

南阳汉画

早期拓片选集

编著

南阳地区文物研究所
南阳汉画馆



中州古籍出版社

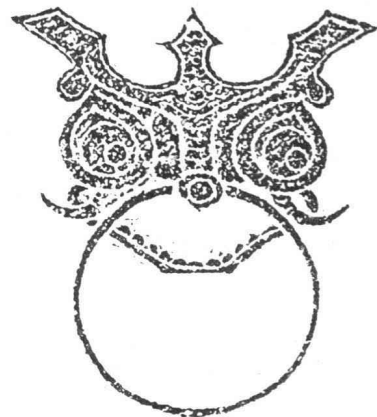


类号	26.3295
登记号	31353

K879.44

Z215

南阳汉画早期拓片选集



江苏工业学院图书馆
藏书章

南阳地区文物研究所 张新强 编著
南阳汉画馆 李陈广

中州古籍出版社

F147/14



南阳汉画早期拓片选集

张新强 李陈虎

责任编辑 贾传棠 王晓

中州古籍出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行

河南黄委会设计院印刷厂印刷

787 × 1092毫米16开本

12印张 千字

1993年4月第1版

1993年4月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN7-5348-0412-4 / K·81 定价:16.00元



南阳汉画早期拓片

目录

序言	(1)
孙文清藏南阳汉画石拓片概述	(3)
对南阳汉画像石早期收藏的研究	(8)
图一·羽人戏龙	(15)
图二·羽人戏龙·虎	(16)
图三·羽人戏龙	(18)
图四·羽人戏龙	(18)
图五·逐疫升仙	(19)
图六·龙	(20)
图七·驾虎戏龙·升仙逐疫	(20)
图八·羽人戏天马	(22)
图九·象人逐疫	(22)
图十·羽人戏凤	(24)
图十一·龙	(24)
图十二·交龙	(25)
图十三·羽人戏龙	(25)
图十四·黄龙	(26)
图十五·二龙相交	(28)
图十六·二龙相交	(28)
图十七·朱雀·玄武	(29)
图十八·青龙·白虎·大螺	(29)
图十九·象人逐疫·羽人戏龙	(30)
图二十·羽人戏龙·象人斗熊	(32)

图二十一·羽人戏龙	(32)
图二十二·白虎·朱雀·玄武	(34)
图二十三·人面兽身	(34)
图二十四·羽人和龙	(35)
图二十五·射猎	(36)
图二十六·象人斗虎	(37)
图二十七·螭首	(38)
图二十八·田猎	(38)
图二十九·二咒相斗	(39)
图三十·咒	(39)
图三十一·象人斗虎	(40)
图三十二·人戏龙虎	(40)
图三十三·麒麟	(41)
图三十四·咒	(41)
图三十五·虎	(42)
图三十六·龙咒相斗	(42)
图三十七·象人斗熊	(43)
图三十八·象人斗咒	(43)
图三十九·白虎	(45)
图四十·驱魔逐疫	(45)
图四十一·熊咒相斗	(46)
图四十二·虎	(46)
图四十三·神兽	(47)
图四十四·应龙	(47)
图四十五·虎牛相斗	(49)
图四十六·象人斗虎	(49)
图四十七·神兽	(50)
图四十八·神兽	(51)
图四十九·龙	(53)
图五十·象人斗二咒	(53)

图五十一·龙虎相斗	(55)
图五十二·神兽	(55)
图五十三·斗牛	(55)
图五十四·斗牛·群兽	(56)
图五十五·斗牛	(56)
图五十六·羽人神兽	(58)
图五十七·牛·虎·狮相斗	(60)
图五十八·牛·技击	(61)
图五十九·象人·龙·虎	(62)
图六十·狩猎	(63)
图六十一·象人斗牛	(64)
图六十二·象人斗牛·狮	(66)
图六十三·熊兕相斗	(66)
图六十四·神兽相斗	(67)
图六十五·象人斗牛狮	(67)
图六十六·仙人戏凤	(69)
图六十七·二兕相斗	(69)
图六十八·象人斗兽	(71)
图六十九·神兽	(71)
图七十·二兕相斗	(72)
图七十一·狩猎	(72)
图七十二·象人斗牛与神兽	(74)
图七十三·二兕相斗和虎	(75)
图七十四·骑驼驱象	(76)
图七十五·象人斗牛虎	(76)
图七十六·神兽斗	(77)
图七十七·熊兕相斗	(79)
图七十八·龙	(79)
图七十九·鱼鸭	(80)
图八〇·家禽	(80)

