

纪念毛泽东主席诞辰一百周年

毛主席诗词五十首

赵景深书法集

天津社会科学出版社

序

赵晋深先生，余之老友也，为中国书法家之一。其为人品德清高，谦虚诚恳，与我交往廿余载，缘结翰墨，相互切磋。他以王右军为宗，对于欧、柳、颜、赵、苏、黄、怀素、北海各派之研习，造诣颇深。其书法作品工整中求变化，恣意中见道劲，潇洒大方，苍润含蓄，为当代书家之佼佼者。

今应天津市社会科学院之邀，读其所书毛主席诗词五十首，此为晋深先生对1993年毛主席百岁诞辰的献礼。书如其人，大气奔放，各派风姿缤纷，是为先生之力作也。

今先生此集行世，一则宣传毛主席诗词之深意，二则为弘扬书法艺术，诚一乐事也。

1992年5月 津沽陈梅庵书

简 历

赵晋深一九一五年生。中国书法家协会天津分会会员、天津市对外贸易局职工书法协会理事长、天津市老年书画研究会顾问。多年研读临写历代名家法书，师古不泥古，能自出新意，作品曾参加日本神户及四日市书法展，并获十一届亚运会国际书法大奖赛之「垂范奖」。其书法作品流行于世，颇受书法界所称道。

关于书法之我见

一 概 述

书法是我国文化宝库中特有的一种传统艺术，历史悠久，源远流长。这种艺术，是由实用性的汉字发展而形成的，没有汉字，也就无所谓书法艺术，但是有了汉字，还不等于就有了书法艺术。从汉字发展到书法艺术，有一个漫长的历史过程。

汉字的产生和使用，是为了记载事情、交流思想感情和生产经验，所以汉字的书写，在一开始，还不是一种艺术活动。由于汉字的基础是「象形文字」，它的创造方法，最初主要是摹拟天、地、日、月、山、水、雨、木、鸟兽及人物形态等自然界各种物象。如：

日，画日之形，

月，画月之形，月圆时少，缺时多，就多画成半月形，

山，画山峰的起伏，

水，画水之形，水流不断波纹涟漪之势，

雨，画雨从天上落下，雨小则如水滴，雨大则如注似线，

木，象树木形，上有梢，下有根，

鸟，象鸟形，

兽，象牛、羊、马、犬、豕、鹿、龙、虎之形，

人，画人形。

鲁迅说，「写字就是画画」。汉字和绘画，同是一个根源，一开始就具有美的因素在内。后来在历史发展过程中，汉字成为一种定式化的符号，就不同于绘画了，而是用抽象的点画、线条来书写了。由于点画线条的多样性，如点、横、竖、撇、捺、曲、挑、钩等不同的大小粗细长短形状和自然界各种形体有相似之处，就成了鲁迅所说的「不象形的象形字」，再加上使用富有弹性的毛笔来书写，能够使笔画有粗细、肥瘦、方圆、刚柔、浓淡、干湿等多样的变化，纵横交错地写出千姿百态具有美感的汉字来，逐渐

形成我国的一种独特艺术。

成功的书法艺术，同一般应用汉字的书写不同，一般的工具汉字，只要写得正确、整齐、清楚就行了。作为艺术形式之一的书法，就不能以平抄直写为满足，而是要具备一种美学价值，要求写得熟练、美观，有骨力，有韵味，带有强烈的艺术色彩。

书法艺术同其他艺术一样，是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。书法艺术的美，是实现生活中各种事物的形体美和动态美。书法艺术虽然不能像绘画艺术那样具体地描绘事物的形象美，但它与现实生活中各种形体有类似的地方，如一点象一块石头，一竖象一颗树干，一掠象一把尖刀。所以，它能够通过汉字的点画间接曲折地加以反映。在这种反映的同时，书法家又表现出他一定的思想感情。如颜真卿的书法艺术象锋利的刀剑，坚固的建筑，险峻的高山。祝枝山说：「情之喜怒哀乐，各有分数，喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。」王羲之的《兰亭序》，表现了一种和平、自然、含蓄的美。古人对其评价是：给人的感受是志气和平，不激不厉，清风出袖，明月入怀。而《丧乱》帖就表现了另一种思想感情。姜白石也认为，如果作者具备了相当修养和必要的条件，人品高、师法古、纸笔佳等，那么，写出的字来，就可以达到「长者如秀整之士，短者如精悍之徒，劲者如武夫之勇猛，媚者如美女之娇娆，敧斜如醉仙，端楷如贤士，各任其态也」。说明书法艺术有一种感受和想象的作用在内，包含着形象思维的因素。

