

学前教育管理专业教材丛书

儿童文学与幼儿语言教育

唐亚男 朱海琳 赵彦 编著



科学普及出版社



学前教育管理专业教材丛书

儿童文学与幼儿语言教育

唐亚男

朱海琳 编著

赵彦

(京)新登字 026 号

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文字与幼儿语言教育/朱海琳等编著. —北京: 科学普及出版社, 1993. 9

(学前教育管理专业教材丛书/贾秀总, 李丽惠主编)
ISBN 7-110-03097-0

I. 朱

II. ①儿童文学+关系-语言能力-幼儿②语言能力-幼儿-关系-儿童文学

IV. G612.2

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码: 100081

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国文联印刷厂印刷

※

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.625 字数: 130 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 4.30 元

内 容 提 要

本书主要阐述了儿童文学的基本理论和运用儿童文学及其他形式发展幼儿语言的方法，其中介绍了故事教学、朗诵教学、日常活动中的语言教育、讲述教学和语言游戏等；书末还介绍了幼儿工作者的宝贵经验。

中国妇女管理干部学院教 编写领导小组成员

组 长：桂智贞

组 员：安树芬 贾秀总 邓仲华 李丽惠
逢东励 白德昆 王玉峰 张长波

学前教育管理专业教材 丛书编审委员会

主 任：贾秀总 李丽惠

副主任：胡升秀 陈春英 陈佑兰 李兴芝 谢丽娟

编 委：（按姓氏笔划排列）

万 钊 王 练 丛 中 笑 冯晓霞

李丽惠 李兴芝 陈佑兰

祝 志 荣 谢 丽 娟

责任编辑：胡 升 秀 张 田

封面设计：邓 颖 祥

正文设计：马 慧 芹

学前教育管理专业教材丛书

前 言

中国要在 21 世纪中叶赶上世界中等发达国家,必须将教育摆在优先发展的战略地位。幼儿教育事业对人才成长起着奠基的作用,关系着国家的未来,尽快提高园所长素质和园所管理水平,是当前幼教事业发展的迫切要求。为此,我们编写了这套园所长培训教材,以供广大园所长在业务发展中,尽到绵薄之力。

这套教材包括《幼儿园管理》、《幼儿教育心理学》、《幼儿教育学》、《幼儿心理学》、《幼儿营养学》、《园所科研与统计》、《幼儿数学教育》、《学前儿童科学教育》、《儿童文学与幼儿语言教育》、《幼儿美术教育》、《幼儿音乐教育》、《幼儿体育教育》、《世界学前教育发展与比较》、《优生学》、《当代家庭教育》等 15 分册。全套教材由中国妇女管理干部学院、中国妇女管理干部学院山东分院、黑龙江省妇女干部学校等三所院校选派的有多年教学经验的老教师和有一定教学与科研能力的中青年教师研究编写而成。每个分册亦都聘请了当前国内本学科著名的专家审阅,保证了教材的科学性和学术水平。

本套教材以当代管理学基本理论为指导，紧密结合园所教育实际，试图形成一套比较完整的园所管理学体系和园所管理教育教材体系；在内容上突出了针对性、实用性和普及性的特点。读者在学习系统理论与知识的基础上，还可掌握基本的操作程序和技能，以利不断提高园所管理质量。

本套教材适用于大专层次的学前教育管理专业、学前教育专业以及上述专业的业大和函授教育，也可作为园所长岗位培训班、短期培训班的参考教材，还可供广大幼教工作者和幼儿家长学习参考。

本套教材在写作过程中参阅了前人的有关论著和有关资料，同时也注重新的探索。由于我们水平有限，疏漏和错误之处在所难免，~~欢迎广大读者批评指正。~~

~~最后，~~感谢教材大力支持、指导和帮助的有关专家、学者表示衷心感谢！

学前教育管理专业教材

丛书编审委员会

1993.3

编 者 的 话

幼儿期(0~6岁)是人的一生中掌握语言最迅速的时期,也是发展语言的最佳期。而儿童文学文字优美、语言规范,人物形象鲜明生动,是对幼儿进行教育的有效手段。如何使刚刚步入社会的我们的孩子运用语言这个武器直面人生,成了我们整个社会及家长所共同关注的问题。有鉴于此,我们中国妇女管理干部学院、中国妇女管理干部学院山东分院、黑龙江省妇女干部学校等三院校几位专业教师,合作编写了这本《儿童文学与幼儿语言教育》,意在通过书中的内容教育幼儿,使他们在增长知识、陶冶情操、获得艺术享受的同时,掌握言语交际的能力,成为现代社会所需要的人。

本书主要阐述了儿童文学的基本理论和运用儿童文学及其他形式发展幼儿语言的方法。其特点是把儿童文学与幼儿语言教育融为一体,既注重了内容的思想性、科学性和系统性,又考虑了幼儿的特点及幼儿园教学实际。内容针对性强,文字浅显易懂。