图八十一·日·月·星宿	(81)
图八十二·阳乌	(82)
图八十三·阳乌	(82)
图八十四·阳乌、月、北斗星	(83)
图八十五·女娲捧月	(84)
图八十六·伏羲女娲	(85)
图八十七·女娲	(86)
图八十八·伏羲	(86)
图八十九·西王母	(87)
图九〇· 女娲	(88)
图九十一·东王公·西王母	(88)
图九十二·女娲	(89)
图九十三·女娲	(89)
图九十四·神荼执钺	(90)
图九十五·颺张	(90)
图九十六·颺张	(91)
图九十七·孔子见老子	(92)
图九十八·强梁	(93)
图九十九·执金吾小史	(93)
图一〇〇·执簪门吏	(94)
图一〇一·执棨戟门吏	(94)
图一〇二·捧奁侍女	(95)
图一〇三·捧笏小吏	(95)
图一〇四·执盾小吏	(96)
图一〇五·执节官吏	(96)
图一〇六·执金吾小吏	(97)
图一〇七·拥簪小吏	(97)
图一〇八·执盾门吏	(98)
图一〇九·捧奁侍女	(98)
图一一〇·捧盾小吏	(99)

图一一一·执簪门吏	(99)
图一一二·捧盾小吏	(100)
图一一三·执金吾小吏	(100)
图一一四·侍女	(100)
图一一五·执金吾小吏	(101)
图一一六·执金吾小吏	(101)
图一一七·侍女	(101)
图一一八·捧奁仆女	(102)
图一一九·捧奁侍女	(102)
图一二〇·执笏小吏	(103)
图一二一·执盾小吏	(103)
图一二二·执盾小吏	(104)
图一二三·执 槊 戟门吏	(104)
图一二四·捧盾小吏	(105)
图一二五·执 槊 戟门吏	(105)
图一二六·执 槊 戟门吏	(106)
图一二七·执戟门吏	(106)
图一二八·侍女	(107)
图一三九·端灯侍女	(107)
图一三〇·端盘侍者	(108)
图一三一·端灯侍女	(108)
图一三二·侍女	(109)
图一三三·捧笏小吏	(109)
图一三四·执金吾小吏	(110)
图一三五·拥簪门吏	(110)
图一三六·端灯侍女	(111)
图一三七·执金吾小吏	(111)
图一三八·胡奴门吏	(112)
图一三九·捧豆仆人	(112)
图一四〇·胡人	(113)

图一四一·执紼戟门吏	(113)
图一四二·捧笏小吏	(114)
图一四三·端灯侍女	(114)
图一四四·人物	(115)
图一四五·神兽铺首衔环	(115)
图一四六·朱雀铺首衔环	(116)
图一四七·铺首衔环	(116)
图一四八·白虎铺首衔环	(117)
图一四九·白虎铺首衔环	(118)
图一五〇·白虎铺首衔环	(118)
图一五一·朱雀铺首衔环	(119)
图一五二·白虎铺首衔环	(119)
图一五三·谒见	(120)
图一五四·二桃杀三士	(122)
图一五五·二桃杀三士	(123)
图一五六·乐舞	(125)
图一五七·六博	(126)
图一五八·车骑出行	(127)
图一五九·鼓舞	(128)
图一六〇·百戏	(129)
图一六一·建鼓舞	(129)
图一六二·建鼓舞	(130)
图一六三·建鼓舞	(132)
图一六四·弄杖·舞乐	(133)
图一六五·倒立·弄壶	(134)
图一六六·建鼓舞	(134)
图一六七·建鼓舞	(137)
图一六八·百戏·蹴鞠	(137)
图一六九·建鼓舞	(138)
图一七〇·百戏	(140)

图一七一·建鼓舞	(141)
图一七二·百戏	(141)
图一七三·建鼓舞	(142)
图一七四·赏乐	(144)
图一七五·赏百戏	(145)
图一七六·建鼓舞	(147)
图一七七·拜谒	(148)
图一七八·建鼓舞	(149)
图一七九·奏乐	(150)
图一八〇·长袖舞	(151)
图一八一·冲狭	(153)
图一八二·乐舞	(154)
图一八三·鼓舞	(154)
图一八四·长袖舞	(156)
图一八五·建鼓舞	(157)
图一八六·乐舞	(158)
图一八七·建鼓舞	(159)
图一八八·百戏	(160)
图一八九·百戏	(161)