古人留给我们的书法艺术珍品，仍为我们喜爱、欣赏和借鉴。但是今天的时代和古人所处的时代有很大的不同。书法艺术和其他艺术一样，属于上层建筑范畴，是为经济基础服务的。所以我们的书法作品应当有所创新，反映当前新时代的精神面貌，适应广大群众的欣赏要求，发挥书法艺术的特有的宣传教育作用，成为鲁迅先生所说的那样，「能助奋斗，向上美化的诸种行动」，给人以艺术欣赏和精神鼓舞力量，更好地发挥书法艺术，为改革开放和经济建设服务，丰富人民文化生活的积极作用。

二 书体演变概况

一、古文字：

- ① 甲骨文 [殷商时期] (殷墟卜辞)
 - ② 大篆 [传周史籀创] 籀文。并包括甲骨文、金文、石鼓文等。
 - ③ 小篆 [秦李斯创] 秦篆。
- 二、今文字：

- ① 秦隶 [传秦程邈创] 古隶
- ② 汉隶 [西、东汉时期] 今隶
- ③ 章草 [西汉史游创]
- ④ 八分 [东汉王次仲创]
- ⑤ 行书 [东汉刘德升创]
- ⑥ 今草 [东汉张芝创]
- ⑦ 楷书 (正书、真书) [三国钟繇创]
- ⑧ 魏碑 [北魏] 北魏体
- ⑨ 狂草 [唐张旭创]
- ⑩ 标准草书 [现代于右任创]
- ⑪ 新魏碑 [清代]

三 基础知识

我国的书法艺术，书体和风格浩繁，结构复杂，能把它写得正确、清楚、端正、熟练已属不易，要想达到艺术境界，就更需要坚持不懈的努力。做到这点虽然不容易，但也不是高不可攀的。在实践中除了提高书艺水平以外，还要注意书品和文学的修养，要求把字写有书卷气，要脱俗，避免匠气。向古人学习，要师古不泥古，博采众长，写出自己的风格，不当书奴。怎样才能把字写好，以至达到艺术境界呢？首先要了解书法的基础知识和掌握有关规律。所谓书法，就是美化文字的艺术。它有两个含义：

一、是用柔软而富于弹性的毛笔书写汉字的技术；

二、是毛笔书写的方法，主要讲执笔、用笔、笔画、笔顺、结构、布局等技法。

在懂得基础知识和它的规律以后，还需勤学苦练，达到融会贯通、运用自如，为攀登书法艺术高峰奠定基础。

(一) 写字的姿势

写字的姿势与写字的好坏有密切的关系，而且对人的身体健康，也有一定影响，应当注意。

写字有坐着写和站着写两类，一为「坐势」，一为「立势」。字径在3、4寸以下，篇幅又小，宜采用坐势。字大，篇幅大，宜用立势，寻常练字取坐势。

坐势的要求是：「头正、身直、臂开、足安」八个字。

站势一般有两种情况，一种是纸平铺在桌上写，一种是纸竖贴在墙上写。不论坐着写或站着写，都要做到臂开、足稳、头正、胸张、自然灵便、思虑专一。

(二) 执笔

执笔方法也是书写的一项基本功。一般地说，执笔法可用抵、压、钩、格、抵五个字来说明。

一、抵：是大拇指前端，稍斜而仰一点，紧贴笔管内侧出力，由内向外。

二、压：是食指的作用。它的含意是有约束的意思。与拇指内外配合，把笔管约束住。

三、钩：即用中指的第一节弯曲如钩地钩在笔管的外侧，以加强食指的力量，使笔钩向里或向下。

四、格：是无名指甲根部紧贴笔管右侧，用力把中指钩着的笔管顶住，方向是由右稍向左外推。

五、抵：是小指托助的意思，以加强无名指的力量。

五个指头配合在一起，牢牢地控制住笔管，使五指的力量集中到笔上，运笔时各指的力量作必要的相应变化，就可以向各个方面出力了。此外，还要注意指实、掌虚、掌竖、腕平，使全身之力通过臂、腕、指贯注到笔锋上，并输送到纸墨中去。

