

# 中国电影发展史

程季华 主编

中国电影出版社

# 中国电影发展史

(初稿)

## 第二卷

程季华 主编

程季华

李 白 编 著

邢 祖 文

中国电影出版社

1980 北京

装帧设计：池 宁

## 中国电影发展史(第二卷)

---

中 国 电 影 出 版 社 出 版  
北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：850×1168 毫米 1/32·印张：17·插页：63·字数：379,000

1963年2月第1版 1980年8月第2版北京第2次印刷

印数：4,201—20,200册(内精装本：6,000册)

---

统一书号：8061·1016 定价：(平)3.90元

# 目 次

## 第三编

### 进步电影运动的新阶段 和人民电影的兴起

(1937年—1949年)

<b>第六章 为抗日民族解放战争服务(1937年—1945年)</b> .....	( 3 )
<b>第一节 抗日战争爆发后的中国电影界</b> .....	( 3 )
一、电影界救亡团体的成立和《保卫芦沟桥》的演出 .....	( 3 )
二、爱国电影工作者纷纷参加救亡戏剧工作 .....	( 8 )
三、“中电”、“汉口摄影场”和纪录八路军平型关大捷的新闻纪录片 .....	( 11 )
<b>第二节 武汉时期的抗战电影运动</b> .....	( 15 )
一、电影界抗日民族统一战线的正式建立——中华全国电影界抗敌协会的成立及其意义 .....	( 15 )
二、政治部的成立和抗战电影制作的活跃 .....	( 17 )
1.“中制”在政治部三厅领导下进行工作(17);	
2.第一部抗战影片《保卫我们的土地》(19);	
3.鼓吹抗战的影片《热血忠魂》及其问题(22);	
4.根据真实事迹拍摄的《八百壮士》(24);	

5. 抗日新闻纪录片和鼓动片的大量摄制(25)。

三、国际进步电影工作者来中国拍摄抗日纪录片 …… ( 29 )

1. 约里斯·伊文思第一次到中国和他摄制的《四万万人民》(29); 2. 罗曼·卡尔曼对抗战中国的访问及影片摄制活动 (33)。

第三节 相持阶段初期的影片创作和斗争 …… ( 37 )

一、抗战形势的新变化和抗战电影运动的新发展 …… ( 37 )

二、“中制”及其抗日影片制作 …… ( 40 )

1. 编导委员会的加强和制片工作的展开 (40);  
2. 宣传军民合作团结抗日的《好丈夫》(42);  
3. 日本被俘士兵参加演出的《东亚之光》(44);  
4. 反映湘北军民英勇抗战的《胜利进行曲》(45);  
5. 描写附逆分子觉醒的《火的洗礼》(49); 6. 表现宣传队活动鼓吹军民合作团结抗日的《青年中国》(50); 7. 号召各民族团结一致抗日的《塞上风云》(53); 8. 暴露日本侵略者在东北滔天罪行的《日本间谍》(55); 9. 纪录少数民族支援抗战的纪录片《民族万岁》及其他 (58)。

三、“中电”的故事片和新闻纪录片 …… ( 59 )

1. 沈西苓最后的电影创作《中华儿女》(59);  
2. 描写战时空军生活的《长空万里》及其他 (64)。

四、西北影业公司的成立及其创作 …… ( 66 )

1. 反映晋东南抗日根据地斗争生活的纪录片《华北是我们的》(66); 2. 表现西北人民英勇抗敌的《风雪太行山》和《老百姓万岁》(未完成) (69)。

五、第二次反共高潮前后抗日影片摄制工作被迫停顿 …… ( 71 )

第四节 贯注了新血液的南中国电影——香港 …… ( 75 )

