

X U E Y U A N Y I N G H U A

澄心
论萃

CHENG XIN LUNCUI

学苑英华

上海文艺出版社



饶宗颐

澄心 論筆

饶宗颐



胡晓明 编

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑： 高国平

封面设计： 袁银昌

学苑英华

澄心论萃

饶宗颐

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14 插页 6 字数 295,000

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 册

ISBN 7-5321-1489-9/I·1177 定价:22.00 元

· 1177 ·

序

胡晓明教授应沪上文艺出版社约请，从余杂著中，录余旧日之癖谈吃语，缀为一编，厥意殊可感也。来信商略书之命名，漫戏答之曰：“澄心”，以余近时喜讨论秦汉简牍，李善云：“崇山坠简，未议澄心。”（《上文选注表》）余之心苦未能澄，而议论浪起，拘挛补衲，终如锺嵘所讥，非由“直寻”，每自晒也。

唯心澄乃能见独，见独乃能抉是非，定去取；余非有庄言可以发聩也，又非有危言可以惊座也，更非有危言可以漫衍娱心也；言之，但求心之所安，肆吾意之所适而已。

若乃平居兀坐，欲罄澄心，如陆机所言（《文赋》：“罄澄心以凝思”），则百虑焚如，不易殫理。及其废然以止，山海罗列我前，诵陈简斋佳句：“坐以一气吞”，沆瀣供养，流连景光，脱略形骸，不知老之已至。是用借兹片言，远酬高谊，感风雅之推激，欣清趣之在兹。倘因病而成妍，起妙想乎偶得，言虽无物，或亦不无少补也乎！

饶宗颐于香港

一九九六年春月



作者 1995 年摄于香港

澀心時筆 引

胡曉明教授為港上文學出版社主編之
 《隨筆系列》從余雜著中，錄余舊日之病漢
 與語，綴為一編，殊可感也。來信商畧，命在，
 漫戲答之曰「澀心」，以余近時甚討「秦漢簡牘」
 李善云：「案山陰簡，未請澀心。」余之心，當未始
 澀，而故宿浪起，拘攣補綴，終如謹嗟所識，非由
 直導，每自哂也。

惟心澀乃能見獨，見獨乃防扶是非，定去取，
 余非有莊言可茲體也，非有危言可驚座也，更非有巨言
 可漫衍娛心也，言之，但求心之所安，種吾意之所
 適而已。

若乃平居兀坐，竊聲澀心，則百毒禁如，不
 忘彈理及其廢弛，以止，大海羅列我前，確陳簡齊律句
 「坐以一氣吞」，沉澁供養，流連景光，脫畧形骸，不知
 老之已至。是用借茲忘言，逮酬高誼，感風雅之
 推激，欲清趣之在荷，倘因病而成妍，起妙超乎偶
 得，言雖無物，戒無在少，開也乎！

一九九六年春月 澀心兩月筆誌

牛年冬 始末謹表，引為引過，志士牛年，胡曉明先生編後，即時筆誌。

目 录

序	1
一 诅盟与文学(一)	1
二 诅盟与文学(二)	6
三 骚言志说	8
四 “楚辞学”建立的意义	15
五 《楚辞》的作者及时代、地理	16
六 《楚辞》与其他科学及艺术之关系	17
七 《楚辞》是否受到域外文化影响	19
八 《楚辞》对后代文学之沾溉	21
九 《天问》:发问的文学	23
一〇 《天问》:战国人的怀疑论	26
一一 战国时文学观念之演变	29
一二 成相	32
一三 招魂	33
一四 挽歌	35
一五 史诗与讲唱(一)	37
一六 史诗与讲唱(二)	39

