

甘肃庄浪紫荆山老君庙

中国古代壁画精华丛书

壁画

重刊

2994

421

图书在版编目(CIP)数据

甘肃庄浪紫荆山老君庙壁画 / 静安摄; 甘肃省平凉地区博物馆编. — 重庆: 重庆出版社, 2000.7

(中国古代壁画精华丛书 / 袁融主编)

ISBN 7-5366-4870-7

I. 甘… II. ①静…②甘… III. 寺庙壁画—美术—考古—甘肃—庄浪县—元代—摄影集 IV. K879.41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19215 号

《中国古代壁画精华丛书》

总 策 划: 李书敏

总 主 编: 袁 融

副总主编: 胡 之

编 委: 黎 卉 花平宁

国一力 王 素

联 斌

甘肃省平凉地区博物馆编

责任编辑: 邓士伏

装帧设计: 邓士伏

图片摄影: 静 安

中国古代壁画精华丛书

甘肃庄浪紫荆山老君庙壁画

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)

新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 1

2000 年 7 月第一版 2000 年 7 月第一次印刷

印数: 1-4000

ISBN 7-5366-4870-7/J · 759

定价: 10.00 元

2001.2.20

考古书店

26.32994

G045

0037421

庄浪紫荆山老君庙元代壁画

甘肃省平凉地区博物馆 刘玉林

庄浪县位于甘肃省东部、六盘山——陇山西麓，与宁夏洛源、隆德，甘肃华亭、静宁、张川、秦安等县毗邻。庄浪历史悠久，北朝至宋代设有水洛城；元代为庄浪路，元大德八年（1304年）降路为州；明洪武八年（1375年）改州为县，县名沿用至今。

紫荆山位于庄浪县城水洛南北两河交汇处的山丘上。上有庙宇多处，始建年代不详。太上老君庙在小丘的最高处，是紫荆山上规模最大的一座庙宇，七十年代塌毁。一九八三年笔者在进行文物调查时发现该庙遗址的残墙上有古代壁画。一九八四年地区筹集资金，组织人员将残存壁画全部剥离搬迁至平凉地区博物馆，历经三年修复加固完毕。现存较为完整的壁画共二十二方，除一方最大（151×95cm）的“三元图”和一方最小的（74×22cm）“执旗童子图”以外，其余二十方均为太上老君神话故事。估计原作应为八十一方，即太上老君八十一化，每一化都有一个完整独立的故事。如“光醮坛”、“授三洞”、“自作佛”、“摧剑戟”、“降外道”等等，都是宣扬太上老君这位至高无上的道教鼻祖以无比高超的法力创造世界，光大教坛，战胜一切邪恶的故事。这些残存壁画大部分土锈斑驳、颜色变化，有些局部已剥落残损，模糊不清。尽管岁月的沧桑留下了难以弥补的伤痕，但是作为传世甚少的道教壁画，却显得尤为珍贵，不少美术家、美学家和考古界人士都认为这批壁画是不可多得的艺术珍宝，具有很高的艺术价值和史料价值。从艺术和审美的角度审视，壁画的艺术风格和永乐宫壁画相似，堪称陇原道教文化的艺术瑰宝。如“三元图”、“摧剑戟”、“降外道”等画面，线描均以膘、赭为骨，间用淡墨，色不压线，生动自然；笔法则以兰叶、铁线为主，辅以游丝，使人物衣饰回旋跌宕，驰骋飞扬。老君、金童、玉女等各种形象准确生动，简笔传神。在设色方面，壁画成功地运用了传统重彩勾填的表现方法。老君、真人、金童、玉女、侍从等人物面部多施铅粉（现已变为赭色），肃穆中隐含几分神秘感。人物袍衫冠靴等则以石绿、朱膘色为主，间以白、黄等单纯色，使画面和谐富丽，稳定沉着。从历史考古的角度而言，“留神体”、“降外道”等画面所描绘的蒙、汉族各阶层人物衣饰，“嘆猎龙”、“说北斗经”等画面所描绘的车辇几凳、器物设施等为我们研究宋、元社会生活提供了十分珍贵的直观资料。同时，诸多画面所表现的不同的斋醮仪式及各种法器也为我们研究宋元时期的道教文化提供了直接依据。