一、进步电影工作者南下和粤语片《血溅宝山城》、《游击进行曲》的拍摄 .....	( 75 )
二、国语片《孤岛天堂》、《白云故乡》、《前程万里》的成就及意义 .....	( 80 )
三、进步文化工作者转移香港和对粤语抗战电影制作的推动 .....	( 86 )
四、粤语片《小老虎》、《民族的吼声》及其他 .....	( 89 )
<b>第五节 “孤岛”电影运动和敌伪对电影的垄断</b> .....	( 94 )
一、进步文化工作者坚持阵地及对电影商人的劝告 .....	( 94 )
二、《木兰从军》的摄制和所谓“古装片”的泛滥 .....	( 100 )
三、《花溅泪》、《乱世风光》等片的摄制及其意义 .....	( 106 )
四、日本帝国主义对沦陷区电影的垄断和汉奸电影的出现 ...	( 113 )
<b>第六节 在中国抗战大转变的前夜</b> .....	( 119 )
一、第三次反共高潮和国民党反动派对抗日文化工作迫害的加剧 .....	( 119 )
二、进步爱国电影工作者参加戏剧运动和对外国进步电影评论工作的加强 .....	( 122 )
三、“中制”恢复影片制作和美化国民党警察统治的《警魂歌》 .....	( 128 )
四、电影戏剧工作者广泛参加民主运动 .....	( 133 )

## 第七章 为人民民主革命的最后胜利而斗争

(1945年—1949年) .....

### 第一节 在反动派垄断和加剧迫害下艰苦复杂的斗争

一、迅速发展中的第三次国内革命战争的形势 .....	( 137 )
二、国民党反动派对电影事业的垄断及对进步电影运动的	

迫害 .....	(145)
1. 四大家族“劫收”和独占了电影制片事业 (145); 2. 垄断发行放映市场的“中央电影服务 处”(149); 3. 对民营电影公司的排挤、迫害和 拉拢(151); 4. 加紧迫害进步电影运动的种种 恶毒手段(154)。	
三、卖国的“中美商约”和美国影片的倾入 .....	(159)
四、进步电影工作者制定方针投入斗争 .....	(164)
<b>第二节 利用反动基地, 拍摄进步影片</b> .....	<b>(170)</b>
一、反动电影制片厂内部的斗争和反共影片摄制阴谋的 破产 .....	(170)
二、颂扬国民党特务的《天字第一号》和其他反动落后 影片的拍摄 .....	(174)
三、进步影片的创作成就及其影响 .....	(180)
1. 陈鲤庭编导表现妇女在抗战中觉醒和成长的 《遥远的爱》(180); 2. 汤晓丹导演描写战后知 识分子悲剧的《天堂春梦》(183); 3. 沈浮编导 的两部影片——从《圣城记》到《追》(186); 4. 张骏祥和暴露反动派“劫收”丑剧的《还乡日记》 与《乘龙快婿》(191); 5. 陈白尘、陈鲤庭合作 描写战后小市民生活遭遇的悲喜剧《幸福狂想 曲》(195); 6. 金山编导表现东北人民抗日斗 争的《松花江上》(199); 7. 略具现实意义的《街 头巷尾》及其他影片(203)。	
<b>第三节 战后进步电影运动的基本阵地——昆仑     影业公司</b> .....	<b>(206)</b>
一、从联华影艺社的成立到“昆仑”的兴起 .....	(206)
二、“昆仑”影片创作的重大成就 .....	(210)

1. 史东山编导的《八千里路云和月》及《新闺怨》(210); 2. 蔡楚生、郑君里联合编导备受观众欢迎的《一江春水向东流》(217); 3. 阳翰笙、沈浮首次合作具有高度思想艺术成就的《万家灯火》(223); 4. 欧阳予倩战后第一个电影剧作——《关不住的春光》(228); 5. 田汉、陈鲤庭合作描写妇女不同生活道路的《丽人行》(231); 6. 赞扬进步知识分子临难不畏坚强不屈的《希望在人间》(234); 7. 根据连续性漫画改编写旧社会儿童不幸遭遇的《三毛流浪记》(240); 8. 蒋家王朝崩溃前夕社会生活的真实写照:《乌鸦与麻雀》(243)。

三、“昆仑”创作成就的意义及其新的艺术作风 …………… (252)

#### 第四节 倾向进步的“文华”、“清华”和“华艺”…… (255)

一、“文华”的特点和“清华”、“华艺”的设立 …………… (255)

二、“文华”等厂影片创作的两种不同倾向 …………… (257)

