



希区柯克

经典悬念
电影
小说集

2

ALFRED
HITCHCOCK

深闺疑云 / 1

爱德华大夫 / 71

电话谋杀案 / 155

捉贼记 / 221

眩晕 / 289



图书在版编目(CIP)数据

希区柯克经典悬念电影小说集/效时主编. - 北京:中国电影出版社, 1999. 9

ISBN 7-106-01522-9

I. 希… II. 效… III. 故事-作品集-美国-现代

IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41571 号

希区柯克经典悬念电影小说集(全三册)

效时 主编

出版发行: 中国电影出版社

(北京北三环东路 22 号)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市九州财鑫印刷厂

版 次: 1999 年 9 月第 1 版

2001 年 3 月第 3 次印刷

规 格: 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/42 插页/28

字数/905 千字

印 数: 10001-20000

国际书号: ISBN 7-106-01522-9/I·0232

定 价: 全三册 66.00 元(每册 22.00 元)

本书编委会

主 编：效 时

副主编：李小刚 胥 弋

编 委（按姓氏笔划为序）

李 小 刚	中 国 电 影 家 协 会
刘 月	中 国 电 影 艺 术 研 究 中 心
陈 宜 年	中 国 电 影 家 协 会
林 瑞 颐	中 国 电 影 家 协 会 社
郝 一 匡	中 国 电 影 出 版 社
张 丹	北 京 师 范 大 学
高 小 健	中 国 艺 术 研 究 院
高 伟	中 国 电 影 出 版 社
徐 峰	中 央 戏 剧 学 院
梅 峰	北 京 电 影 学 院



序 言

在电影艺术伴随着人类即将迈入下一个世纪的时候,我们迎来了电影巨匠阿尔弗雷德·希区柯克诞辰一百周年的日子,这位悬念大师再次成为举世关注的焦点。

1979年8月13日,是悬念电影大师希区柯克的八十岁生日。在好莱坞为他举行的生日宴会上,进入垂暮之年的希区柯克身患多种疾病,被人用轮椅推着与前来道贺的朋友见面。最后,他突然从轮椅上站起来说道:“此刻,我最想要的礼物是一个包装精美的恐怖。”第二年的春天,这位电影大师就溘然长逝了。

阿尔弗雷德·希区柯克 1899年8月13日出生于英国伦敦的一个天主教家庭,父亲是个商人。希区柯克六岁那年,一天,父亲为了惩罚他因顽皮所造成的过失,让他把一封信交到警察局的朋友手中。没想到他一到警察局,立即就被拘禁起来。虽然希区柯克在班房里没待多久,但是这段特殊的经历,却在他幼小的心灵中留下一个阴影。从此他就对周围的事物特别敏感,经常会产生无名的恐惧和焦虑。希区柯克自幼性格内向,对地理和旅行有特殊的爱好,对他未来的电影创作产生了深远的影响。

1918年,希区柯克从工程航运学校毕业之后,先到一家电讯公司做技术员。在此期间,他不知不觉地喜欢上电影这门崭

新的艺术。两年之后,他毛遂自荐到拉斯基电影公司工作,并成为一名无声电影的字幕设计员,从此便开始了漫长的电影生涯。1925年,希区柯克独立执导了他的处女作《欢乐园》,接下来的几部早期作品,都明显地受到德国表现主义电影风格的影响。初涉影坛的那段日子里,他先后从事过编剧、美术设计、摄影和剪辑等多种工作,这些经验为他以后事业的发展打下了坚实的基础。

自1926年执导影片《房客》开始,他创建了一种拍摄惊险电影的模式,引起电影界的广泛关注。在英国十几年的电影工作中,他先后拍摄了二十余部电影,其中以《三十九级台阶》和《失踪的女人》最为著名,使他成为三十年代英国最优秀的电影导演之一。1939年,在著名制片人大卫·塞尔兹尼克的邀请下,希区柯克与家人一起来到美国,开始了他在好莱坞的电影生涯。第二年,希区柯克在美国拍摄了首部影片《蝴蝶梦》(英文原名:丽贝卡)。该片公映后旋即获得巨大成功,并荣获1940年奥斯卡最佳影片奖。为了庆祝该片在好莱坞首映,洛杉矶市政当局把好莱坞林荫大道临时易名为“丽贝卡”大街,同时在举行首映式的夏威夷剧院设置了一个特大座位,上面写着:“阿尔弗雷德·希区柯克专座”。