序

周 到

《南阳汉画早期拓片选集》成书后，编著者张新强、李陈广和负责编辑出版的主编汤文兴先生，示余审阅，并邀作序，余虽学识未深，然不敢违命，遂以肤浅之词序之。

截至目前，南阳汉画像石发现两千余块，发表考古报告和论文百篇，出版专著数种，在省内考古界和美术界出现“汉画热”，在国内和国际上亦有一定影响。目前似乎编辑出版一本有关南阳汉画像石书无举轻重，然而《南阳汉画像石早期拓片选集》则不然，它的出版将会产生一定的影响。它的可贵之处，在于“早期”二字。

我们知道，南阳汉画像石被发现和认识，大约在 1923~1924 年之间，当时并没有传拓，从 1928 年开始才有人收集拓本，至 1932 年，五年内，原河南博物馆关百益收藏 40 余幅，鲁迅先生收藏 200 余幅，孙文青先生收藏 500 余幅，除此之外流传在国内外的拓本很少。现在三位先生先后作古，藏在鲁迅博物馆的 200 幅经过整理已出版，关氏所藏 40 幅可能包括于孙先生 500 幅之内，孙先生生前一并献给南阳汉画馆，这本《早期拓片》就来源于此。从文物的角度看，

这一批三十年代的旧拓本已成为稀世珍品，人云物以稀为贵，这是其一。

另外，三十年代拓本所拓之原物，除草店汉墓内 25 种之外，多为早先出土被“废物利用”于桥墩上、井台上、陛阶上……，这些石刻又经历了半个多世纪的风雨剥蚀和人为破坏，有不少已面目皆非了，有的已破而坏之了。这一批旧拓真实的掠下了原石刻的影像，可以称之为孤本，人云物以孤为贵，这是其二。

三十年代旧拓虽然与今天的新拓无以类比，但当时在纸墨质量低次、工具原始、拓工技术不高，特别是在野外作业的恶劣条件下传拓，并保存了 60 余年，实难能可贵。尽管这批旧拓因保管不为尽善而多已破烂不堪，但它作为南阳汉画像石的第一批拓本，或谓之早期拓片流传下来，也不无重要价值，人云物以早为贵，这是其三。

有甚于此，《早期拓片》可贵之处在于“旧”，新拓倒是与之无以类比，望尘莫及。

在这里我非常感谢南阳汉画馆和南阳文物研究所的李陈广和张新强两位青年学者，是他们怀有一颗宏扬民族文化、热爱文化遗产的心，勤奋好学，刻苦钻研，把沉睡 60 余年秘而不示的南阳汉画像石旧拓，经过筛选、研究、编写成书，奉献给广大汉画爱好者。这本书的问世，客观地展现了三十年代南阳汉画像石的画貌，补写了南阳汉画像石发现和早期收集、传拓、研究的历史。诚愿这本书出版获得较好的社会效益，是为序。

1992 年 7 月 5 日于郑州。

孙文青藏南阳汉画像石拓片概述

张新强 李陈广

为南阳汉画像石的发现、研究和保护作出突出贡献的鲁迅、孙文青两位先生，还为我们留下了一大批珍贵的汉画像石拓片。鲁迅先生所藏拓片，经过整理，已于1986年由上海人民美术出版社出版了《鲁迅藏汉画像》，第一册即为南阳的200幅拓片。孙文青先生所藏的南阳汉画拓片，存于南阳汉画馆的有500余幅。这些拓片保持了三十年代南阳汉画像石的原貌，汉画像石的保存位置亦经孙先生一一注明，这是我们研究南阳汉画像石的可资比较的重要参照物。这里仅就孙文青先生所藏南阳汉画像石拓片概述如下：

南阳汉画像石的天文图象与远古神话内容大都共处一石，因为古代天文科学是充满神秘色彩的。而远古神话又弥补了汉人对自然界的许多朦胧认识和解释不清的现象。孙文青先生所藏拓片的有关天文、神话方面的内容主要有阳乌、北斗七星、日月、伏羲和女娲、东王公和西王母、玉兔捣药、四灵等。阳乌，即太阳，神话中的太阳运行即是阳乌的出入，“汤谷有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌”（《山海经·大荒东经》）。伏羲和女娲是神话中的人类始祖，传说他们在洪水之后又创生了人类。由于他们的功绩，使之成为汉代画像中的一对主要神祇。南阳汉画中这一对神祇的存在形态有对偶式，也有对称分列的。他们手中或捧日月，或执灵芝。其形体基本保持了人首蛇身，若有所变化的话，也仅仅是局部的和细微的变化。东王公和西王母的

