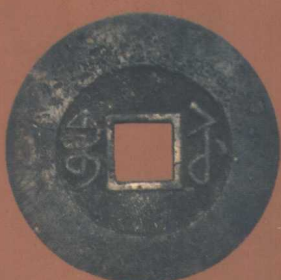




# 宝苏局钱币



邹志谅 殷国清 著 上海古籍出版社



邹誌凉 殷国清 著

# 寶蘇局錢幣

朱活敬題



上海古籍出版社

**宝 苏 局 钱 币**

邹詒諒 殷国清 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 21.5 插页 7 字数 377,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2,500

ISBN 7-5325-1980-5

K·185 定价: 51.80 元

錢幣的斷代分析和區域考證  
是錢幣學的重要內容也是深  
化錢幣研究的必由之路

與

陸詠  
國清先生共勉

戴志強  
癸酉年正月初二



寶蘇局泉品高珍故時賢振奮  
精神君子長修史孟堅著書如  
切如磋為真諦如琢如磨創新  
謠今為時賢喜為祖國古泉文  
化慶得弘揚賀癸酉吉年未活  
為時賢新著寶蘇局錢幣  
付梓敬題



## 序

宝苏局是清代设立时间较早,铸钱时间最长,铸钱数额大,流通面广的重要钱局之一。宝苏局钱币在清代的社会经济中曾起重要作用,对清代钱币之开拓与发展颇具影响;宝苏局钱币既具有清代钱币的一般特性,又突出表现苏局铸币的地方特色,历来受到钱币研究者重视和收藏家青睐。《宝苏局钱币》一书的问世,表明了宝苏局钱币研究得到深化,喜结硕果。

此书的主要特色,首先在于它的系统性。此书一方面对宝苏局的设置背景、生产管理、铸造地点作了比较全面的研讨,另一方面对宝苏局钱币的沿革、币材与重量的前后变化、形制特征的发展、种类与版别的区分作了详尽的探索。使读者对宝苏局钱币的产生、发展、消亡及其具体形态、总体面貌能有一个比较全面的了解。

此书摆脱了就钱论钱,单纯局限于珍稀奇品的框架,汇集了一系列有关宝苏局钱币悬而未决的课题,作了比较深入的探讨。由于密切结合清代社会、政治、经济的历史大环境,以历史唯物主义观点,条分缕析,论证有力,言之成理;以钱币实物与历史事实相互印证,解释钱币有关疑难问题,有所发现,有所收获,蔚然成章,颇具卓识。

通过对宝苏局雍正通宝钱重量的实际考察,求得绝大部分钱重超过清库平一钱二分,证实其铸造时间,确在雍正十一年廷谕改制钱重一钱二分之前,从而纠正了《光绪会典》关于宝苏局“雍正十三年题准”之错误记述。

通过宝苏局嘉庆、道光等形大体重的呈样钱,与社会上畅行轻小质劣的通用钱两相对照,揭露了鸦片战争前后清廷官场陋规纷杂、以权谋私、中饱私囊的腐败现象,已是积重难返。至此,清廷的呈样钱制度,以及诸如对宝苏局“局私”追查等三令五申,已概属自欺欺人的官样文章。

沿着对宝苏局祺祥通宝铸地的追索,发现此事与初领两江总督实衔的曾国藩,及其统率的军政合一的地方势力有关,随着政局变化此事又在“垂帘听政”事变中销声匿迹,从一定角度对清廷内部斗争作了透视。

通过对一系列样钱发现地点的调查研究,依靠有关历史资料的分析,发现在浙江海盐存在一个受朝廷直接控制、由江浙地方代管的不公开铸钱场所。这对进一步研

究清代钱币提供了新的线索。

此书对前人的研究成果,作了必要和有效的整理,得到了更为明朗的结果。如通过对《大钱图录》所记各种宝苏局局名一一进行剖析,发现某些“铸局”实际是大钱发放机构,得知鲍康记述局名中,亦包括了大钱的来源,从而找到了后人长期只知其局名,不知其铸地在何处的原因。

书中对钱币缘宽程度的相对值定量研究,以及对宝苏局特阔缘钱型的溯源,都是非常成功的。关于钱币的版别、分类、评级,有不少可取之处,许多资料、拓本在书中首次披露,某些钱币尚属补谱与补史之品,当会引起读者的很大兴趣。

