

Venhuaquanxue

文化馆学

吉林省群众文化学会 编

吉林人民出版社



文化馆学

吉林省群众文化学会 编

吉林大学出版社

521883

学 馆 学

文 化 馆 学

(修订再版)

吉林省群众文化学会 编

吉林大学出版社出版 吉林省文化厅机关印刷厂印刷

787×1092 32开 8.4375印张 186 030字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—4 000册

ISBN 7-5601-0053-8/G·4

定价：1.80元

前 言

文化馆作为从事群众文化工作的事业机构，从建国之初算起，它的存在已有38年；把文化馆学作为一门学问来总结、探索和研究，如果从党的十一届三中全会算起，也已有9年光景，而编辑出版一本《文化馆学》，则是绝无仅有的事。我们把这本书呈现在读者面前，实在是迫于文化馆工作实际的需要，出自我们对创立文化馆学的热诚。有需要，有热诚，就应写，就敢写。所以，我们也就无所顾忌了。

文化馆学的创立不是异想天开，也不是高不可攀。马克思主义认为存在决定意识，文化馆的客观存在使文化馆学成为一门学问就有了物质基础。马克思主义还认为，科学是一种知识体系，它来自对社会实践的正确总结。文化馆已经有了近40年的工作实践，已经积累了相当丰富的经验，已经具备了将经验升华为理论的可能。文化馆工作需要文化馆学作为实践的指南，文化馆学的应运而生是天经地义的。

当然，文化馆学的确立并非轻而易举的，不能企望一蹴而就。有了一两本《文化馆学》的书，绝不意味着大功告成。况且，文化馆工作是发展的，有关它的学问也是在不断探索的。我们的这本书只能算做抛砖引玉，相信以后定会有—本比一本好的《文化馆学》问世。

编 者

1987.5.20

目 录

第一章 绪论.....	(1)
第一节 文化馆学及其理论研究的意义.....	(1)
第二节 文化馆学理论研究的对象、任务、内容及 相关学科.....	(7)
第三节 文化馆学的分支学科.....	(15)
第四节 文化馆学理论研究的原则与方法.....	(19)
第二章 文化馆基础理论 (一)	(25)
第一节 文化馆的起源及民众教育馆的发展演变.....	(25)
第二节 新中国文化馆事业发展的历程.....	(34)
第三节 文化馆事业发展的基本经验.....	(44)
第三章 文化馆基础理论 (二)	(49)
第一节 文化馆的性质、基本特征.....	(49)
第二节 文化馆的基本任务.....	(56)
第三节 文化馆的方针与原则.....	(64)
第四节 文化馆在社会主义精神文明建设中的地位 与作用.....	(73)
第四章 文化宣传鼓动活动.....	(78)
第一节 文化宣传鼓动在文化馆工作中的地位与意义.....	(78)
第二节 文化宣传鼓动活动的特点与功能.....	(82)
第三节 文化宣传鼓动活动的任务与形式.....	(84)
第四节 文化宣传鼓动活动的方法与要求.....	(88)
第五章 群众文学艺术活动.....	(93)
第一节 群众文学艺术活动在文化馆工作中的地位.....	(93)
第二节 群众文学艺术活动的特点与功能.....	(97)

第三节	群众文学艺术活动的内容与方法	(102)
第四节	群众文学艺术活动的要求	(110)
第六章	群众文化娱乐活动	(115)
第一节	群众文化娱乐活动在文化馆工作中的地位	(115)
第二节	群众文化娱乐活动的功能	(117)
第三节	群众文化娱乐活动的内容与方法	(123)
第四节	群众文化娱乐活动的要求	(129)
第七章	馆办活动	(134)
第一节	馆办活动的概念与地位	(134)
第二节	开展馆办活动的目的与意义	(135)
第三节	馆办活动的内容与形式	(139)
第四节	馆办活动的要求	(143)
第八章	组织辅导工作	(154)
第一节	组织辅导工作的概念与意义	(154)
第二节	组织辅导工作的对象与内容	(157)
第三节	组织辅导工作的方法	(161)
第四节	组织辅导工作的要求	(167)
第九章	有偿服务活动	(173)
第一节	有偿服务活动的产生与发展	(173)
第二节	有偿服务的理论根据、意义与作用	(177)
第三节	有偿服务活动的内容与途径	(181)
第四节	有偿服务活动的原则与要求	(184)
第十章	群众文化活动心理学基础理论	(190)
第一节	群众文化活动心理学的概念与意义	(190)
第二节	群众文化活动心理的基本特征与功能	(195)
第三节	研究群众文化活动心理学的原则	(205)
第十一章	文化馆工作的基本方法	(208)
第一节	文化馆工作基本方法的意义	(208)