本书既适用于高等师范院校学前教育专业、成人高校学前教育专业和幼儿师范的师生,又可供广大幼教工作者和家长阅读。书末还介绍了部分幼教工作者的宝贵经验,供作参考。

本书由朱海琳、唐亚男、赵彦三同志执笔编写,朱海琳同志统稿。编写过程中,得到了北京师范大学教育系祝士媛教授的精心指导和热情帮助,还得到了中国妇女管理干部学

院学前教育系李丽惠主任和山东分院李兴之教授的关心与指导，在此一并深表谢忱。

编著者

1993年2月

目 录

第一部分	运用儿童文学作品, 发展幼儿语言	(1)
第一章	为幼儿选择文学作品的要求	(3)
第一节	为幼儿选择的文学作品应蕴含思想的熏陶 ...	(4)
第二节	为幼儿选择的文学作品应是幼儿学习语言的 典范	(8)
第三节	为幼儿选择的文学作品应能拓展幼儿的知识 面	(12)
第二章	故事教学	(15)
第一节	故事教学运用的儿童文学体裁	(15)
第二节	故事教学的进行	(63)
第三章	朗诵教学	(78)
第一节	朗诵教学运用的儿童文学体裁	(78)
第二节	朗诵教学的进行	(119)
第二部分	运用其他形式发展幼儿的语言	(135)
第一章	日常活动中的语言教育	(137)
第一节	日常生活中培养幼儿发音的方法	(137)
第二节	日常生活中丰富幼儿词汇的方法	(139)
第三节	日常生活中发展幼儿口语表达能力的方法 ...	(142)
第二章	讲述教学	(148)
第三章	语言游戏	(167)
第三部分	参考资料	(177)
参考书目		(198)

第 一 部 分

运用儿童文学作品，发展幼儿语言



第一章 为幼儿选择文学作品的要求

幼儿文学是具有一定的教育内容，符合幼儿年龄特点的文学。

幼儿文学是教育幼儿的文学。它的教育作用是全面的，包括思想品德教育、认识教育、娱乐教育和审美教育。

那么，幼儿文学选择什么样的题材和体裁才能起到以上几种教育的作用呢？这是由幼儿的生理、心理特点及知识水平决定的。

幼儿时期是人的一生生理和心理因素发展变化最迅速的时期。这一时期的幼儿明显优势在于活泼好动，富于想象力和好奇心。口语表达能力、接受新词能力、把握连贯性语言的能力提高很快。在接受文学知识方面，已经能够对作品进行程度不同的较为完整的复述，能对作品中的角色、事件和作品表现出来的明确思想作出简单的评价。但是，幼儿也具有其他方面的特征：知识经验缺乏，对外界事物的认识往往以直观表象的形式进行，认识事物往往是表象片面的，注意、记忆、想象、情感、意志等心理过程有明显的随意性，运用语言的能力还比较弱，其主要活动是游戏。

鉴于以上情形，我们要为幼儿提供寓教于乐、能够满足幼儿身心健康、全面发展的文学作品；选择内容浅显而又有助于开阔视野，扩大语汇，发展想象力和思维能力，培养幼

儿良好生活习惯和操行的作品。在艺术方面，选择形象具体、可感性强、篇幅较短、情节单纯、以图为主、图文并茂的文学作品；在体裁方面，选择易记易诵的儿歌、想象力丰富的童话和简短有趣的生活故事、寓言等。

第一节 为幼儿选择的文学作品 应蕴含思想的熏陶

幼儿文学是培养幼儿树立正确的宇宙观和人生观的教科书。

一、鲜明的主题，引导幼儿辨明是非

幼儿的智力、生活经验和思想水平，都存在局限性，他们对事物的认识比较肤浅、简单，概括能力十分有限，因而对意义深刻、内容复杂的主题难以理解。

针对这种情况，幼儿文学主题大多鲜明、突出，作品反映的内容健康向上，生机勃勃，抓住幼儿渴望知识的特点，帮助幼儿观察和理解周围的世界，告诉他们什么是对，什么是不对；鉴别哪些人是善良的，哪些人是丑恶的；为什么要爱祖国，爱人民；怎样对待生活中的困难，把自己培养成一个有用的人……。

幼儿文学的主题突出，对幼儿把握作品内容有很大好处。如儿歌《摇篮》（选自《古今中外文学名篇拔萃·中国儿童诗卷》，青岛出版社1990年版），教育幼儿要具备热爱祖国、热爱家乡、热爱母亲的高尚情操。童话《萝卜回来了》（选自幼儿园教材《语言》，人民教育出版社，1982），揭示新时代人与人之间互相关心、先人后己的道德风尚和美好情感。幼儿

生活故事《蓝色的树叶》（选自1983年5月1日《幼儿文学》），批评了自私的行为，引发幼儿对生活的思索。

生活是一个万花筒，幼儿文学的健康、鲜明、突出的主题，将纷繁复杂的万花筒中的真善美、假丑恶，以单纯的形式展现在幼儿面前，为幼儿提供一个思索的空间，引导他们分辨是是非非，好坏曲直。