1. 桑弧、佐临合作的讽刺喜剧《假凤虚凰》(257);  
2. 柯灵据高尔基的舞台剧《在底层》改编的《夜店》(260); 3. 曹禺从事电影创作首次尝试的《艳阳天》(263); 4. 佐临改编导演的儿童影片《表》(266); 5. 《小城之春》及其他消极影片(268); 6. 梅兰芳主演的彩色戏曲片《生死恨》及其他(272)。

#### 第五节 “国泰”、“大同”及其他小公司的影片

创作…………… (278)

一、带有两面性的“国泰”、“大同”公司 …………… (278)

二、“国泰”、“大同”大量制作反动落后影片 …………… (280)

三、在进步电影工作者争取和支持下的进步作品 …………… (282)

1. 备遭反动派剪刀摧残的《无名氏》(282); 2.



描写小资产阶级知识分子蜕化的《忆江南》(286); 3. 颂扬爱国戏曲艺人反帝斗争的《梨园英烈》(290); 4. 《弱者, 你的名字是女人》及其他出品(293)。

四、沦为四大家族电影垄断附属的小公司及其恶劣倾向…(295)

五、“启明”摄制的两部进步影片……………(300)

1. 揭发战后初期社会黑暗的《鸡鸣早看天》(300); 2. 袁雪芬和越剧戏曲片《祥林嫂》(304)。

## 第六节 战后香港影业的混乱及进步电影工作者

转移香港后的变化……………(306)

一、战后香港影业的恢复和反动落后影片逆流形成…(306)

1. 国语片和粤语片制片公司纷纷成立(306);

2. 反动落后影片再次泛滥成灾(307)。

二、进步电影工作者第三次南下又推动了香港影业的进步…(310)

三、“永华”摄制《国魂》、《清宫秘史》等片和进步舆论对它的批判……………(315)

四、进步国语片和粤语片创作的收获……………(320)

1. “大光明”和《野火春风》、《水上人家》等片的拍摄(320); 2. “南群”的两部优秀出品: 《恋爱之道》和《结亲》(324); 3. “南国”的成立及《珠江泪》等粤语进步影片的摄制(330)。

## 第八章 人民电影的兴起和成长(1938年—

1949年)……………(337)

第一节 人民电影的起点——“延安电影团”及其活动……………(337)

一、革命根据地文艺运动的发展……………(337)

二、“延安电影团”的建立……………(341)

三、大型纪录片《延安与八路军》的摄制……………(344)

四、纪录白求恩战斗与生活片断的《白求恩大夫》·····	(348)
五、纪录南泥湾生产的《生产与战斗结合起来》·····	(350)
六、反映延安重大社会政治生活的新闻片·····	(355)
1.《陕甘宁边区第二届参议会》、《十月革命节》、 《边区生产展览会》等(355); 2.新闻片《中国共 产党第七次全国代表大会》的拍摄(357)。	
七、“延安电影团”放映队的活动及其他·····	(359)
<b>第二节 表现延安生活的几部纪录片·····</b>	<b>(363)</b>
一、全国和全世界进步人士注目中国革命圣地延安·····	(363)
二、美国记者埃德加·斯诺和摄影师哈利·邓汉姆的拍 片活动及纪录片《中国要给予还击》的制作·····	(365)
三、罗曼·卡尔曼在延安的拍片活动和纪录片《中国在 战斗中》、《在中国》的完成·····	(367)
四、香港“青年摄影团”拍摄的纪录片《西北线上》·····	(370)
<b>第三节 新四军在苏北的电影摄制活动·····</b>	<b>(371)</b>
一、在艰苦环境中坚持抗战的新四军·····	(371)
二、新闻片和纪录片的摄制·····	(373)
1.新闻片《彭雪枫师长追悼会》和《新四军骑兵 团》(373); 2.纪录片《新四军的部队生活》 (374)。	
<b>第四节 延安电影制片厂与西北电影工学队·····</b>	<b>(375)</b>
一、延安电影制片厂的建立和故事片《边区劳动英雄》的 拍摄·····	(375)
二、新闻素材《保卫延安和保卫陕甘宁边区》的拍摄和西 北电影工学队前往东北·····	(378)
<b>第五节 东北电影制片厂及其早期创作活动·····</b>	<b>(381)</b>
一、伪“满映”的接管及东北电影制片厂在兴山成立·····	(381)