神话,融进了神仙家们的思想,适应了汉代追求长生不老、祈求永寿的社会观念,因而在汉画像中有大量的篇幅来表现。南阳汉画像石将他们二人合在一起,同置在悬圃之上,形如对偶,并让他们有密切关联的九尾狐、三青鸟、玉兔捣药之类从属之。四灵,即青龙、白虎、朱雀和玄武四种动物。由于神话赋予它们特有的属性,故在汉代代表四方,特别是在古代天文学中,曾用它将天区划为东宫苍龙星座、西宫白虎星座、南宫朱雀星座和北宫玄武星座。这样以来,它们就成为神圣不可侵犯的上天神灵。南阳汉画表现四灵时,既有将它们置于一个画面之上,亦有独立表现方位的,还有将其放在星宿群中,象征某星座的。

有关辟邪、祥瑞、升仙一类的画像,孙文青藏拓片中保存的较多。这一类的内容,是南阳汉画像石较重要的一部分,我们透过画像可以窥视南阳汉画的思想内涵。大量的龙、虎、飞廉、神牛等神性动物,既能起辟邪作用,又能引导升仙。龙的形象繁复多样,几乎有关祥瑞和升仙的画像都有之,其种类有黄龙、应龙、青龙等等。在汉人的心目中,龙既可引导升仙,又可为仙人所乘,故南阳汉画中有骑龙升仙图,有羽人戏龙图,还有龙与其它动物共处的群兽图。这些都将龙这种虚无飘渺的动物在形体和功能上塑造得完美起来,成为汉人理想生活中不可缺少的神物,从而也使南阳汉画得以保留着龙的多种基本形态。虎可以辟邪,“虎者,阳物,百兽之长也,能执搏挫锐,食箴鬼魅”(《风俗通义》)。故虎的威猛被南阳汉画淋漓尽致地表现出来。它可以张开巨口吞箴象征鬼魅的怪兽,亦可以在升仙图中起镇慑作用。特别是有些画像采用夸张的手法,将虎身横向拉长,占据整幅画像,其威猛不可一世的特性更加突出。飞廉也是塑造中的神兽,故《楚辞·离骚》说:“前望舒使先驱兮,后飞廉使奔属。”可见它还具有飞升的功能,故亦被南阳汉画列为升仙之兽。大螺亦具有祥瑞的功能,据说它“明王出世,则浮于海际焉”(《拾遗名山记》)。南阳汉画发现两幅有大螺的画像,一幅与应龙、羽人相处,一幅与龙、虎相处。羽人,即生有毛羽的人,《论衡·雷虚篇》云:“图仙人之形,体生毛,臂变为翼,行于云。”南阳汉画的羽人多瘦小而飘逸,确具有仙人之风骨。上述所举动物,通过不同的个体组合,构成了具有祥瑞,或

具有升仙,或具有辟邪意义的多种画面,故南阳汉画这一类型的画面所占的比重较大。这一类题材多的原因,应从汉代统治者倡导的神仙和迷信思想中寻找根源。南阳汉画像石墓的墓主人们多是具有相当政治或经济地位者,在墓室画像中反映这一类内容也是自然的。

反映生活的画像主要有狩猎、出行、宴饮、六博等。狩猎是汉代贵族生活的重要组成部分,上自天子,下及各级贵族都把狩猎作为娱乐的手段。这种活动对黎民百姓的骚扰是严重的,所以汉代的一些明智之士对此亦表示了不满。六博是一项古老的娱乐活动,先秦文献中多有记载,“临淄甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟,击筑弹琴,斗鸡走狗,六博蹋鞠”(《战国策·齐策》)。汉画像石中的六博图很多,常见的为二人对坐,中置博局,或有旁观助兴者。六博所用工具主要有箸、棋、局三种。根据文献所记,箸是用于投掷的,用竹做成,长六分,博奕时用六箸或二箸;棋即棋子,用六只白的六只黑的,共用十二棋,可在局上行走;局即棋盘,亦称曲道。六博时行棋无关紧要,主要是靠投箸时的技巧。由于博奕是“投六博、行六棋”,故称为六博。