四十年代,是希区柯克电影制作风格过渡时期。虽然受到好莱坞电影工业体制的局限和束缚,但是他仍然继续在惊险、犯罪题材影片的拍摄技巧上大胆尝试,不断创新。相继完成了《深闺疑云》、《疑影》、《爱德华大夫》和《美人计》等几部具有鲜明特色的影片。著名影星英格丽·褒曼在《爱德华大夫》和《美人计》中,塑造了外表典雅庄重、内心充满激情的女性形象。褒曼的出色表演不仅受到广大观众的喜爱,同时也得到希区柯克的认可,

AD6/08

因为这就是他理想中的女主角的模式。

进入五六十年代以后,《后窗》、《眩晕》、《西北偏北》以及《精神病患者》和《群鸟》等多部经典作品相继问世,标志着希区柯克的电影事业已经步入巅峰时代。其中1960年执导的《精神病患者》,是他拍摄的所有影片中票房收入最高的一部。片中那段浴室谋杀的画面令人惊心动魄,成为西方恐怖片的经典场景。该片再次体现了希区柯克独特的电影叙事手法,他通过精心设计的视觉和声音效果,以及摄影机的移动和变位,在影片中制造出紧张的气氛,让观众永远置身于故事情节的悬念中。正是由于希区柯克独树一帜的电影风格,才被电影评论界誉为“悬念大师”。

希区柯克在其长达半个多世纪的艺术生涯中,总共拍摄了五十多部电影和二十余部电视片。1979年,美国电影艺术与科学学院授予他终身成就奖。1980年元旦,英国女王伊丽莎白二世授予他爵士封号。晚年的希区柯克身体患有多种疾病,直到最后这位电影大师还在拍摄电影《短夜》。1980年4月29日,希区柯克病情恶化,在洛杉矶逝世,享年80岁。

这位悬念大师在国际影坛叱咤风云五十年,留给观众的是他幽默诙谐的形象和一部部充满悬念和恐怖的电影作品。这些影片不仅获得广大影迷的喜爱,而且受到电影评论界的高度评价。希区柯克电影的真正意义,在于它通过表现影片中人物的犯罪心理、精神变态以及两性冲突等多方面的内容,深刻地揭示出人类心灵深处的善与恶、美与丑。观众们从精彩曲折的情节中获得欣赏的愉悦,评论家们则从其深刻的内涵和寓意中获得启迪。

希区柯克的电影艺术风格对年轻一代电影导演产生了深远

的影响,他们中间最突出的代表人物有法国的弗朗索瓦·特吕弗、克劳德·夏布罗尔,以及美国的斯蒂芬·斯皮尔伯格和大卫·里奇等。至今,全世界各地仍然在放映着希区柯克的电影,他的作品不断受到世界各地年轻影迷的青睐。不仅如此,近期好莱坞又掀起重新拍摄希区柯克作品的热潮,新版的《电话谋杀案》和《精神病患者》已经问世。希区柯克在电影史上创造了一个不可战胜的神话,这位悬念大师和他的作品一样,留给世人的是一个不解之谜……

为了纪念这位电影大师诞辰一百周年,我们特别精选出希区柯克最具代表性的十四部经典电影作品,约请国内长期从事外国电影研究,尤其是对希区柯克的作品颇为熟悉的专家学者,综合参考了电影原著小说、电影剧本、影片录像带和影碟等,编写出这套精彩的电影小说,在大师百年华诞之际将这份“包装精美的恐怖”奉献给千千万万希区柯克的影迷们!