二、正面具体的形象，为幼儿模仿提供榜样

模仿是幼儿突出的特点之一，也是他们重要的学习方法之一。幼儿文学中着力塑造的正面的、生动鲜明的形象，增强了可模仿性。

幼儿文学作品的形象塑造，既要突出人物的外部特征，又要着力通过对形象的描写，刻画人物的内在品质。由于幼儿感知能力和表象能力较发达，容易抓住人物的具体形象来体验人物的内心世界。正面人物外部特征描写得生动丰满，人物的动感强，语言个性化，达到呼之欲出的程度，定会引起幼儿模仿的兴趣。

塑造先进的幼儿或儿童形象，提供给幼儿更亲切、更直接的学习榜样，是幼儿文学的重要任务。但是，也并非是要把所有的幼儿都写成“高、大、全”的人物，而不写缺点，不写弱点。幼儿文学作品不在于是否写消极的东西，而在于抱什么态度，在于写得是否成功，是否能引导幼儿区分真与伪、善与恶、美与丑。要求作品中的人物一尘不染是不可能的，主要是让幼儿从作品中的人物身上挖掘美，并增加抵抗丑恶的能力。

三、生活、知识与思想融合，使幼儿健康成长

幼儿时期是刚刚走入社会的第一步，向幼儿进行教育是

多方面的，诸如：做一个什么样的人才是有用的人？为什么要自己动手？为什么要热爱集体？为什么要遵守各项规则？等等。这些都要求幼儿文学在传授知识的过程中，渗透给儿童。

生活，与幼儿的思想感情、智力发展是密切关联的，所以，幼儿文学在内容上，要以反映幼儿熟悉的生活为主，并常与知识、思想相结合。或者在反映生活过程中，自然地与增长知识、教育引导相结合。如自己的事情自己做、爱清洁、懂礼貌、拾金不昧等，都可在文学作品中体现，如儿歌《小弟和小猫》（柯岩，选自《365夜》，少年儿童出版社，1981：241）批评不讲卫生的坏习惯；外国故事《魔语》（选自1983年5月1日《幼儿文学》，指出讲话要有礼貌，不能过分强硬；等等。这种自然的结合，使幼儿在获得生活知识的过程中，懂得如何做是对的。

幼儿文学中有许多优秀作品，不仅传授、普及知识，而且将思想性与知识性有机结合。以《不要脚的朋友》（选自《365夜知识童话（下）》，少年儿童出版社，1991：359）为例，作者为了让幼儿了解自然界中许多动物的行走并非用脚的常识，采取木头脚找主人的办法，描写了一系列小动物。在这部作品中，幼儿们看到了木头脚的热情，学习到了小乌龟的善良、热心助人的好品质。

四、寓教于乐、让幼儿在快乐中成长

幼儿文学应特别强调趣味性。这是由幼儿的心理特点决定的。幼儿认识活动的特点是无意性；思维是具体形象性，所以，需要用新异的刺激来吸引他们的注意力，满足他们的好奇心和好动的愿望。幼儿天真烂漫，无忧无虑，在他们的心目中，世界上的一切都是有生命的、美好的、充满欢乐和友

谊的，所以，他们特别爱笑。笑，给幼儿带来了健康和快乐。

什么是趣味性？它是指作品写得自然、亲切、活泼、幽默、诙谐、富有儿童情趣。

幼儿文学的寓教于乐，就是要讲求趣味性，既要有益，又要有趣。怎样才能做到有趣呢？

第一，趣味要与作品的思想内容水乳交融，渗透于整个作品之中，在题材的选择、情节、结构、语言、表现手法等各方面表现出来。新奇、活动、变化多而又热闹的场面，勇敢、惊险的行为或情节，美丽、明快的色彩，形象的语言，有节奏的声调，夸张的手法，有趣的重复，成功而又快乐的结局等，都是引起幼儿兴趣的因素。情趣，不是离开作品而附加上的东西，它是作品的有机组成部分。

第二，趣味从儿童生活中来。儿童生活本身就充满了情趣。儿童的知识不多，他们对周围事物充满新奇的感觉，带有大胆的、丰富的幻想，表现出儿童特有的天真。他们的愿望和理想含有浪漫主义的色彩，他们的动作和行为显得稚气、神秘，他们的问题和想法会引人发笑，甚至连苦恼和委屈也会有意想不到的原因。只要作者去开拓、去发现，就会创造出令儿童生出无限乐趣的作品。

第三，趣味来自作家的艺术才能。构思的巧妙，语言的生动，想象的新颖和丰富等等表现手法，都是构成作品趣味性的因素。

精巧的构思，不落俗套，可使作品提高艺术性，把生活中有情趣的事物充分揭示出来。

幻想、夸张、拟人化，都是符合儿童心理特点的。夸张和幻想是一种奇想，超乎寻常的想，想得奇妙，儿童就感兴