清代是我国最后一个封建王朝,当时中国正由封建王国,逐步转向半殖民地半封建国家。江苏地处沿海,是清代经济最发达的省份,亦是清廷的重要税赋之地。此书虽是研究清代一省一局的钱币,却可据此一局纵观全局,以一省看多省,以苏局看全国。书中对某些问题的分析与看法,在一定程度上具有探索性,尚可进一步深入。总之,此书的研究肯定是对清代钱币研究乃至整个钱币研究的一种推动,充实了清代钱币研究的内容,是对中国货币文化的发扬光大,为今后的经济工作、金融工作提供了可贵的参考。

衷心祝贺作者对宝苏局钱币研究之成功,并祝愿钱币研究领域中,结出更多的硕果。



## 序

苏州邹君编妥一本书，来函叫写几句。清钱我不搞，宝苏局更不知，该局钱币原委及详情，书中全有，请大家阅读，确有益用之处。

古代铸钱，史书未言明在哪里铸造的很多，大概是在都城之地。在外地铸钱之开端，其记录可能要数公元前 118 年，汉武帝“元狩五年三月，罢半两钱，行五铢钱”，“有司言：三铢（半两）钱轻，轻钱易作奸诈，乃更请郡国铸五铢钱，周郭其质，令不可得摩取铅”（见《汉书·武帝纪》及《食货志》）。当时“天下郡国”很多，究在何郡哪国，史书并未言明。此似为外地铸钱之始。

有铸地可考者，大概是：公元 517 年，北魏孝明帝“熙平二年冬，尚书崔亮奏：恒农郡铜青谷有铜矿，计一斗得铜五两四铢；苇池谷矿，计一斗得铜五两；鸾帐山矿，计一斗得铜四两；河内郡王屋山矿，计一斗得铜八两；南青州苑烛山，齐州商山，并是往昔铜官旧迹见在。谨按：铸钱方兴，用铜处广，既有冶利，并宜开铸。诏从之”（见《魏书·食货志》）。

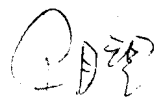
铸钱场所名“监”者，可能开始于公元 621 年，唐高祖武德四年。“隋末行五铢白钱”，“武德四年铸开元通宝，径八分，重二铢四参，积十钱重一两，得轻重大小之中，其文以八分篆隶三体，洛、并、幽、益、桂等州，皆置监”（见《新唐书·食货志》）。

铸钱之地置“局”名之始，大概数明太祖朱元璋洪武初年设宝源局、宝泉局铸太中通宝钱为最早。“洪武初，置宝源局于应天府（今南京）铸大中通宝钱，与历代钱兼行。以四百为一贯，四十为一两，四文为一钱，设官专管。江西等行省各置宝泉局”（见《明会典》）。

大清国明文在“苏州”铸钱之始，似是清圣祖“康熙六年（1667 年），复开各省炉座，添设苏州、巩昌等处铸局，照式铸字，苏州苏字”（见《大清会典·户部钱法》）。

中国史书分通史与断代史两大类，中国钱币之研究著作，亦大都是“通史”性质，而专搞一朝、一代、一帝、一年者陆续有之。专门记载某一“钱监”之事，可能是以宋朝叶楠的《池州永丰钱监须知》为开端，但其书久佚不存，仅载其目于倪模所著之《古今钱略》“历代谱录”中。

事隔八百年之后,踵之者,开某一“钱局”之专题研究者,当属本书编者邹君誌谅也。邹氏中年有志好钻研,既有所嘱,当为补而介之,如有不当之处,请泉友谅之。



癸酉正月抄于塞外青地寒舍中,  
时值大雪纷飞之晨。

## 前 言

宝苏局是清代江南所设之规模最大、铸钱时间最长的铸钱局。宝苏局钱币的铸造几乎贯于整个清代,流通于全国各地。

虽然自清咸丰以来,收藏与研究宝苏局钱币大有人在,但是迄今尚无一册比较系统的研究宝苏局钱币专著。许多与宝苏局钱币有关的历史问题,还没有引起研究者的足够注意,有的目前仍处于似是而非的状况,没有真正得到解决。过去对于宝苏局钱币的收藏与研究,往往偏重于新奇之品的搜集,着眼于一钱一式之品味,这固然是有益和非常必要的,然而在钱币研究之新形势下,要进一步做到以古鉴今,更好地为现实社会服务,研究还需要不断深入。