第二节	调查研究的方法.....	(209)
第三节	宣传教育、组织、辅导的方法.....	(213)
第十二章	文化馆工作者修养.....	(219)
第一节	修养的概念与意义.....	(219)
第二节	文化馆工作者共同知识修养.....	(221)
第三节	文化馆工作者专业知识修养.....	(226)
第四节	文化馆工作者基础知识修养.....	(228)
第五节	文化馆专家.....	(232)
第十三章	文化馆的科学管理.....	(235)
第一节	文化馆科学管理的概念与意义.....	(235)
第二节	文化馆科学管理的原则.....	(240)
第三节	文化馆科学管理的内容.....	(244)
第四节	文化馆科学管理的基本要素.....	(257)

后记

第一章 绪 论

第一节 文化馆学及其理论研究的意义

一、什么是文化馆学

文化馆学是研究文化馆事业及其工作规律的科学。

二、文化馆学理论研究的产生与发展

理论是实践的科学反映和概括。当文化馆事业发展到一定规模的时候，必然会出现与之相适应的理论探讨和研究。在初期，这种探讨和研究，可能不完整、不系统，但仍然是一种从实践到理论的升华现象。同时，这种升华伴随着文化馆事业的发展而不断深化着，这就是文化馆事业与文化馆学辩证发展的历史。

在中国，民众教育馆是文化馆的前身。新中国成立以前，这种社会教育机构，规模很小。但是，它仍然得以发展和壮大。尤其是在革命战争时期的延安，民众教育馆受到了中共中央的重视。当时，陕甘宁边区政府曾经公布过《陕甘宁民众教育馆组织规程》，对民众教育馆的性质、任务、活动、组织机构、干部配备、经费、设备等做了明确的规定。这些规定的制订，以及当时发表的有关民众教育馆问题的讲话、文章，都是从民众教育馆的实际出发，通过多方面的论证而得出的结论。这实际上就是处在萌芽状态中的文化馆学

的理论研究。

1949年新中国成立以后，一方面接管了旧中国遗留下来的民众教育馆，改名为文化馆；一方面，随着国民经济的恢复和发展，又新建立了一批文化馆。随着文化馆事业的发展，在一些地方也就出现了文化馆学的理论研究。早在50年代初期，就有人在文化部群众文化事业管理局主办的刊物《文化馆工作》上，发表了《文化馆需要理论建设》、《略论文化馆的馆办活动与辅导工作》等理论文章。《文化馆工作》这个刊物，还开辟专栏发起讨论培养文化馆专家和探讨文化馆任务等问题。与此同时，有些地方还出版了研究文化馆问题的专著，如《怎样办好人民文化馆》，还有《成长中的人民文化馆》等论述文化馆工作的文集。60年代初期，文化部文化学院组织学员编写了《群众文化工作概论》，这本书比较系统地总结了文化馆工作经验，探讨了群众文化事业发展规律，对发展文化馆学理论研究是一个可喜的尝试。在文化大革命以前，从中央到地方，都举办过多次文化馆问题座谈会和经验交流会，而讨论的内容多是通过总结经验的方式，探讨和研究文化馆事业发展规律和群众文化工作规律，具有一定程度的理论色彩。比如，1957年5月文化部召开的城镇文化馆工作座谈会，就是一次具有理论研究性质的会议。这次会议，在交流建国以来文化馆工作经验的基础上，研究了文化馆在社会主义革命和社会主义建设中的地位和职能，对于文化馆事业的建设起到了指导作用。

党的十一届三中全会以来，在改革的高潮中，文化馆战线大兴理论研究之风。许多省、市、自治区先后建立了文化馆学或群众文化学的研究组织。组织理论研究队伍，创办理

论研究刊物，理论研究同文化馆事业紧密结合，相互促进，取得了可喜的研究成果。1985年10月中国群众文化学会成立，同时召开学术讨论会。从此文化馆学研究更加活跃，出现了一大批水平很高的理论研究成果，为创立具有中国特色的文化馆学奠定了基础。