编 者

一九九九年八月十三日

深 闺 疑 云

1941 年摄制 黑白片

美国雷电华电影公司出品

主要演员：加里·格兰特

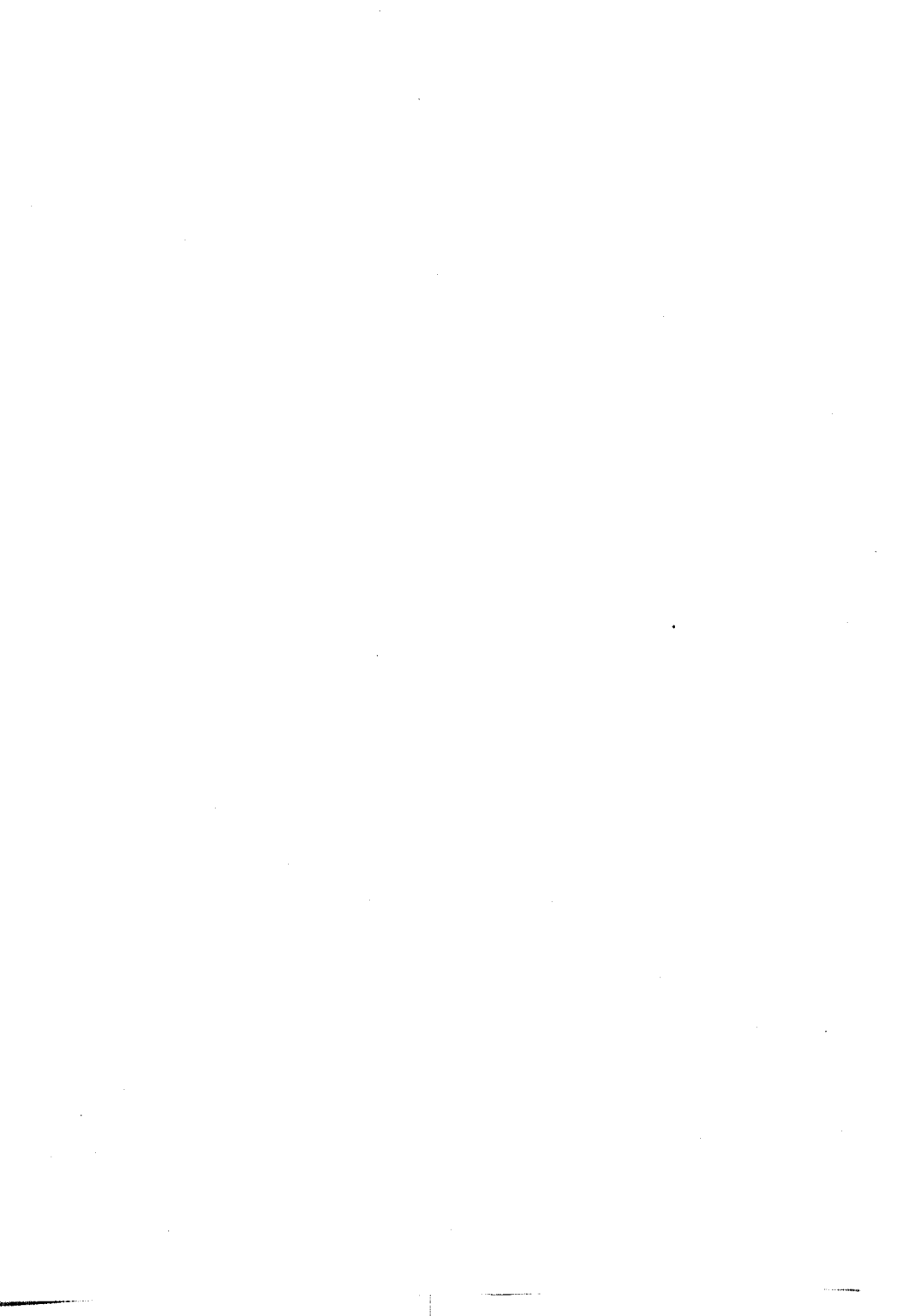
琼·芳登

编 剧：萨姆森·拉斐尔森

琼·哈里森

本片获 1941 年奥斯卡最佳影片提名，

琼·芳登获最佳女主角奖。



一列火车在田野上飞驰，优美、恬静的田园风光从车窗口闪过，令人遐想，引人陶醉。

然而不是所有人都有这份闲情逸致，这不，车窗内的这位女士却在埋头看书，可能她对这类景致已司空见惯，也可能书中的内容更吸引她，总之，她的注意力全在书上。

这是头等车厢的一间包厢，包厢内只有这一位女士，静谧的环境确实适合于读书。

“噢，对不起，碰到你的脚了！”

