

驼踪

朱海粟题



漓江出版社

驼踪

书画篆刻家李骆公

丁伯奎 著

驼 踪

丁伯奎 著

☆

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 3.5印张 插页46 73千字

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数: 1—14,000册

书号: 8256·163 定价: 1.90元

书画篆刻家李骆公近照



钱万里
摄

茅盾题签

李骆公书画篆刻集

茅盾



李骆公篆刻集

郭沫若



郭沫若题签

駱公之后

钱瘦
铁题
额

直道
可
人王
駱公之后
余茶
書贈

专直在雄 乃夺天工

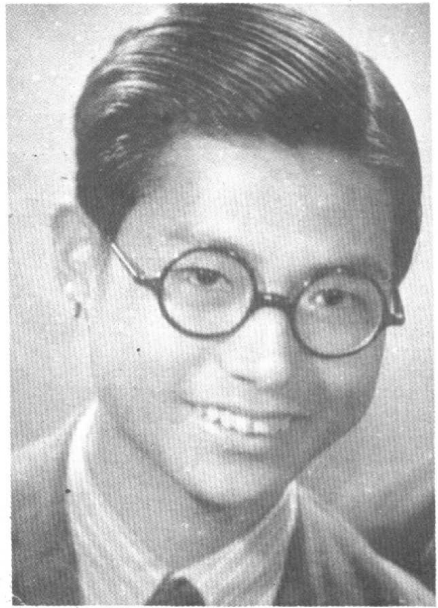
邓散木书

李可染题

鍊筆撼山岳
方寸容天地

李可染同王羲之刻

一九三六
年就学上海
美专



徐家汇路
(油画·
日本十三
回独立美
展入选作
品)