从文化馆理论研究发展过程中不难看出，文化馆学同任何一种科学门类的创立一样，都经过了从小到大、由幼稚到成熟的发展过程。中国文化馆学则是在中国文化馆事业发展实践基础上创立的，它是长期以来文化馆理论研究的延伸和发展。那种认为创立中国文化馆学缺乏理论准备的说法是不正确的，也是不符合我国文化馆事业发展历史的。

诚然，我国文化馆学的研究同我国文化馆事业的发展还不相适应。目前中国文化馆学的研究，还局限于对实践经验的分析和综合，在许多方面还未能上升到理论上的抽象和概括；在一些方面理论研究虽然取得了重大成果，但又缺乏系统化，还没有形成完整的知识体系。按照建立一个完整的文化馆学知识体系的要求，我们的研究工作，需要向理论化、系统化的方向开掘，完成从实践到理论的升华、飞跃过程。

三、文化馆学理论研究的意义

马克思主义认为，理论是对客观世界的科学反映和概括，研究理论的目的是按着客观规律能动地推动实践的发展。从这个意义出发，研究文化馆学的目的就在于指导文化馆事业的发展，搞好文化馆的工作和活动，更好地为社会主义现代化建设服务。

（一）研究文化馆学是发展群众文化事业的需要。当前，群众文化事业正在蓬勃发展。这种发展无论在规模上，

还是速度上都超过了历史上的任何一个时期。它已经成为整个社会生活的一部分，有如柴米油盐一样，是广大人民群众须臾不可缺少的生活内容。文化馆是政府为了向广大人民群众进行宣传教育、组织和辅导文化活动而设立的群众文化事业机构，是当地群众文化艺术活动的中心，在开展群众文化活动中起着桥梁和纽带的作用。因此，搞好文化馆学理论研究，不仅可以促进文化馆事业的发展，而且也是发展群众文化事业的需要。

当代我国的群众文化事业具有鲜明的政治性。这种政治性，渗透到文化馆工作的全过程。文化馆在宣传教育活动中，乃至全部工作中，都要坚持党的四项基本原则，执行党的方针、政策，把握正确的政治方向。这就要求我们搞好文化馆学的理论研究，充分认识文化馆在社会中的地位和作用，做到在复杂的情况下，始终保持清醒的政治头脑，保证群众文化事业沿着社会主义方向向前发展。

当代群众文化活动具有鲜明的时代性。尤其是在大兴改革之风的年代，群众文化活动无论在内容上，还是形式上，都处于新旧交替、除旧布新的动态发展过程中。在这种情况下，文化馆工作能否跟上时代的步伐，能否满足群众的需要，便成了办好文化馆和搞好群众文化活动的关键问题。因此，要通过开展文化馆学理论研究，解决文化馆工作如何适应时代要求这一新课题，从而转变那些与时代不相适应的陈旧观念和僵化模式，使文化馆的辅导工作和阵地活动获得新的生机和活力。

当代群众文化工作具有鲜明的科学性，在开展群众文化工作中，要求从整体和全局出发，把握工作对象中的各个不

同因素和工作过程中的各个不同环节。要求文化馆干部具有高度的组织能力和辅导能力。在这种情况下，只有搞好文化馆学理论研究工作，系统地掌握文化馆学的知识体系，才能以科学的组织、辅导方法代替经验主义的按老规矩办事的指导方法，按着文化馆工作的客观规律把群众文化工作搞好。

(二) 研究文化馆学是文化馆自身建设的需要。文化馆科学研究的理论成果是文化馆工作实践的指南。文化馆有其特殊的活动内容和规律，并以其特定的对象、范围、方式、方法作用于社会。它有着不以人们意志为转移的自身发展规律。按着这种规律办事，就会促进文化馆事业的发展，违背这种规律，就会影响文化馆事业的发展。开展文化馆学理论研究，目的在于认识文化馆事业的客观规律性，用来推动文化馆事业的发展。