二、在制片工作中确立为工农兵服务的方向 .....	(384)
三、新闻纪录片的大量摄制——《民主东北》的成就.....	(386)
四、美术片、科教片和故事片的试制：《皇帝梦》、《瓮中捉鳖》、《预防鼠疫》和《留下他打老蒋》 .....	(390)
五、党对电影创作工作的指示和长故事片拍摄的准备 ...	(393)
<b>第六节 驰骋冀中平原的华北电影队.....</b>	<b>(395)</b>
一、华北电影队的建立及其活动 .....	(395)
二、新闻片《华北新闻》和新闻素材《晋中战役》、《济南战役》、《淮海战役》的拍摄.....	(397)
<b>第七节 迎接全国解放新形势的到来.....</b>	<b>(399)</b>
一、在全国胜利局面下党对电影工作的指示和建立全国电影事业的准备 .....	(399)
二、北平电影制片厂的成立及其初期创作 .....	(403)
三、上海电影制片厂的建立及其他工作的展开 .....	(404)
四、中华全国文学艺术工作者代表大会的召开及其对电影工作的意义 .....	(406)
<b>影片目录(1937年7月—1949年9月) .....</b>	<b>(417)</b>
<b>片名索引 .....</b>	<b>(505)</b>
<b>人名索引 .....</b>	<b>(519)</b>
<b>插图索引 .....</b>	<b>(533)</b>

第 三 编

进步电影运动的新阶段  
和人民电影的兴起

(1937年—1949年)



## 第 六 章

# 为抗日民族解放战争服务

(1937年—1945年)

### 第一节 抗日战争爆发后的中国电影界

#### 一、电影界救亡团体的成立和

#### 《保卫芦沟桥》的演出

1937年7月7日，日本帝国主义侵略军向驻防在芦沟桥地区的我国守军发起进攻，我国守军奋起抵抗；8月13日，日本侵略者又发动对上海的进攻，上海守军也进行了英勇的抗击。从此，全国性的反对日本帝国主义侵略、争取民族解放的伟大抗日战争时期开始了。

七七事变后的第二天，中国共产党即向全国发表了号召抗战的宣言，指出“只有全民族实行抗战，才是我们的出路”；号召“全中国人民、政府和军队团结起来，筑成民族统一战线的坚固的长城，抵抗日寇的侵略！”7月15日，中国共产党发表了为宣布国共两党合作成立的宣言。蒋介石虽于芦沟桥事变后的第十日也在庐山发表谈话，表示了准备抗战的态度，但直到9月22日，当平津已经沦陷，日本侵略军已经进攻上海，直接

危及蒋介石集团在东南的统治地位时，国民党中央社才把中国共产党提出的关于国共合作的宣言正式公布，蒋介石才被迫于23日发表了谈话，承认中国共产党的合法地位。至此，中国共产党多年以来为其实现而坚持斗争的全国抗日民族统一战线，才终于正式地宣告成立了。

但是，由于蒋介石是被迫抗战的，所以他很快地就背叛了他的诺言，用各种办法来抵制和反对中国共产党所提出的全国人民总动员、全面的全民族抗战的方针，而且在以后整个抗日战争时期内，一直反对全面的人民抗战，甚至采取消极抗日积极反共反人民的反动政策。正如后来毛泽东同志在《论联合政府》里透辟指出的，“两条路线：国民党政府压迫中国人民实行消极抗战的路线和中国人民觉醒起来团结起来实行人民战争的路线，很久以来，就明显地在中国存在着。这就是一切中国问题的关键所在。”<sup>①</sup>

这两条相反的路线的斗争，是以国民党蒋介石集团为代表的大地主大资产阶级的路线和以中国共产党为代表的无产阶级和全国人民的路线的斗争，是抗日民族统一战线内的根本斗争。

抗日战争一开始，毛泽东同志就正确地估计了抗日战争中的复杂的政治形势。1937年7月和8月，毛泽东同志先后发表了《反对日本进攻的方针、办法和前途》和《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》，指出对付日本进攻的两种方针，两套办法，两个前途；号召全国人民，“反对一切游移、动摇、妥协、退让，实行坚决的抗战”<sup>②</sup>；提出“全国军队的总动员”，“全国