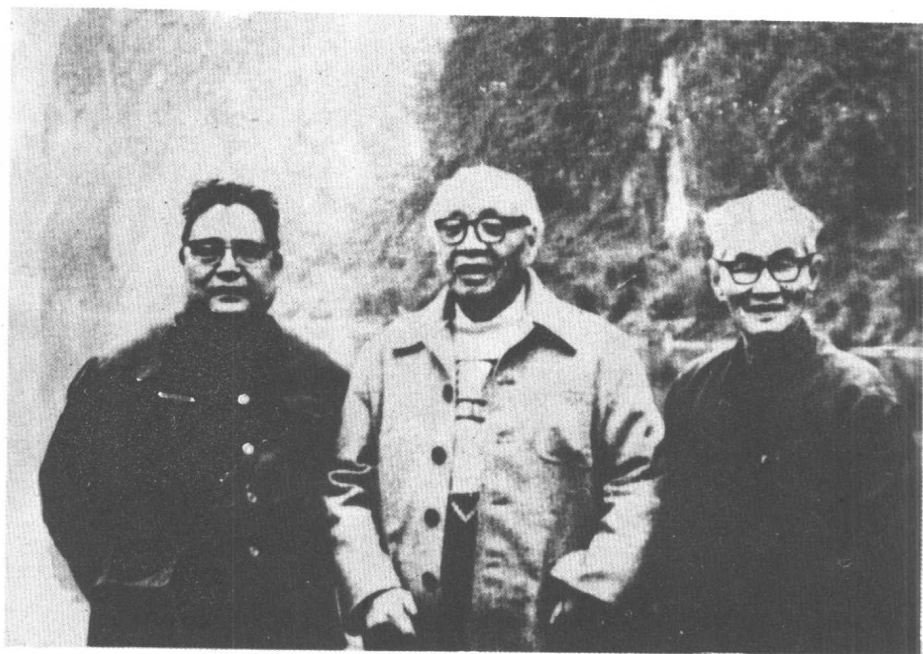
春江（油画・一九四〇年
『黑沙骆洋画作品展』作品）



留日时代在奈良公园写生



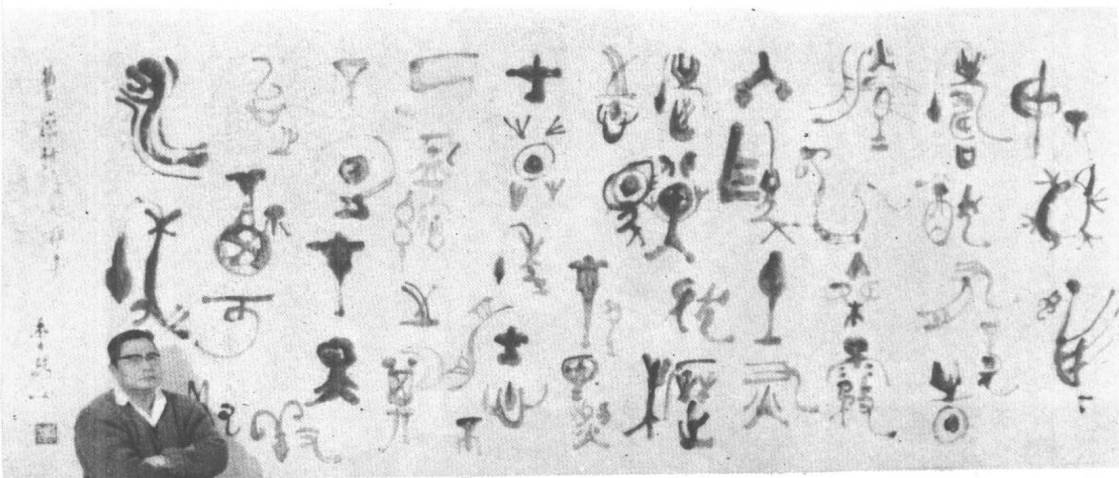
一九四八年与齐白石、
李可染在北京



一九七八年与刘海粟、关良、游桂林、江

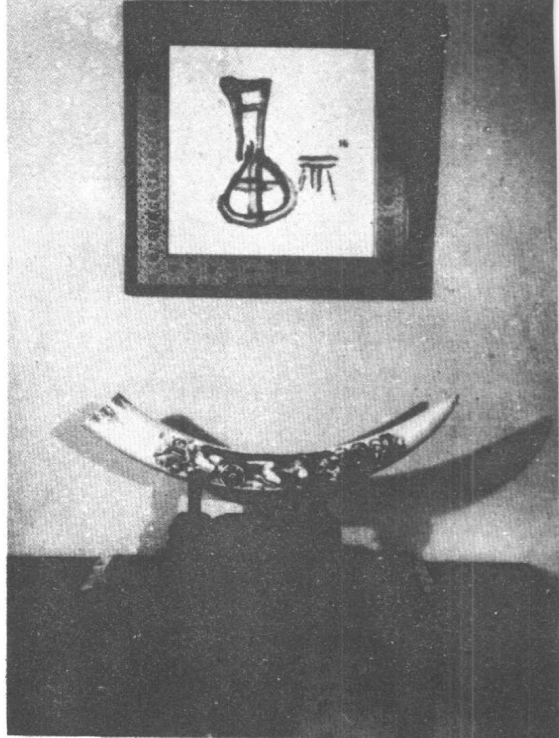


打倒
『四人帮』后，
『蝶恋花』草
篆又获
新生



一九七八年
草篆书
虽寿龟

在日本
人家中悬挂
的李骆公草
篆



李骆公
与驼山

序

刘海粟

早岁，骆公在上海美专就读，他那才气横溢的油画习作，受到过倪貽德、关良等教授好评。他去日本深造，我是鼓励者之一。当时日本艺坛狂热地崇拜毕加索、马蒂斯、凡高，以至弗拉芒克。他追随野口弥太郎、猪熊弦一郎以及里见胜藏，苦练油画，进步甚速，使同班的日本学子刮目相看。

他回国不久，到上海来看我，还带来一些作品让我欣赏，这些画风格上接近弗拉芒克，给我留下很深的印象。我曾经恳切地说：「你对后期印象派和野兽派的研究是有很深功力的。画也艳而不俗，沉郁厚朴。但在民族化方面还要探索，才能表达我们中华民族的特殊气质与情操，你很勤奋，前程是很远大的。」