我国的文化馆建设经历了一个长时期的过程。在这一曲折发展的过程中，已经形成一套管理体制和工作模式，就总体上来说基本上还是适应社会主义现代化建设需要的，尤其是其中许多经过实践检验的工作规律、活动方法，是广大文化馆工作者的智慧结晶，是经过千辛万苦获得的成果，具有一定的科学性，在某种程度上反映了文化馆事业的客观规律。但是，随着社会主义现代化事业的发展，随着城市经济体制改革的进行，在群众新的需求面前，文化馆事业又有不相适应的一面。如管理体制上的不完善，工作内容上的不适应，工作方法上的陈旧、僵化，都在不同程度地阻碍着文化馆事业的发展。最近几年，文化馆事业发展很快，出现了许多新鲜事物。对于这些新东西我们还缺乏理论上的总结和概括，有许多领域还没有被我们所认识，急需透过纷纭复杂的

现象揭示它的本质，把握它的规律。当前文化馆战线同其他战线一样，正处于改革的热潮中。这种关于文化馆事业的兴衰的改革，有的地方搞得好一些，取得明显的效果，有的地方则搞得差一些，甚至收效甚微。这种参差不齐的现象是由于多方面原因造成的，但其中重要一条就是缺乏充分的理论准备。对阻碍文化馆事业发展的旧东西不能及时扬弃，对促进文化馆事业发展的新东西不能及时吸收，因而文化馆改革也就必然出现徘徊不定，或裹足不前的状态。从这个意义上讲，开展文化馆学研究也是当务之急。

科学研究也是造就文化馆专家，提高文化馆干部素质的重要途径。目前文化馆已经形成一支庞大的干部队伍，称得上“千军万马”。由于长期培养提高和实际工作中的锻炼，已经拥有一批德才兼备的适应工作需要的文化馆专家、学者和优秀干部，他们是文化馆事业的骨干和柱石，是发展文化馆事业的基本力量。但是，由于事业发展快，干部流动性大，在新陈代谢过程中没有把好质量关，使一些不适于在文化馆工作的干部也大批地拥进了文化馆，造成了干部队伍结构的不合理，如文化结构、知识结构、专业结构等都存在着不合理的现象。尤其是在文化馆干部队伍中，多数埋头于实际工作，凭经验办事，严重缺乏理论素养。文化馆干部是文化馆事业的物质力量，没有一支既有理论修养又有实践经验和工作能力的干部队伍，是难以迅速发展文化馆事业的。科学研究，是在前人积累的知識的基础上，进行探索和创造。这就要学习和借鉴前人的研究成果，丰富自己的知识。研究文化馆学，就要研究文化馆的历史经验，熟悉与其有关的科学理论，借鉴相关学科的基本知识；就要学习和掌握马克思主义

的世界观和方法论；就要深入实际，调查研究，总结经验，取得第一手材料；就要学会科学研究的方法，提高认识事物并在实践经验的基础上进行抽象和概括的能力。只有这样，文化馆干部才能在科学研究中提高，在科学研究中长进，从而造就出一批又一批的文化馆专家来。

（三）研究文化馆学是丰富社会主义文化科学理论宝库的需要。新中国的群众文化事业是一个年轻的事业。社会主义群众文化理论研究是一个新兴的研究领域。我们不但要创造出丰富多采的优秀文化产品，奉献给广大人民群众，而且还要建设起一个系统的社会主义文化馆学理论，以指导我们群众文化的伟大事业。建国以来，我国的群众文化理论研究工作经过群众文化工作者的长期努力，已经取得了丰硕的科研成果。但是，研究领域不宽，门类也不齐全，在某些方面科研成果也不够理想。而其中文化馆学就是一个尚处于拓荒阶段的科学研究门类。我们虽然已经有了一批质量很高的关于文化馆方面的论著，但至今还没有一本完整的文化馆学。这对于整个群众文化理论建设来说，确实是一个不足的方面。我们研究文化馆学，就是为了填补这块空白，为丰富我国的具有社会主义特色的文化宝库做出贡献。因此，从这个方面讲，研究文化馆学的意义也是十分重要的。

第二节 文化馆学理论研究的对象、任务、内容及相关学科

一、文化馆学研究的对象

任何一种科学研究都是对于客观事物的科学概括，有着

各自不同的研究对象。研究对象，是确定一门科学研究范围、内容和方法的依据，它决定着科学研究的方向和知识体系的形成和发展。研究文化馆学也必须规定它的研究对象，然后才能正确规定它的研究任务、范围、内容、方法以及分支学科的构成。