笔者长期生活在宝苏局旧地苏州,并有志于钱币研究事业,深感负有认真研究宝苏局钱币不可推辞之责任。近十年来,一方面努力梳理与宝苏局钱币有关的历史文献资料;另方面尽力搜求宝苏局钱币实物和诸家藏品资料,互作印证,奢求对宝苏局钱币及其有关问题能得到一个比较系统的认识。

本书对宝苏局之定名、建置、沿革、生产与管理作了必要考证,对宝苏局钱币的铸材、重量、形制、文字、分类、文物评价等均作了比较认真的分析与研究;提出了一些需要研究的新课题,并提出了我们的看法,力求得到比较客观的结果。

过去通史式的中国钱币研究著作甚多,研究地方钱币发展史的亦为数不少,而对于一个钱局的专题研究,尚属初试,若能因此起到抛砖引玉的作用,亦是本书编写之希望。

本书的编写,无锡钱家殷国清先生给予了密切地配合,他不但奉献出自己的全部宝苏局钱币藏品,同时积极征集同好间的藏品拓本与资料,称测重量,精制图拓。对于钱币分类、评级等问题我们共同进行了认真的讨论和研究。

本书的编写得到了江苏省钱币学会、无锡市钱币研究会、苏州市钱币学会等学术团体的关心与支持,得到了苏州市碑刻博物馆的支持,还得到了江苏、浙江、上海、安徽、北京等地的钱家陈达农、彭小鹏、王金龙、钱卓、孟引祥、马传德、张筱弇、王健舆、毛坤友、李向东、胡中强、金菊芬、余新伟、王伯良等慨赠拓本和给予协助。书中少数

名誉品种,业已难得一见,有的转引自有关资料,特以说明。本书成稿以后,承蒙中国钱币学会秘书长戴志强先生和著名钱币专家、山东博物馆研究员朱活先生为之题词;著名经济史学家、上海社会科学院研究员郭彦岗先生和著名钱币专家卫月望先生为之作序。一切均体现了钱币界老前辈和同仁们对本书寄予的厚望。借此机会,向有关单位和个人深深表示感谢!

邹志谅

癸酉正月于苏州

## 凡 例

一、本书共分为十四个专题进行论述,每个专题视需要再分若干小题。一至六为综合性论题,七至十一为具体分类版式研究,十二至十四为探索研讨性论题。正文之外,设附录三篇,供读者参考。

二、本书每个专题的附图、附表、注解独立编号。分类研究之拓图编号,加冠字头,大类用拼音字母表示,小类用数字表示。样钱、母钱类加“A”字,通用钱类加“B”字,特殊钱类加“C”字。同类的不同品种,按序编号。

三、本书引文中凡属编者所加之按语,则采用括号并加“按”字,以区别与原文所用之括号。

四、本书钱币拓本除有说明外,全部采用拓片原大影印,一般不再另注钱币直径。凡不注明材质者,均为黄铜所铸。凡前面有统一标明的同名钱币,不再注写钱币名称。每种拓图注有该钱币的最显著特征,但不包括全部异同之处。

五、本书对钱币形制的评说,除关于钱缘宽狭程度采用相对值表示外,尽量采用钱币界常用称谓术语,或选用简短易懂的象形、会意类词语。如宝字之首点,如琴键状者称“键头宝”,见顿势者称“顿头宝”,点穿过宝盖者称“穿点头宝”;宝字之末点,如八字者称“八足宝”,如人字者称“人足宝”,如爪形者称“爪足宝”,余则类推。

六、为便于读者在收集研究宝苏局钱币中参考,本书根据历年来各地收集的实际情况,对所列的各种类型与版别的宝苏局钱币流传的稀罕程度作出相对评价,分为以下十级:

一级: 极罕; 二级: 罕; 三级: 较罕; 四级: 稀; 五级: 较稀;