不知什么时候，进来一位衣装考究的男子，他显得潇洒，又像有些大大咧咧。在往行李架上放手提箱的时候，不小心碰到了同包厢里唯一一位女乘客的脚，忙随口道歉，但语气上并不太认真。女乘客没有应声，仍然专注地看着书。

“我以为这个车厢空着呢，对不起啊，我那个车厢太可怕了，有个家伙抽雪茄，呛得要命。”原来这个男人是从别的车厢过来的，他坐在女士的对面又问一句：“你抽烟吗？”

“不。”女士把头从手里的书上抬起来，看了他一眼。

“谢天谢地，在火车上我最受不了烟味儿了，你明白吗？”

女士对这个男人的唠叨并不愿搭腔，冷漠地看着窗外。由于他喋喋不休，她的书读不下去了。

男人自觉没趣，安静下来，从脚下开始，仔细打量起这位旅伴。

这位女士一看就是个很有教养的人，服装讲究得体，虽然不太乐于交谈，但也并非拒人千里之外的样子。她长得很漂亮，深

色的头发，皓齿明眸，鹅蛋脸，难得的是她神清气爽的气质，配合着柔和的面部线条，肯定是个温和柔顺的女人。她手里拿着一本已经读了快一半的厚书。他仔细看了看，书名是《儿童心理学》。

“请把火车票拿出来。”列车员是个微胖的老头儿，他来检票了。

女士把自己的车票递给列车员。

“谢谢！”列车员看后还给了她，然后转向那个后来的男人。

他拿过男人的票一看，说：“您坐错车厢了。”

“坐错车厢了？”男人装糊涂，狡辩着，“你没看错吗？”

“这是三等车厢的票。”

“这火车可真奇怪，花头等车厢的票钱，给我三等车厢的票，”男人一副冤枉的样子。

“对不起，请你补票！5 英镑 46 便士。”列车员可能是见多识广，这种事遇见得多了，并不为对方无辜的样子所打动，一副公事公办的表情。

“有零钱找吗？”

“有的。”列车员准备找零钱。

“噢，不必了，我找找看。”男人又改变了主意，在兜里翻找着。

女士听着他们的对话，不时抬眼打量一下这位油嘴滑舌的人，想看 he 怎么对付过去，但又不好意思总盯着他，生怕这个男人在自己面前觉得尴尬。但是，她已感到这个人挺有趣的。

男人掏了半天口袋，才找出几个硬币，他把硬币举到列车员面前：“我就只有这些零钱了，差几个便士可以吗？”

列车员用不容商量的表情看着他，既不搭腔也不接钱。男

人自觉无法过关，无奈地收回手臂，翻起眼睛看看对面的女士，忽然探身过去对她说：“喂，小姐，对不起，真是不巧，您有没有零钱呀？”

女士连忙放下手里的书，她本来就没有真的在看，男人的请求是女士没有想到的，她不禁有些慌乱。“啊……我可能……我怕……”，她打开小皮包，开始在包里翻找。女士虽然心里有些吃惊，但很乐意为他解围。

男人看着她有些手忙脚乱的样子，不禁笑了，忽然他指着她的包说：“啊！这个就可以了，这张邮票就可以了，非常感谢你啊！”他自己伸手从女士包中捏出一张邮票放在手心里，再次把手伸向列车员，“这就行了，这就付清了，邮票上的数够了。没问题吧？”他这种无所谓的态度令列车员颇为惊讶，他还真没有遇见过这样的旅客，一时找不出拒绝的理由，只得接过钱和邮票，撕下一张车票，用眼睛翻翻这个厚脸皮的人，走出去了。这个男人倒无所谓，冲着列车员的背影说：“谢谢列车员大人啦！”列车员不等他说完，“砰”地一声，把门关上了。

一场风波过去了，男人好像不胜其烦地转身歪在靠背上，闭上眼睛养起神来。

女乘客已经不想再看书了，便随手拿起当天的报纸翻看着。忽然社交版上头条新闻照片引起了她的注意，上边一位风度翩翩的男子和一位贵妇模样的女子并排站在一群熙熙攘攘的人群前面，笑容可掬。她认出照片上的男人正是自己对面的这位不拘形迹的人，这让她有些吃惊，她细看照片下的说明，写着：“约翰（约翰尼）先生和海伦夫人在曼彻斯特又出新闻。”