反映汉代文艺生活的画像被称为百戏。百戏是对汉代的各种具有表演娱乐特点的项目的总称。包含了音乐、舞蹈、杂技诸多成份。孙文青先生藏拓片中这类画像内容较多,这也应是百戏为南阳汉画像石重要内容所致。这类内容主要有:建鼓舞、长袖舞、踏鼓舞、冲狭、倒立、蹴鞠、滑稽等节目。为这些节目伴奏的乐器有埙、铙、瑟、排箫、搏钟等。所表演的节目并非单一进行,往往是几种节目同台演出。有的画面主次分明,如建鼓舞是以建鼓为中心,鼓员就是舞蹈演员,他们多以优美的舞姿使画面产生动势,在建鼓的左右配置各种伴奏。而有的画面则舞蹈、杂技同时进行,长袖舞以飘动的长袖引人入胜,滑稽之态使人捧腹,倒立演员则以种种造型使人惊叹,这种多种节目平分秋色的画面配置,反映了汉代百戏的繁荣景象。百戏节目历史悠久,至汉代继承了所有的表演艺术的精华,又吸收了域外的幻术之类,形成了汉代的百戏艺术大观,充分体现了我国封建社会前期的恢宏的精神风貌,是构成一个时代文化高潮的重要组成部分。读张衡《西京赋》和李尤《平乐观赋》,可见汉代百戏节目之繁盛;观汉代画像石刻,可目睹汉代百戏之精华。汉代的许多节目为后世所继承和发扬光大。

角抵斗兽的画像是催人奋进的,这里面充满了智慧和力量,是信心、勇武和果敢之气的源泉。角抵来源于古代军事技术,所以它一开始走向民间、走向娱乐的时候,就充满着竞争,甚至是生与死的较量。南阳汉画的角抵内容主要是人与人的较量,人与兽的搏击以及动物之间的争斗。人与人之间的较量中,主要是技巧的较量。可以看出,他们的技艺是娴熟的,弓步和亮掌里显示出从容应战的英姿,而持械攻击者跨步稳健。最为激烈的场面应是人与动物之间的争斗。被斗之牛尖角直抵斗士,欲有一跃而结束战斗之势;被斗之虎也是张口向前,而斗士们则从容迎战,并不为凶猛的野兽所吓倒。特别是一人勇斗二兽的画面更加充满着惊心动魄的气势。值得一提的是有些斗士戴有假面具,这在古代称象人,这一扮饰更使斗士们增添了几分勇猛。角抵画像所刻画的动物是极其生动的,夸张手法的运用,使动物的躯体或横向拉长,或者突出其一部,夸张的造型效果令人叹服。角抵在汉代很为盛行,最高统治者亦爱之,南阳汉画所表现的这种题材,是全部画像的精华内容之一,集中反映了汉代征服自然、乐观向上的斗争精神。

孙文青藏拓片中,历史题材的画像较少,仅见“二桃杀三士”一种内容。这则故事见于《晏子春秋·谏下篇》。汉画中对这个题材屡有表现,这可能是为了宣扬“杀身成仁”的思想。

南阳汉画还塑造了许多人物形象。特别是一些单体的小人物画像尤为生动。这些人物大体可分为两类,一类是下级小吏,诸如捧笏、执盾、执檠戟、执金吾、持节、蹶张等,从他们手中所执之物看又分为文职和武职两种。另一类是奴婢侍者,有拥簪、端灯、捧奩、捧盘等,他们是官僚显贵的侍从,故而社会地位十分低下。这些人物在墓葬中的位置多刻于门的立柱上,明显的用意是保卫和侍奉墓主人。这也使汉代的贵族在死后仍能侍者成群、前呼后拥的愿望得到满足,也正是因为如此,才使我们能够见到这些栩栩如生的人物造型。

墓门上的装饰可称为墓门画艺术。南阳汉画像石墓的墓门装饰甚为突出,几乎所有的墓门都雕刻有铺首衔环、青龙、白虎、朱雀、力士、门神等画像。墓门装饰的主要目的是辟除邪恶,是汉人迷信思想的反映。在构图上,墓门画追求均衡对称,往往是在上部刻朱雀或白虎之类的动

物，下刻铺首衔环，亦有在铺首之下再刻一物的。两扇门扉上的画像基本一致，呈横向对称的布局。这种布局使墓门处于全封闭状态，给人以壁垒森严的感觉，足以抵挡任何魑魅魍魉的侵袭。墓门画在汉代臻于完善，这是汉人驱邪避鬼思想所促成的。汉代墓门画艺术对后世影响很大，在民间，门画早已成为年节所不可少的饰品，也形成了我国特有的民间艺术形式。尽管时代迭变，但门画在形成时期所具有的避邪意图却沿袭下来，成为民俗文化的一个组成部分。

以上我们简略地概述了孙文青先生所藏南阳汉画像石拓片的内容。孙先生在当时的条件下收藏如此宏富，确实是难能可贵的。