六级: 少; 七级: 较少; 八级: 较多; 九级: 多; 十级: 极多。

对于个别参考品、研究品和伪品,则不作评级。

# 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 题 词                      | 戴志强(1) |
| 题 词                      | 朱 活(2) |
| 序                        | 郭彦岗(1) |
| 序                        | 卫月望(3) |
| 前 言                      | (1)    |
| 凡 例                      | (1)    |
| 一、绪 论                    | (1)    |
| 二、宝苏局的设置与首铸年份            | (4)    |
| 三、宝苏局钱币铸造沿革情况            | (8)    |
| 四、局务管理与铜料采办              | (16)   |
| 五、宝苏局钱币基本形制特征            | (22)   |
| 六、宝苏局钱币之减重与局私民私泛滥        | (30)   |
| (一) 银贵钱贱, 铸钱成本提高, 钱币必然减重 | (31)   |
| (二) 官场腐败, 局私、陋规盛行        | (33)   |
| (三) 私销私铸屡禁不止             | (34)   |
| 七、宝苏局钱币之分类               | (38)   |
| 八、宝苏局的样钱与母钱              | (40)   |
| (一) 部颁样钱                 | (42)   |
| (二) 雕母钱                  | (44)   |
| (三) 母钱                   | (51)   |
| (四) 乾隆通宝样钱               | (55)   |
| (五) 嘉庆通宝样钱               | (59)   |
| (六) 道光通宝样钱               | (63)   |
| (七) 咸丰通宝样钱               | (67)   |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| (八) 祺祥通宝样钱 .....             | (79)  |
| (九) 同治通宝样钱 .....             | (79)  |
| (十) 光绪通宝样钱 .....             | (82)  |
| (十一) 咸丰当五试样钱 .....           | (85)  |
| (十二) 咸丰重宝当十样钱 .....          | (94)  |
| (十三) 咸丰重宝当二十、当三十样钱 .....     | (101) |
| (十四) 咸丰重宝当五十样钱 .....         | (108) |
| (十五) 咸丰元宝当百样钱 .....          | (117) |
| (十六) 咸丰试样铁钱 .....            | (120) |
| <b>九、宝苏局制钱</b> .....         | (126) |
| (一) 雍正通宝 .....               | (126) |
| (二) 乾隆通宝 .....               | (129) |
| (三) 嘉庆通宝 .....               | (135) |
| (四) 道光通宝 .....               | (139) |
| (五) 咸丰通宝 .....               | (144) |
| (六) 同治通宝 .....               | (156) |
| (七) 光绪通宝 .....               | (162) |
| <b>十、宝苏局的通用大钱</b> .....      | (172) |
| (一) 咸丰重宝当十钱 .....            | (173) |
| (二) 咸丰重宝当二十、当三十钱 .....       | (210) |
| (三) 咸丰重宝当五十钱 .....           | (216) |
| (四) 咸丰元宝当百钱 .....            | (236) |
| (五) 咸丰套钱 .....               | (257) |
| (六) 光绪重宝当五钱 .....            | (263) |
| <b>十一、特殊的宝苏局钱币</b> .....     | (266) |
| (一) 合面钱、合背钱与错范钱 .....        | (266) |
| (二) 乾隆通宝背星月大钱 .....          | (269) |
| (三) 咸丰通宝丁巳银钱 .....           | (272) |
| (四) 花边钱 .....                | (273) |
| (五) 咸丰重宝巨型钱 .....            | (288) |
| <b>十二、宝苏局钱币其它铸地的追索</b> ..... | (289) |
| (一) 宝苏局钱币还有其它铸地 .....        | (289) |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| (二) 关于《大钱图录》所记局名之追索 .....         | (290) |
| (三) 宝苏局祺祥通宝的铸地 .....              | (292) |
| (四) 海盐有个试铸地 .....                 | (293) |
| 十三、宝苏局钱币特阔缘钱式溯源 .....             | (300) |
| 十四、尚待进一步考证的问题 .....               | (305) |
| (一) 宝苏局咸丰当五百、当千钱 .....            | (305) |
| (二) 背置满汉文苏字钱 .....                | (307) |
| <br>附录:                           |       |
| 一、伪造的宝苏局钱币举隅 .....                | (311) |
| 二、柳诒徵《江苏钱币志初稿》辑录(关于宝苏局钱币部分) ..... | (319) |
| 三、陈达农《咸丰元宝宝苏当五百的得失与探讨》 .....      | (326) |

## 一、绪论

江苏地处我国东部沿海,腹贯长江,纵交大运河,是得天独厚的商品交换集散要地。清代康熙、雍正以后,江苏的江宁、苏州、扬州等地,已经成为具有较大规模的工商业城市。乾隆二十七年《陕西会馆碑记》曰:“苏州为东南一大都会,商贾辐辏,百货骈阗,上自帝京,远连交广,以及海外诸洋,梯航毕至。”<sup>①</sup>

同时,江苏是清代的重要税赋、军饷、河工集征之地。雍正十三年(1735年)有上谕云:“然江南赋重之区,如苏松常镇四府,额赋较之他省,几及数倍。”<sup>②</sup>道光十二年(1832年)给事中孙兰枝折云:“窃江浙为东南财赋之区,一切地丁、漕粮、盐课、关税及民间买卖,在在甲于他省。”<sup>③</sup>