她偷偷地越过报纸看了一眼对面，他没有任何察觉，依然闭着眼睛养神。她觉得非常有意思，想不到今天这有趣的一幕让

自己碰上了。看他的外表,形象迷人是不用说了:高高的个子,灵活狡黠的眼神,坚毅的下巴,性感的嘴唇,虽有几分滑稽,也挺吸引人。身上那身衣服虽不邈邈,可也不利索,因为一看就知道这身衣服该去熨烫了。他坐没坐相,站没站相,一副花花公子的作派,不知有多少浅薄的女人会追随他的鞍前马后,但是他一定还没结婚。

女士胡思乱想着。她是学心理学的,难得遇到这样一位有趣的人,正好把他当作观察的对象,啊,对了,他叫约翰尼。她只管想着,不知不觉被他吸引住了。

狩猎场上,人声喧嚷,马嘶犬吠,汽车穿梭,热闹非凡。每年春季,都是上流社会的狩猎季节。女人们穿出漂亮的衣服,男人们则在获取猎物之前,炫耀自己的骏马。不知多少风流事也在此时发生。这时,人丛中走出一男二女,男人一身骑装,手持马鞭,正是火车上坐进头等车厢的约翰尼。三个人正兴高采烈地边走边谈着什么,约翰尼在女人们面前总是很出风头,极为得宠的。一个长相干瘦的摄影师抢步过来,拦住他们的去路:

“约翰尼先生,请你们停一下好吗?啊,太太请您站前边一点儿,好,就这样。”

“请你们笑一笑好吗,再笑一笑。”

“真没意思,”这个叫约翰尼的男人嘟哝着,但还是站了下来,做出一脸微笑,看得出来,他随时都可以摆出应景的各种表情。

“约翰尼,你们好!”摄影师还没来得及拍照,又有几位女士拥过来与约翰尼打招呼。他马上撇下摄影师,向女士们脱帽致

意，显得不失风度。

摄影师无可奈何地再次挤上来对女士们指指手里的照相机：“对不起，请你们……”

“噢，不打扰你们了，过会儿见！”女士们匆匆走开。

“请再笑一笑，再笑一笑！”当摄影师再次对准焦距时，一声马嘶，又把约翰尼的目光吸引过去了。

摄影师从取景框中发现自己又被撇在一边，气得要命，无奈之下不由也回头看去，看看到底发生了什么事。

原来，一匹马似乎受了惊吓，嘶叫着不停地跳跃着。而骑在它身上的骑手仍牢牢地伏在马鞍上，双腿夹得很紧，手中的缰绳把马头勒得高高昂起，使得马匹没有一点撒欢的余地，终于不得不驯服下来。

但这已经引起了人们不小的骚动，大家生怕被马撞倒，四散躲避。而等马驯服地停下来，人们这才发现，骑在马背上驯服惊马的居然是一位女骑手。她穿着上黑下白的骑装，头戴黑色头盔，更显出她不但具有一副好身手和处变不惊的风采，还有一张迷人的面孔。人们不由得在惊吓之余，发出由衷的喝彩。

不远处，约翰尼也被她所吸引，欣赏着她的英姿。

“真不敢相信，这是火车上那位小姐吗？”他目不转睛地看着这位女骑手，心里说道。

女骑手这时用手轻拍着坐骑的脖子，像在安抚它的情绪，显得很有经验。

约翰尼问身边年轻的女人：“你认识她吗？”

“当然认识”，女人回答，“不过，你最好别去惹她，她就是莉娜……”

“老实说，我对那些女孩子已经烦了，你替我介绍好吗？”

“才不呢，要见她可难呢。”

“那我还是自己来安排吧，”约翰尼不准备放弃。

这时，响起了一阵号角，一位太太催他：“快点吧，要出发了！”