一七	史诗与讲唱(三)·····	43
一八	与友论阮嗣宗诗书·····	47
一九	《陶渊明集校笺》序·····	51
二〇	《谢宣城诗注》序·····	52
二一	大谢诗跋·····	53
二二	说庾信《哀江南赋》(一)·····	54
二三	说庾信《哀江南赋》(二)·····	57
二四	陈子昂《感遇》诗答客问·····	60
二五	老杜终古立忠义·····	62
二六	杜诗以理义高妙见胜·····	67
二七	韩愈《南山诗》与佛书·····	69
二八	骨气与风神:姜白石词风之一·····	72
二九	藐姑冰雪:姜白石词风之二·····	73
三〇	《山谷诗研究》题辞·····	76
三一	顾亭林之深心苦志·····	77
三二	顾亭林诗格之高·····	80
三三	洪北江怀人诗跋·····	84
三四	文学与兵家·····	85
三五	集部与子部·····	87
三六	游说文学及小说·····	89
三七	《虬髯客传》证史·····	92
三八	《报任安书》书后·····	96
三九	非常之人与非常之文·····	97
四〇	《后汉书》传赞多取之前人·····	103
四一	范蔚宗耻作文士·····	105
四二	王弼《老子》注跋·····	106

四三	《洛阳伽蓝记》书后	108
四四	《感应篇》书后	111
四五	书《清史稿·文苑传》后	113
四六	《龚定庵集》书后	114
四七	观堂与乙庵	115
四八	修辞立其诚是合内外之道	116
四九	由辞以观人	118
五〇	修辞学与语意学	120
五一	诗一名三训辨	121
五二	诗词与禅悟(一)	123
五三	诗词与禅悟(二)	127
五四	连珠与逻辑	132
五五	释七	135
五六	诗妖说	138
五七	谏书、谤书论	139
五八	汉字与诗学(一)	141
五九	汉字与诗学(二)	144
六〇	名号与文字(一)	146
六一	名号与文字(二)	150
六二	名号与文字(三)	154
六三	《两晋诗论》序	156
六四	答李直方论《文选》赋类区分情志书	158
六五	应、和、悲、雅、艳	159
六六	音乐以悲哀为主	164
六七	由雅正而悲、艳	167
六八	《文心雕龙》与佛教(一)	170

六九	《文心雕龙》与佛教(二)	172
七〇	《文心雕龙》与佛教(三)	173
七一	元至正本《文心雕龙》跋	177
七二	《赋话六种》序	179
七三	《王渔洋神韵说探讨》序	180
七四	泛论禅与艺术	181
七五	文评与释典(一)	185
七六	文评与释典(二)	190
七七	文评与释典(三)	192
七八	文评与释典(四)	195
七九	词与禅(一)	198
八〇	词与禅(二)	203
八一	《人间词话》平议(一)	207
八二	《人间词话》平议(二)	210
八三	《词学评论史》序	215
八四	《穆护歌》	217
八五	阳关三叠	218
八六	《释名》与印度训诂学	221
八七	《四声三问》质疑	223
八八	陈垣《摩尼教入中国考》补遗	226
八九	《敦煌舞谱研究》序	228
九〇	与杨联陞论《龙宿郊民图》书	229
九一	与余家菊论石经《大学》书	232
九二	与刘述先论“暗里阉”书	233
九三	与郑良树论《战国策》书	235
九四	“啰哩哇”小记	237

九五	记唐写本“唵”字赞·····	239
九六	杂说中、印、缅古代交通·····	240
九七	海道之丝路·····	244
九八	不死观念与齐学·····	246
九九	《吐蕃时期占卜研究》序·····	249
一〇〇	蒲德侯《说“火”》书后·····	252
一〇一	《道教研究论文集》序·····	254
一〇二	《老子想尔注校笺》自序·····	255
一〇三	《人名的研究》题辞·····	257
一〇四	《华学》发刊辞·····	259
一〇五	《琴府》序·····	261
一〇六	《古琴音乐艺术》序·····	262
一〇七	《畏兽画》说·····	264
一〇八	金匱室旧藏楚戈图纹说略·····	267
一〇九	彩陶鹭鱼画与青海舞人图案·····	269
一一〇	长沙帛画山鬼图跋·····	271
一一一	祝融与三首之神·····	275
一二二	三面神及离朱·····	277
一一三	印度三首神与三面不死之神·····	279
一一四	印度多首神与共工·····	280
一一五	《九歌》与图画·····	282
一一六	《天问》与图画·····	284
一一七	西蜀之图画·····	288
一一八	敦煌白画之特色·····	290
一一九	唐代寺院之山水壁画·····	292
一二〇	郑虔书画·····	297