宝苏局是雍正以后江苏省的唯一省属铸钱局,局址设在江苏布政使司驻地苏州府,前后历经一百六十八年。咸丰年间,为加速推行大钱,宝苏局一度在清江浦设过分局。宝苏局钱币铸行时间长,流通范围广,对全国的政治、经济生活起到过比较重要的作用。

宝苏局钱币以钱背左右置满文“宝苏”两字为明显标志,穿左“𠬞”为满文宝字,穿右“𠬞”为满文苏字。图1所示为宝苏局钱币背满文之一般形式。咸丰以后铸行的宝苏局大钱,在钱背上下再添置相应的汉字,标明当值。

宝苏局钱币至迟在咸丰年间已经引起了钱币研究者的注意。清代著名钱币学家鲍康,当年即对咸丰宝苏局钱币进行了比较广泛的收集与整理。在他的《大钱图录》中收入的宝苏局咸丰大钱,各种当值基本齐全,而且非常重视版别的区分和不同品种来源之记录。就当十钱而言,即收录了六种,还录入了宝苏局铁钱。其摹图质量亦高,基本上保持了原钱的主要特征。《大钱图录》对后世收集与研究宝苏局钱币影响甚大,直至今日还被学者广泛引用。

民国时期,史学家柳诒徵收集过大量的宝苏局钱币和拓本资料,“可购则购之,不可购则兼拓片摄影以存之”<sup>④</sup>,汇集了大量关于宝苏局钱币的铸行、铸地、重量、质量等原始史料,辑入了他的《江苏钱币志初稿》之中。鲍鼎评述:“在泉学中,当以诒徵此书为分地集钱之始,与断代者殊涂而同归。”<sup>⑤</sup>此志所辑有关宝苏局钱币的史料,超

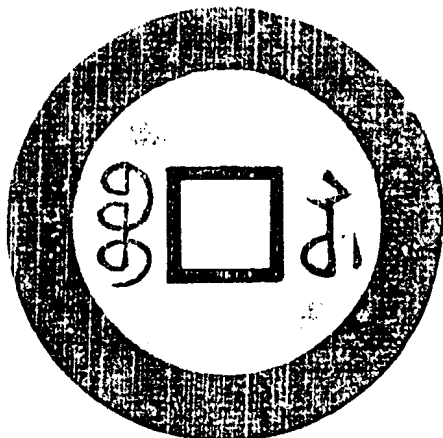


图1 宝苏局钱币背满文一般形式

过全志的五分之一,为研究宝苏局钱币提供了丰富的资料(附录二)。

在本世纪三四十年代的钱币收藏与研究热潮中,又出现了以王荫嘉、张季量先生为代表的一批热衷于宝苏局钱币的收藏家与研究者。此间,宝苏局的各种雕母钱、铸母钱、祺祥通宝样钱、咸丰重宝当五十铁钱等等,一大批珍贵品种得以发现,好多珍品由此而被保存了下来。与此同时,还为后人留下了一批很有价值的研究文章。

从五十年代到现在的钱币研究新高潮中,海内外出现了更多的热心于宝苏局钱币的收藏家与研究者,旧藏不断公诸于世,新品又相继被发现,研究著作连连。为进一步系统地考察与研究宝苏局钱币打下了坚实的基础。

随着研究的深化,我们发现有好多种和宝苏局钱币相关的问题还需要认真地探索。宝苏局是何时得以定名,何时设局首次开炉铸钱的,各种史料记载,互有出入,前后相差竟达六年,到底以何者为准,需要研究。又有学者将宝苏局设局之前江苏铸造的某些清代钱币,统归为宝苏局钱币,其不确之处,需要辨正。

对于面广量大的宝苏局一般流通钱币,至今尚未引起更多研究者的重视。然而这应该是宝苏局钱币中非常重要的部分,这些钱币的重量、质量、数量、形制的变化,上下各朝钱币之间的发展与联系,以及这些变化与当时政治、经济、战事的关系等各方面的研究,应当为研究者所重视。

钱界大多数人认为那种特阔缘的宝苏局钱币不应该称之为“常平式”,那么宝苏局钱币的特阔缘版式是如何递变而来的,有必要进行追溯。这种宝苏局钱币特有的钱式,不仅在形大体重的样钱中存在,在一般的流通钱币中亦常有所见,它们之间的联系,亦值得探求。