约翰尼在转身离去时，仍不舍地回望着那位女骑手。

这时，各路猎手纷纷鞭打坐骑，向集合地点跑去。狩猎开始了。

从外边看，这是一座很大的别墅，环境优美。古典式的建筑与周围景色显得很协调。这个地方少见人踪，住在这里的人们独享着这难得的静谧。

这就是那位女乘客，也就是女猎手莉娜的家。与骑马场上的矫健身姿相反，家居的她又回复到乘火车时的那种样子：一身宽松舒适的长裙，头发盘起，一派娴雅和散淡。在宽敞明亮的书房里，一排高大的窗户，让屋外的阳光洒进室内。她斜倚在窗前的沙发上，手里依然捧着那本书在读。

屋内家具不多，但都很讲究：古典式的长桌，短几，酒柜，精致的雕花吊灯与这所高大宽敞的老式书房十分契合。而桌上的鲜花、垂挂的窗帘、立灯，又显得屋内富有生气而不死气沉沉，处处透出主人的高雅品性。看得出这是一个有特殊地位的家庭。

女主人似乎沉浸在书本当中。一阵清脆的敲玻璃声把她惊醒。

“莉娜，我们可以进来吗？”屋外站着三个年轻女性，看来与女主人很熟。

“啊，对不起，我没看见你们，”莉娜连忙起身开门。

“莉娜，你好吗？”姑娘们向她问候着，却不急于进门，她们在门中间闪开一条路……

啊，只见火车上那个的男人——约翰尼——从姑娘们的身后跨出现，站在了姑娘们让出的空当儿中，看着莉娜笑着。

“请允许我介绍埃克斯加先生。”

“幸会！”约翰尼·埃克斯加立即上前伸出手去。莉娜对这个不速之客的到来有些措手不及，下意识地拢拢头发，出于礼貌，与他握了握手。她仍然感到意外：

“你们……”

一个女孩连忙解释：

“正好路过，看到你……”

“他急着要见你，”另一个女孩插嘴道。

“为什么呢？”莉娜不解地问。

她不得不问，因为她不想让别人看出她的惊喜，那样不是她这种女孩所应表现的，那太没涵养了。可她的确感到惊喜。惊的是这个留给自己深刻印象的男人总能在她意想不到的时候出现，使她享受到一份心动的快乐；喜的是他居然找到了自己，并主动登门。她们怎么说的？“他急着要见你。”不错，是这么说的，他为什么那么急，难道他对我……她来不及想下去，她心里有点儿乱，也想不清楚，她只要接受这个现实，这个自己乐于接受的现实就够了。

现在他就站在面前，笑吟吟地看着她，那么无所顾忌。她却不敢直视他，只等他回答。

“啊，我听说，这个地方，男士是很吃香的，”约翰尼用一句适时的玩笑，遮掩了一时难以解释的尴尬。应付这种场面，他显得自信，并且游刃有余。大家都被他逗笑了。

约翰尼像是一个老手，很会讨女孩子们的欢心。同时，他能见到莉娜，看来是动了一番心思，并经过了一番安排，像是不期而遇。

在女孩子们七嘴八舌的笑声里，他和莉娜互相打量着，还是约翰尼先开口：

“你最好快点儿喽？”

“快点儿做什么呢？”莉娜不解地问。

“你不想上教堂祈祷吗？”

“你们来是想接我上教堂吗？”莉娜仍有些矜持地问。

“不是，如果……”

“如果你想说的话，可以跟我们一起，”一位姑娘们说。

“你们真好！我想我要去的，”莉娜同意了，虽然这并非她本来的安排。

约翰尼非常高兴：“太好了！戴上那顶你在火车上戴的帽子。”

“好的，对不起，我要失陪一会儿，我马上就下来。”莉娜边说边快步向里边楼梯跑去，看来与他们一起出去使她很兴奋。“那你们坐下来等吧。”

大家纷纷坐在莉娜刚才坐过的长沙发上。

约翰尼随手拿起莉娜看的那本书翻着，忽然，他看到书里夹着莉娜从报上剪下来的自己的照片，这正是莉娜那天在火车上看到的那张。约翰尼有点儿意外。

虽然约翰尼一向对自己很有信心，在众香国中他也一向得宠，但在莉娜面前，在她那既沉静又有学养的气质面前，使他不由得略显踌躇，不像在别的女孩儿面前那么应对自如。然而令他没想到的是，意然在她的心里，有了自己的一席之地。虽然这