---

① 见《论联合政府》，《毛泽东选集》第3卷，第二版，第1034页。

② 见《反对日本进攻的方针、办法和前途》，《毛泽东选集》第2卷，第二版，第332页。

人民的总动员”，“改革政治机构”，实行“抗日的外交”，“改良人民生活”，实行“国防教育”和“抗日的财政经济政策”，“全中国人民、政府和军队团结起来”的一整套政治纲领，以保证“驱逐日本帝国主义、实现中国自由解放的前途。”<sup>①</sup>毛泽东同志指出：“必须抛弃单纯政府抗战的方针，实现全面的民族抗战的方针。”<sup>②</sup>同年8月，中国共产党中央召开了洛川会议，根据毛泽东同志的提议，通过了著名的“抗日救国十大纲领”，作为党领导全国人民争取抗战胜利、反对蒋介石反动的两面政策的指针。洛川会议同时决定，在敌后放手发动独立自主的游击战争配合正面战场，开辟敌后战场，建立敌后抗日根据地的战略任务，并决定在国民党统治区放手发动抗日群众运动，在有利于动员人民参加抗日战争的前提下，争取全国人民的民主权利。

抗日民族统一战线成立以后，1937年8月和9月，中国工农红军和留在南方各省的红军游击队，先后改编为国民革命军第八路军和新编第四军，开赴华北和华东前线，成为积极抗战的主力。

中国共产党的正确的抗战路线，得到了全国人民的拥护。国民党统治区各大中小城市的抗日群众，纷纷组织起救亡团体。文艺界在党的领导下，根据毛泽东同志的“新闻纸、出版事业、电影、戏剧、文艺，一切使合于国防的利益”<sup>③</sup>的指示，也大力开展了抗日救亡文艺运动。1937年7月28日，上海市文化界

- 
- ① 见《反对日本进攻的方针、办法和前途》，《毛泽东选集》第2卷，第二版，第332—336页。
- ② 见《为动员一切力量争取抗战胜利而斗争》，《毛泽东选集》第2卷，第二版，第344页。
- ③ 见《反对日本进攻的方针、办法和前途》，《毛泽东选集》第2卷，第二版，第334页。



救亡协会宣告成立，它团结了文学、戏剧、电影、音乐、美术、教育各方面的进步和爱国人士。电影、戏剧工作者被选为协会理事的有夏衍、欧阳予倩、洪深、蔡楚生、于伶、陈波儿、阿英、陈白尘、宋之的、唐槐秋等十九人。在此之前，7月15日，原来的上海剧作者协会扩大改组为中国剧作者协会。7月30日，电影界工作人协会也宣告成立，包括了电影职工、艺术创作人员及电影制片者的广泛阶层，欧阳予倩、蔡楚生、沈西苓、史东山、白杨、柯灵、金山、程步高、尚冠武等三十九人当选为常务委员；同时还在电影界工作人协会下成立了中国电影界救亡协会<sup>①</sup>。两协会一致号召电影工作者以实际行动为抗日战争服务。8月4日，又成立了上海电影编剧导演人协会，夏衍、阳翰笙、欧阳予倩、蔡楚生、史东山、孙瑜、费穆等九人当选为协会理事。协会规定自己的主要任务是配合电影界工作人协会，自动审查、批判、供应剧本，督促国防电影大量生产。

文艺界、电影界各个抗日救亡组织的成立，又扩大了文艺、电影、戏剧界的抗日民族统一战线，推动了上海时期抗日文学艺术运动的发展。各种救亡报刊纷纷创刊，郭沫若、夏衍领导的上海市文化界救亡协会的机关报《救亡日报》，邹韬奋主编的《抵抗》（后改名《抗战三日刊》），《文学》、《文季》、《中流》、《译文》等四杂志联合编辑的《呐喊》（第二期改名为《烽火》），《世界知识》、《妇女生活》、《中华公论》、《国民周刊》等联合出版的《战时联合旬刊》，以及《文化战线》旬刊、《战时妇女》、《战线》五日刊，《救亡漫画》五日刊、《救亡周刊》、《战

---

<sup>①</sup> “中国电影界救亡协会”旋改名为“中国电影界救亡委员会”。