骆公是个虚心的艺术家，他在绢上用稀薄的油彩，作了很多透

明度很强烈的油画，作品的抒情性和民族特色与日俱增。他终日乐呵呵地挥舞画笔，流过大量汗水，去灌溉自己的艺术园地。这种画法保留了画家对描绘对象的新鲜印象，艺术家的情感不会为浓重的色彩所淹没。这条路是可以继续走下去的。

解放后，骆公任河北师范学院美术系主任，行政工作多，作画时间少，他便放下了油画笔从事书法及篆刻，勤勤恳恳，找缝插针，不让零碎时间虚掷，刻过的石头在数百斤以上。

我看过他五十年代的字和印，气长力壮，不纤巧，不粗率，认为潜力很大，还可以更上几层楼，便再次提出自己的浅见：「从事书法的人不可不聪明，但也不可太聪明，往往肯下笨功夫的人是真聪明。你的鉴赏感受和表达能力都很出色，应当怀壮志，排万难，入虎穴，得虎子，甚至抓住大老虎。你正当年富力强，完全可以办到，不妨从大篆开始，把甲骨、金文、古玺、秦汉印、砖瓦文字，结合青铜器、陶器、石刻上的图案、古画，来一次综

合性的研究，由最洋而最古，冶炼二十年，达于最新之境，以生命全力，跳过前人达到的高度，艺不惊人死不休，闯一下，只管耕耘，不计收获，锲而不舍。好么？」

他沉默了很久，没有用豪言壮语来回答我。二十一年之后（一九七八），我们在广西作画，在榕湖饭店为邻，他用新作回答了我的期待。他有点拘谨，讷讷寡言，这是十载沉思打上的烙印。时代的洪炉，锤炼了他的胆识，帮助他认识了生活，理解了艺术和艺术史上的名家，帮助他提高了表现能力，拓宽了视野，增添了自信。他升华了，坚实了。

我看了他的字和印，面目一新。画很少，印和字成为他表达情感的主要武器了。

中国书画同源，远古时期写个「鸟」字，便画一只在飞的鸟，「日」字是个太阳。「东」字是太阳在树梢升起……骆公的字从事一种「返祖」实验，把不象形的方块字还原为形象，既有甲骨文金

石风味，又富于情感和画意，造型稚拙浑涵，构图新奇，布白极有匠心；融合古今，别具一格。

身处艰苦不忘艺术，固然很难，面对习惯势力保持勇气，在叫好声中保持清醒，不苟同，不苟异，坚持不断地探新，不断地选择和积累，才是难上加难。骆公既善于吸收，也敢于扬弃，保证了他在艺术上的成功。近几年来他的笔和刀更加圆熟奔放了。

艺贵创新，创新的东西不一定立刻为大家所接受，认识一种艺术和艺术家都需要时间。骆公寂寞了多年，今天虽然不是人人都说好，他在艺坛上已是存在的一种花，则无人否认。

艺无止境，骆公还在成长壮大。去雕饰，以少胜多，一以当百，以朴胜华，单纯与精深的辩证统一，都是中国艺术的高级境界。骆驼能负重，耐苦，在荒漠上不惮远道，骆公以骆驼自励。一位朋友赠我一首诗，开头两句说：「画家争走青云路，踏上青云路更难。」山到高处更难攀登，我对骆公还有更多的期待！

骆公为很多名人治印，这些作品不是敷衍应酬之作，当然是很出色的。然而，我也希望他为更多的无名人物治印，为理解他的艺术敢于批评他作品的青年治印。我国人民富于智慧，有大量的格言、谚语、诗歌，都可以入印，汇成专著，教育后代。这样，骆公的艺术必然获得更多的知音。

对于骆公这样的艺术家，我是很器重的。然而，我对艺术史上一切名家都是深幸有一，不望有二。骆公对人民和艺术的爱，他的苦干精神，以及为人的正直，对后辈的爱护等等，都可以效法，但对他的艺术，不可以盲目模仿。模仿不是艺术。没有骆公那样雄厚的根基，即使在形似上可以乱真，也是没有灵魂的躯壳，不会有生命的。可以有一批李骆公式的艺术家，却不希望任何人复制李骆公的艺术，连着他自己在内。

骆公的脚印编成了花环，我欣然祝贺，并写出一点感想。想了解骆公的为人和艺术，还是要精读他的著作。