随着改革开放的逐步深入和内地旅游事业的繁荣发展，紫荆山老君庙壁画将不再只属于庄浪、只属于甘肃，它将作为华夏文明的艺术瑰宝为世人所注目。









老君廟□十五化弘□□〔元〕







老君廟□十□化授□□〔元〕







老君庙六十五化建安化〔元〕







老君廟（款殘·局部） 〔元〕

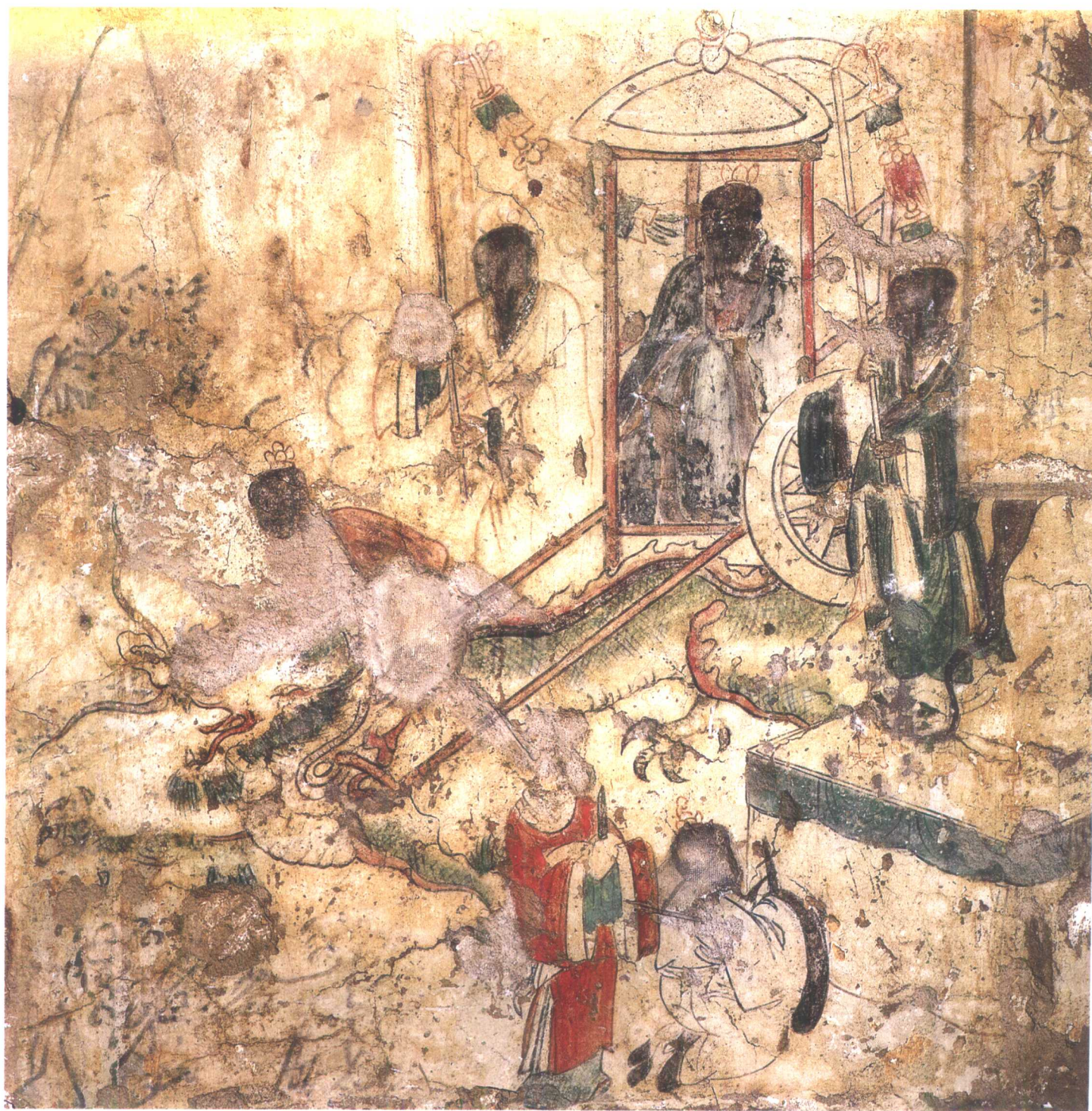






老君廟三十三化摧劍戟〔元〕







老君庙三元图 〔元〕