一二一	张璪画技	298
一二二	古秘画之《白泽图》	299
一二三	张彦远论画分疏密二体	301
一二四	画笑说	303
一二五	论书十要	305
一二六	墨竹与书法	306
一二七	诗意与词意 —— 以词入画	309
一二八	以词题画	310
一二九	词人生活与画卷	313
一三〇	黄大痴二三事	315
一三一	八大名号与禅学	317
一三二	八大二字与哭笑问题	323
一三三	八大绘画构图与临济曹洞法门	326
一三四	《个山小像题语》之禅宗典掌	331
一三五	《传繁写生册》题句笺	334
一三六	日本东京金冈氏藏个山《癸年画册》跋	338
一三七	明人眼中“画士”与“士画”流品之分野	342
一三八	明人诗格与画风之对应关系	347
一三九	从明画论书风与画笔的关联性	349
一四〇	明人以杜诗入画	353
一四一	晚明画论中之抽象观念	357
一四二	永嘉：谈谢灵运与驴唇书	363
一四三	丢了头颅的升升(菩萨)	366
一四四	南澳：台海与大陆间的跳板	368
一四五	山西解县：关圣与盐	372
一四六	玉泉山·关陵	375

一四七	建阳·考亭：朱子晚年故居·····	378
一四八	维也纳：钟表博物馆·····	381
一四九	潮人文化的传统和发扬·····	382
一五〇	常熟吊柳藤芜文·····	386
一五一	《菁庐诗存》题辞·····	387
一五二	《悲庵印谱》序·····	388
一五三	题任伯年《纨扇集锦册》·····	389
一五四	《若海书画集》题辞·····	390
一五五	题简琴斋书展·····	390
一五六	《梦香先生遗集》引·····	391
一五七	《读草缀语》题辞·····	392
一五八	芳洲词社启·····	393
一五九	《仪端馆词》序·····	394
一六〇	说“势”序刘海粟翁书画·····	394
一六一	戴密微教授八十寿序·····	395
一六二	《神田喜一郎全集》推荐辞·····	397
一六三	与谢和耐教授书·····	398
一六四	泰国“华侨崇圣大学”祝酒会演讲辞·····	399
一六五	在潮汕历史文化研究中心第二次理事 会上的演讲辞·····	400
一六六	16至18世纪之中国与欧洲会议主题讲辞·····	403
一六七	《勉学粹言》序·····	406
一六八	忍与舍·····	407
一六九	宗颐名说·····	410
一七〇	选堂字说·····	411
一七一	稽古稽天说·····	411

一七二	王道帝道论	414
一七三	大同释义	416
一七四	格物论	417
一七五	朱子以前《大学》论	420
一七六	《中国史籍类选》序	426
一七七	《中国史学上之正统论》结语之一	427
一七八	《中国史学上之正统论》结语之二	430
编后记		胡晓明

诅盟与文学(一)

文学作品表现手法，大抵不出抑与扬二途。抑即是从反面来作文章：讽刺及诅咒是也。讽刺 (irony) 有时用反面之语言 (speaking by contraries)，来引人入胜。老子所谓“正言若反”，是一种特别技巧。扬即歌颂方面，而皆以夸饰为美，否则无文学价值可言。中国古诗六义有风、雅、颂三体。风，讽也，近于反面之抑；颂者，美盛德之形容，侧重于扬；雅者，正也，用以言政事，抑扬之手法皆有焉。