(三) 运腕

写字要指、腕、肘三者相互配合，关键在于发挥腕的力量。执笔在指，运转靠腕。即运用手腕的上下提按和左右起倒，纵横交错地操纵笔锋，笔的重心保持在点画的中心，运腕有着腕、枕腕、提腕，悬腕四种方法。一般地讲，写小楷用着腕，也可用枕腕或提腕，写4至5公分的字用悬腕。初练时也可用着腕或枕腕，写到一定程度时，改用悬腕，写10公分以上的字必须用悬腕。

(四) 用笔的方法

每写一个笔画，都包含着起笔、行笔、收笔三步，这叫「一波三折」。笔锋都是「欲左先右、欲下先上」，笔的运行，不能呆

呆板板地平来直去，而要「收笔藏锋」，「逆入平出」，「横画竖下，竖画横下」，「有往必收，无垂不缩」。这是篆、隶和楷书用笔的基本法则。

用笔之法，见于笔画两端，而古人雄厚姿势之处则常在于画的中截，中截要写成丰而不肥，宽而不空，饱满劲健，骨气洞达，圆满遒丽。大家知道，用笔贵在中锋，在这个基础上，还要追求点画的形质和意趣，给人以赏心悦目的艺术享受。

用笔之法，是写好字的首要条件，每个字的笔画，好比自行车的零件一样，零件做好了，然后按照规定程序安装起来，就是一部美妙的好车子，否则就无美可言了。

每个毛笔字有长有短，有大有小，有肥有瘦，有斜有正，不能和美术字那样，写成一样大小方正。姜夔在《续书语》中说：「字之长短、小大、斜正、疏密，天然不齐，孰能一之谓，如东字之长，西字之短，口字之小，体字之大，朋字之斜，党字之正，千字之疏，万字之密，画多者宜疏，画少者宜肥，魏晋书法之高，良由各画字之真态。」这段论述，对于我们写好毛笔字，有着很好的参考价值。

(五) 结 构

结构又叫结体，又叫间架结构。字是由点画组成的，所以说：结构是字的组织法则。从历史上看，讲结构的有欧阳询的三十六法，李淳进的八十四法，黄自元的九十二法，还有王羲之的《笔势论》、张怀瓘的《玉堂禁经》、苏轼的《书说》，其中都提到了结构。现将已故现代书法家费新我的结构法列举如下：

多	四	三	三	参	包	双	上	左	单
体	角	联	角	差	围	合	下	右	体
结	结	结	结	结	结	结	结	结	结
构	构	构	构	构	构	构	构	构	构
器 毘 卓 品 武 四 多 柴 坡 九									
羸 踏 密 轰 冠 国 林 巷 好 米									
赣 縣 脚 崎 友 周 哥 守 弛 壬									
露 疑 衍 留 寿 旬 拜 妄 狂 不									

练习楷书，不论哪一种结构，都要安排在一方格之内。要写得匀称、端正、舒适、好看，这就是结体法，就如同一幅画面的构图法，也叫「小章法」。一整幅字的安排叫「大章法」。写一个字好比盖一所房子，所以也叫「间架」，盖房子要牢固，又要美观，写字也是这个道理。