什么是文化馆学的研究对象呢？文化馆学的研究对象就是研究文化馆事业。

以文化馆事业为文化馆学的研究对象，它反映了文化馆所要研究的事物的整体。这个整体不是文化馆的某个方面、某个领域、某种关系和某种过程，而是文化馆的各个方面、各个领域、各种关系和各种过程的总和。因此，这一研究对象具有稳定性，有利于形成系统化的知识体系。科学研究的内容、领域和方法随着客观事物的发展在一定的条件下是要发生变化的，而研究对象则是不能随意改变的。

毛泽东在《矛盾论》一文中指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”以文化馆事业为文化馆学研究的对象，就是体现了文化馆学研究所具有的特殊的矛盾性。它既可以区别于比之更大范围的群众文化学的研究对象，又可以区别于比之更小范围的文化馆学分支学科的研究对象，还可以区别于相关学科，如图书馆学、博物馆学等的研究对象。只有这样，文化馆学才能够在我国社会主义文化艺术科学体系中成为一个独立的学科，组成它特有的系统的知识体系。

二、文化馆学的研究任务

(一) 通过研究建立文化馆学系统化的知识体系。文化馆学研究的主要任务就是在科学地概括文化馆事业的实践经验的基础上，把文化馆学研究中已经获得的科学成果汇集起来使其系统化，同时要大力开垦文化馆学研究中的处女地，对文化馆事业进行全方位地多侧面地整体研究，从而形成一个系统化的文化馆学知识体系。文化馆学知识体系，由三个部分组成：一是基础理论，二是应用理论，三是分支学科。目前在这三个领域中的研究工作，有的已经取得可喜成果，有的刚刚开始，有的还没有涉猎到。

(二) 通过研究科学地总结文化馆事业的实践经验，为党和政府制定有关方针、政策提供科学依据。

研究文化馆学就是把文化馆事业的科学实践变成系统化的知识体系，并用来指导文化馆事业的发展。决策是党和政府领导和管理文化馆事业的重要手段和方法。从某种意义上讲，决策就是领导和管理。但是，这种决策必须科学化。无论是定型化决策，还是非定型化决策，都必须按着科学规律办事，不然这种决策就不会收到理想的效果。研究文化馆学，就是运用马克思主义的观点和方法揭示文化馆事业中的各种矛盾现象及其内在联系，寻求文化馆事业独特的发展规律和发展道路，为党和政府决策提供科学的依据。正因如此，文化馆学研究才得到了党和政府的重视，才有着广阔的发展前途。

(三) 通过研究运用科学理论武装文化馆干部的头脑，提高文化馆干部工作自觉性。

作为一个文化馆干部，除了具备一定的文化程度和专业
知识以外，还需要懂得文化馆事业建设和文化馆工作和活动
的规律，了解文化馆事业的历史及其发展趋向。文化馆学由
于是文化馆事业的实践的科学概括，因此是文化馆干部系统
地学习文化馆知识的教科书。它又可以帮助文化馆干部提高
理论水平和工作水平，把本职工作做得更好。文化馆干部学
习文化馆学要与所从事的实际工作相结合，做到理论联系实
际，认识与把握文化馆事业的发展规律，做到按客观规律办
事。另外，还要把普及文化馆学理论与发展文化馆学理论结
合起来。

三、文化馆学研究内容及其相关学科

文化馆学的研究内容可分为基础理论研究和应用理论研
究两个方面，也就是文化馆事业的宏观研究和微观研究。这
两个方面，既有联系又有区别。基础理论的研究，是对文化
馆事业在总体上、全局上指导应用的研究。没有这种研究，
文化馆学就很难形成完整的系统的科学体系。应用理论的研
究可以较迅速地反映和认识文化馆事业中的新情况、新问
题、新经验，从而给理论研究注入活力，并且促进、检验基
础理论的研究。因此，我们在进行文化馆学研究的时候，要
把基础理论的研究与应用理论的研究结合起来，既使研究工
作把握基本方向，又使研究充满活力，使文化馆学的理论研
究全面地系统地开展起来。在一个时期里，可以提倡侧重某
一方面的研究，但是两者绝不能偏废。

在基础理论研究方面，主要研究文化馆的基本理论和文
化馆事业发展的基本规律，研究文化馆的历史渊源及其发展