古代以神道设教，文学作品，颂占最重要之地位。近东、印度远古之文学，以颂赞 (hymns) 为多。西亚巨神曰“mar-duk”，即由“Mar”(accadian 语为儿子) + “utu”(日)，义即太阳之子 (J.Bottéro 说)。埃及对太阳之崇拜亦极隆重，“Aton”(圆形之太阳) 为宇宙唯一之神。其颂诗见《有关旧约之近东古代文献》(页三六九—三七一)。希伯来文学颇受其影响，于旧约第一〇四号赞诗可以见之。

《山海经》在《大荒东经》及《大荒西经》中记载日月所出与

日月所入之山，有种种不同之名称（森鹿三教授列出有十四名）。如“孽摇顛羝”（上有扶木）、“麇鍪钜”，似是汉代输入之外来语，无从稽考。中国古代虽有十日并出、若木、羲和诸神话，但文献上对于太阳并无专篇之颂赞。《九歌》“东君”乃与河伯、山鬼并列。周代祭日有祝辞，见于《大戴礼·公冠篇》云：

明光于上下，勤施于四方，旁作穆穆。

孔广森云：“此朝日辞。”《尚书》大传载东郊迎日辞与此相同。陈寿祺云：“此二语古有是语，成王以之赞美周公，谓公德如日月之照临也。”考《尚书·洛诰》：“惟公德明光于上下，勤施于四方，旁作穆穆，迓衡不迷。”语与此同。（魏文帝延康元年诏引作：“御衡不迷。”）可见此祝辞乃摘取《尚书》成句。《文心·祝盟篇》：“是以庶物咸生，陈于天地之郊，旁作穆穆，唱于迎日之辞。”亦引是语，而不知其乃袭用《尚书》。古代汉俗日月并重，封禅书齐国八神中有日主、月主，几乎处于同等之地位。西安出土汉砖文：“延年益寿、与天相待、日月同光。”《九章·涉江》：“与天地兮比寿，与日月兮齐光。”歌咏日月，用以拟人，每借喻人主之威德，不似西亚、波斯以日为至高无上之神明，颂赞之篇，车载斗量也。

诗三百篇，周、鲁、商颂，皆重人事，非自然神之颂赞。颂本容字，只是形容祖先及人主之盛德。在祭祀上，配合乐与舞，故乐器有颂琴颂瑟（详臧镛《拜经堂文集》“颂释”一长文）。颂以过分颂扬，令人生厌，文学价值不高，今不欲详论。惟讽刺及诅咒性之文篇，最为动听。风之为讽，世多熟悉，兹

专谈盟诅问题。

《诗·小雅·节南山之什》，诗序皆以为刺幽王之诗。“家父作诵（《说文》“诵，讽也”），以究王讻（争讼也）。式讹（《新语》引作“化”）尔心，以畜万邦。”对王深加责备，而冀其有所悔改。惟《何人斯》一篇，诗序云：“苏公刺暴公也，暴公为卿士而谮苏公焉，故苏公作是诗以绝之。”其句云：

及尔如贯，谅不我知。出此三物，以诅尔斯！为鬼为蜮，则不可得。有眚面目，视人罔极。作此好歌，以极反侧。

此为绝交诗。不止规讽，直是诅咒。《毛传》云：

三物，豕犬鸡也。民不相信，则盟诅之。君以豕，臣以犬，民以鸡。

《周礼》春官诅祝云：“诅祝掌盟、诅、类、造、攻、说、檜、禁之祝号。”郑注：“八者之辞，皆所以告神明也。盟诅主于要誓。大事曰盟，小事曰诅。”诅祝之文辞共有八类，皆为告神明之作。盟与诅之分别，在于大事曰盟，小事曰诅。

神权时代，人类喜诅咒于神，使诅咒之恶果降于敌人之身。在西亚最有名之 Hammurabi 法典，最末一段全以诅咒之语言出之，为古今极精彩之诅辞。兹摘汉译数句于下：

……愿众神之父赐我统取权力之大神 Anu，褫夺其光辉，翦除其王笏，诅咒其命运。……诅咒其本人，诅咒