结构可以概括为十二句话：①体匀称，②势自然，③有让就，④有增减，⑤有正奇，⑥有顾盼，⑦舒排叠，⑧稳侧偏，⑨贵参差，⑩饶姿态，⑪力满到，⑫意连贯。

结构是汉字书写美化的重要条件之一，最基本的有下列几点：

一、平衡对称法则：

现实生活中的事物在结构上所表现出来的美，都同平衡对称的法则分不开。如各种建筑、日用器皿、人体等，它的各个部分的结构安排取得了一种平衡对称的形式，长短宽窄具有适当的比例，那就使我们感到美，否则就是不美。例如一所房子，各部分结构给人以一种倾斜不安、杂乱无章的感觉，那就不美。一张桌子，一面高一面低，人的双目和双耳一个大，一个小，两只手和两条腿一长一短，这能感到美吗？这是一个比例对称问题。拿写字来说，如十、中、丁、巾、千等简单字形结构，中间的直画，古人称之为「撑柱」（《欧阳询书36法》）。如果这个「撑柱」不直，字形就失去了平衡。这一直画不能同它穿过或相接的平的横画构成左右对称，都同样不美。清代笄重光说：「横不能平，竖不能直，腕不能展，目不能注，分布终不能工。分布不工，规矩终不完备，规矩有亏，难云书法矣。」

篆书、隶书不论每一个字的笔画多少，字形怎样，其平衡对称达到了非常严密精确的程度。唐人的楷书，如欧、虞、颜、柳，处处都符合平衡对称的结构法则。

二、多样统一法则：

平衡对称是字形结构的最基本的要求，但仅有平衡对称是不够的，还必须做到多样统一。平衡对称是在多样统一中所取得的，不能脱离多样统一。一切事物的结构美，都同多样统一相关。只有多样性而无统一性，就会给人以杂乱无章的印象，只有统一性，而无多样性，就会给人以机械呆板的印象。如舞剑、舞蹈及京剧中的武打，因其有多样协调的动作，才令人赞叹不已。又如，花卉中的菊花、牡丹等，正因其有多样性的花瓣而吸引着人们，也才令人百看不厌。

晋代王羲之说：「若平直相似，状如算子，上下方整，前后齐平，此不是书，但得其点画耳。」这是因为它虽然取得了平衡对称，但却不是在多样统一中的平衡对称，只能给人以机械呆板的印象，不成其为美的艺术。又如，照、烈、然等下面的四点，如果写成大小一样，机械排列着的话，那就如古人所说「布局」虽然平衡对称，也不感到美。这四个点的写法，就有统一性，又有差异性，那就是点的形状大小参差相异，而又不是很悬殊，基本上均匀地排列在一条水平线上，而又不是整齐划一。不这样，就会给人以机械呆板或杂乱无章的感觉。其它一切字形的结构也必须符合于多样统一的法则。

(六) 分布

前面讲的「用笔」、「结构」，都是单个字的写法。这一节讲分布（或称「章法」「布局」「篇法」），即把众多的字组成完整的篇

章。如写一幅诗词，就须从通篇来考虑，把它当成一个艺术整体看待。如设计不好，安排不当，就会臃肿散乱，满纸呆相，索然无味。一篇书法作品，不仅是把字写好，而且要讲究分布，给人视觉上以美的感受。

分布是「分行布白」的简称。分行的方法是按字数的多少，分几行写才能够重点突出，和谐美观。

布白，就是从每一个单字点画间的空隙到整篇字与字之间作「计黑当白」的艺术处理。在运笔落墨时要考虑到「黑」与「白」的彼此映衬。字与字、行与行之间大小适宜，疏密得当，既舒畅而又有节奏，既富于变化而又浑然一体，达到「变穷态于毫端，合情调于纸上」的艺术效果。

一、量纸定字：将要写的字幅，计算有多少字，分几行写，款如何落，安排好以后再下笔书写。这也是通常说的「意在笔先」、「字居心后」的一个方面。

二、首字领篇：第一个字的轻重疏密、体势意态要与后边的字的大小、墨色的浓淡枯湿，协调呼应。所以说，第一个字有着总领全篇的作用。

三、行气贯通：把一个个字排列起来，大小、长短、肥瘦、向背、俯仰、顾盼等应搭配得当，以求一气呵成之势。

四、字距与行距：写楷书，字距要比行距空档小一些。写隶书，行距紧密而字距宽阔，扁方形，左右伸张。写草书，有的是有行无距，或者有距无行，往往不受字距格距的局限，或者越行穿插，疏密相同，大小匹配，肥瘦调和，错综变化。

横写的匾额、题签等与竖写要求大同小异，只是上下照应变为左右照应。

五、题款和印章：是整个章法中的组成部分。有单款与双款，上款与下款之分，写作者姓名，正文的出处、书写时间、地点、作者年龄等。也有上下款写成一行的。名章、闲章盖在署名下边或左边。闲章盖在起首的叫「引首章」，盖在末尾或下端空白处的叫「压角章」。

