的可能。作者曾在一篇文章中說道：“光明之前有混沌，創造之前有破坏。新的酒不能盛容于旧的革囊。鳳凰要再生，要先把尸骸火葬。我們的事業，在目下渾沌之中，要先从破坏做起。我們的精神为反抗的烈火燃得透明。”（“我們的文学新运动”）这段話正可做为“鳳凰涅槃”这首詩的主题的說明。

“立在地球上放号”以浩瀚磅礴的气势喊出了“毀坏”和

“創造”，贊頌了促成“毀坏”和“創造”的自然的偉“力”：

啊！我眼前来了的滚滚的洪濤哟！

啊！不断的毀坏，不断的創造，不断的努力哟！

啊！力哟！力哟！

力的繪画，力的舞蹈，力的音樂，力的詩歌，力的律呂哟！

和这同样的意思也表現在“我是个偶像崇拜者”里：“我崇拜創造的精神，崇拜力，崇拜血，崇拜心臟；我崇拜炸彈，崇拜悲哀，崇拜破坏……”

“女神之再生”中的“女神”，当“山体破裂，天盖傾倒”之后，就創造出“新的太阳”，又創造出“新的光明、新的溫热”来供給她，使她永远“照彻天內的世界，天外的世界”。还有，当詩人在海中洗浴的时候，也发出革旧創新的号召：“快把那陈腐了的旧皮囊，全盤洗掉！新社会的改造，全賴吾曹！”（“浴海”）

在这类詩歌里，充分表現出了积极的創造的精神，也充分表現出了高度的革命乐观主义精神。世界尽管黑暗，污濁，但詩人决不悲觀，失望，詩人要以革命的暴力来摧毁旧世界，創造新世界，詩人坚信一定有个光明的未来。象这样积极的乐观的精神，在“五四”时代的其他詩人的詩歌中是很少看到的。

高度的爱国主义思想，在“女神”中也有着强烈的表現。据作者自己說，他从小“就在当时的富国强兵的思想中受着重陶，早就知道爱国，也早就想学些本領报效国家”，他赴日本学医就是抱着科学救国的目的。（“郭沫若选集”序）在日本留学

的时候，远离祖国，自然对祖国有着无限的怀念，作者就把真挚的深切的眷恋祖国的情怀写在动人的诗篇里。

在“爐中煤”中，詩人把祖国比做“年青的女郎”，把自己比做“爐中煤”，詩人以纏綿悱惻的調子吟唱着：

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负我的思量。
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

这里所表现的爱国感情是熾烈的，因之也是感人的，这是一篇富有感染力的诗歌。

詩人怀念祖国，不是怀念祖国这个抽象的概念，而是怀念祖国的一些具体事物。在“晨安”中，詩人就向“年青的祖国”、“新生的同胞”、“浩浩荡荡的南方的扬子江”、“冻结着的北方的黄河”、“万里长城”、以及“雪的旷野”，道出了亲切的晨安，表现出了爱恋祖国的真实的感情。

当由日本回到祖国怀抱的时候，詩人是多么热爱着久别的祖国呀！在詩人的眼中，祖国的一切都是优美的、可爱的，輪船駛进黄浦江，祖国的大陆在望，对祖国的赞叹在詩人的心弦上撥动了：

和平之乡哟！
我的父母之邦！
岸草这么青翠！
流水这般嫩黄！

四句詩中含蘊着多么丰富的对祖国的眷爱之情呵。

作者不但直接抒写了自己的热爱祖国的心曲，而且也通过历史题材吟唱了这个。“棠棣之花”歌颂了聶嬰和聶政姐弟二人的为国献身的偉大精神和革命英雄主义。

不愿久偷生，

但愿轟烈死，

愿將一己命，

教彼蒼生起！

这无异是对一切爱国志士的有力的号召，这也正是作者自己的心愿。

去罢！二弟呀！

我望你鮮紅的血液，

迸發出自由之花，

开遍中华！

这是聶嬰对聶政的嘱托，也是作者对一切爱国志士們的嘱托。以血換得“中华”的自由，这在帝国主义和軍閥統治着旧中国的年代是何等迫切的任务。

“女神”中又有很多詩篇对大自然作了贊頌和描繪。象“光海”就是这类作品中較具特色的一篇，“光海”中所表現的大自然是富有生命的，是充滿欢乐气氛的，是对人有无限亲切之感的。

无限的大自然，

成了一个光海了，

到处都是生命的光波，