(七) 笔 顺

笔顺的规则是：先上后下，先左后右，先横后竖，先撇后捺，先外后内，先里面后旁边，先里头后封口，先中间后两边，先两边后中间，最后写横拦腰。

此外，临摹和阅读碑帖及笔墨纸砚的选择使用等因篇幅关系从略。

本文系作者一孔之见，错误及不足之处在所难免，有请方家批评指正。

目 录

序.....	(一)
简历.....	(二)
关于书法之我见.....	(三)
七 古.....	(一)
贺新郎.....	(三)
沁园春.....	(六)
菩萨蛮.....	(十)
西江月.....	(十一)
西江月.....	(十二)
清平乐.....	(十三)
采桑子.....	(十五)
如梦令.....	(十七)
减字木兰花.....	(十九)
蝶恋花.....	(二十)
渔家傲.....	(二十二)
渔家傲.....	(二十四)
菩萨蛮.....	(二十五)
清平乐.....	(二十九)
十六字令(三首).....	(三一)
忆秦娥.....	(三三)
送纵宇一郎东行.....	(一)
长沙.....	(六)
黄鹤楼.....	(十)
秋收起义.....	(十一)
井冈山.....	(十二)
蒋桂战争.....	(十三)
重阳.....	(十五)
元旦.....	(十七)
从汀州向长沙.....	(二十)
反第一次大「围剿」.....	(二十二)
反第二次大「围剿」.....	(二十四)
大柏地.....	(二十五)
会昌.....	(二十九)
娄山关.....	(三三)

七律	长征·····	(三五)
念奴娇	昆仑·····	(三六)
清平乐	六盘山·····	(三八)
六言诗	给彭德怀同志·····	(四十)
沁园春	雪·····	(四四)
临江仙	给丁玲同志·····	(四五)
七律	人民解放军占领南京·····	(四七)
七律	和柳亚子先生·····	(四九)
浣溪沙	和柳亚子先生·····	(五一)
浣溪沙	和柳亚子先生·····	(五二)
浪淘沙	北戴河·····	(五四)
七律	和周世钊同志·····	(五五)
水调歌头	游泳·····	(五六)
蝶恋花	答李淑一·····	(五七)
七律二首	送瘟神·····	(五九)
七律	到韶山·····	(六一)
七律	登庐山·····	(六二)
七绝	为女民兵题照·····	(六九)
七律	答友人·····	(七十)
七绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	(七二)
七律	和郭沫若同志·····	(七三)
卜算子	咏梅·····	(七五)
七律	冬云·····	(七六)
满江红	和郭沫若同志·····	(七八)
杂言诗	八连颂·····	(八二)
七律	吊罗荣桓同志·····	(八四)
贺新郎	读史·····	(八六)
水调歌头	重上井冈山·····	(八七)
念奴娇	井冈山·····	(八九)
念奴娇	鸟儿问答·····	(九一)

七古

送緹宇一郎東行

一九一八年

雲開衡岳積陰止
天馬鳳凰春樹裏
年少崢嶸屈賈才
山川奇氣曾鐘此
君行吾為發浩歌
鯤鵬擊浪從茲始
洞庭湘水漲連天
艫艫巨艦直東指
無端散出一天愁
幸被東風吹萬里
丈夫何事足縈懷
要將宇宙看稊米
滄海橫流安足

慮世事紛紜何足理管却自家身與心
胸中日月常新美名世于今五百年諸
公碌々皆余子平浪宮前友誼多崇明
對馬衣帶水東瀛濯劍有書還我返自
崖君去矣

賀新郎

一九二三年

揮手從茲去更那堪淒然於
向苦情重訴此角眉梢都似
恨熱淚欲零是信知誤會前
翻身語過此滔天雲共霧算人

皆知已事和汝人有病天知
否今朝霜重東門路照橫塘
半生殘了淒清如訴琵琶一聲

物已斷從此天涯孤旅憑割
斷愁思恨縷好似瓦崩崩
壁又恰象台風掃震宇重
比翼和雲翥