

白描竹子图

钟捷 著

广西美术出版社



白描竹子图

钟捷著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描竹子图/钟捷绘. —南宁:广西美术出版社,
2001. 12

ISBN 7-80674-056-2

I. 白... II. 钟... III. 竹亚科—白描—花卉画—
作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096130 号

(版权所有,翻印必究)

白描竹子图

钟捷 著

出版发行 广西美术出版社
(530022 南宁市望园路 9 号)

市场部电话:(0771)5701356

传真:(0771)5701355

制 版 广西民族印刷厂
印 刷

2002 年 1 月第一版第一次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 5 插页 1

印 数 1—5000

书 号 ISBN 7-80674-056-2/J·39

定 价 12.00 元

(本书如出现印刷装订质量问题,请直接向出版社调换)

白描竹子图

钟捷

竹类主要分布于亚洲、非洲及美洲，以亚洲最多。我国是世界主要产竹国家，自然分布的竹种大部分生长在长江流域及其以南各省区，大约有 370 多种，占世界竹种的三分之一。

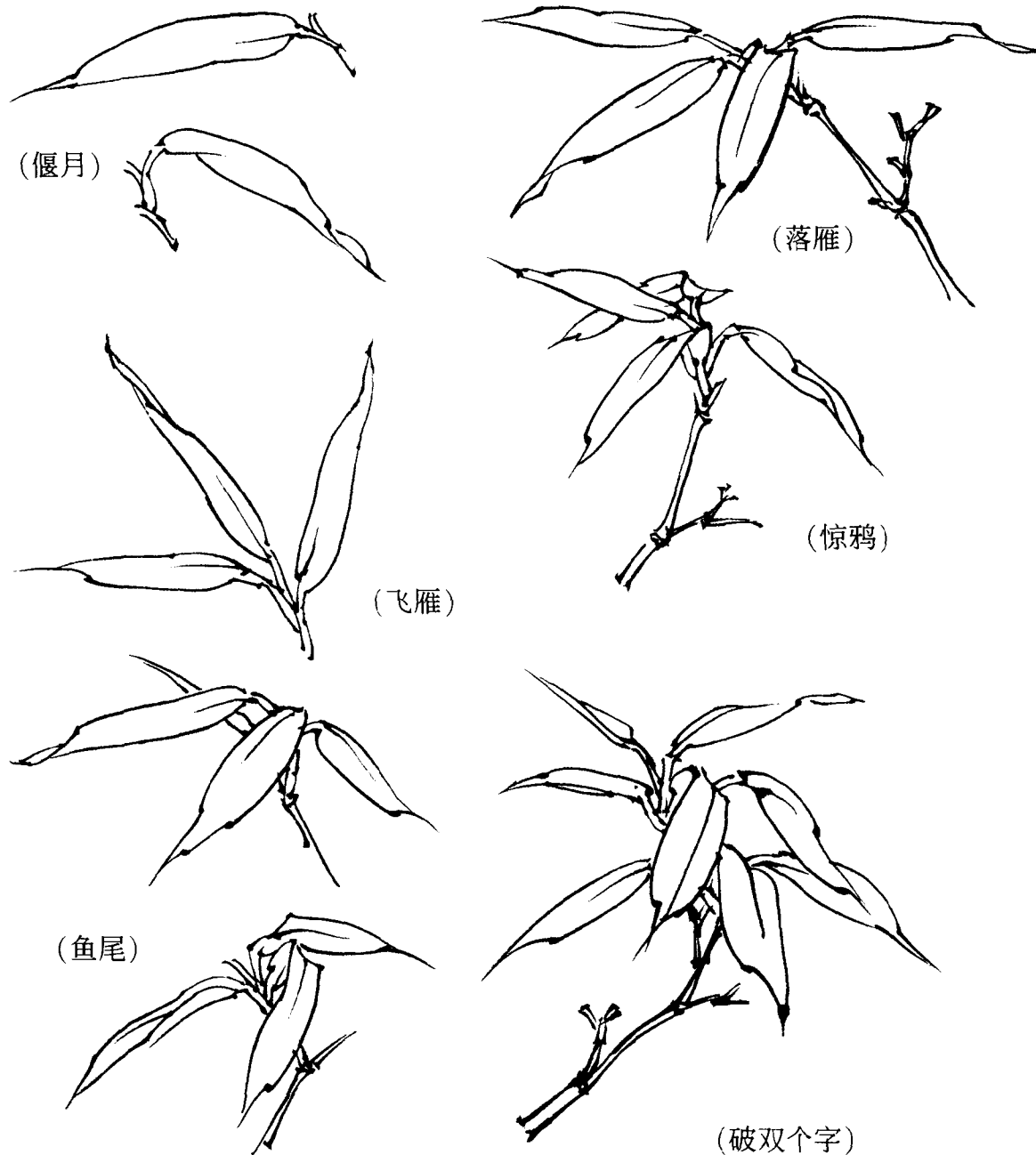
竹的种类很多，从形态上可分为节短鼓腹的佛肚竹，箨形似鳞、宛若游龙的龙竹，可供观赏、每节三枝的唐竹，竿生刺毛的刺竹，竿根基部近于方形的方竹，近于扁形的扁竹，叶似鸵鸟羽毛的毛竹，纤细如凤尾的凤尾竹，坚劲挺直的刚竹、箭竹等。从色彩上看，绿竹最为普遍，另有紫竹、粉单竹、灰绿竹、青皮竹、黑毛巨竹、金竹等。竹之种类繁多，形态色彩各异，但其基本结构大抵相同，都是由竿茎、竿基、须根、竿箨、竹竿、竹节、竹枝、竹叶等部分构成。相异之处如竹体的高矮、竿之粗细、节与节之距离长短、叶面的大小、出枝的多寡、结节的平凸等等。

竹非草非木，以其独特的形式生存于自然之中。其四季常青、虚心劲节、雨后春笋、挺拔向上、傲骨逆风、竹叶萧萧等生长特征被历代庶民百姓拥戴、士官大夫推崇、文人骚客吟咏。人们从其身上仿佛看到了虚怀若谷、坚贞不渝、笑对人生等人类社会的高尚节操，故对其寄托情感、借题发挥、托物咏志。

就现存史籍资料记载唐代画竹已开始流行，白居易在《萧悦画竹论》中有“举头忽看不似画，侧耳静听疑有声”的诗句，是对唐代画竹名家萧悦作品的最好描述。另有吴道子画竹“不施丹青已极形似”，唐代章怀太子墓室壁画中也有墨竹笔迹。晚唐至五代徐熙等人的作品现代也能见到其概貌。宋代画竹发展到高峰，皇家画院的专职画家创作了大量的作品，以双钩、着色的宫廷画竹法为主导，墨竹画法也得到很大发展。文全、苏轼都是当时的画竹高手。苏轼在其诗文中论述文全画竹“必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者”。其在技法上创“以墨深为面，淡为背”的竹叶画法，使我们能感悟到其“如兔起鹘落，少纵即逝”的神态。元代赵孟頫、管道昇、李衍、高克恭、吴镇、王蒙、倪瓒、柯九思、顾安等均是画竹的佼佼者。李衍还编著了《竹谱详录》10卷，吴镇也有《万玉散墨竹谱》传世。明代画竹人才济济，其中以王绂和夏昶更是名噪一时。夏昶师承王绂，后变其法，有“夏卿一竿竹，西凉十锭金”之誉。清代画竹，高峰迭起，意境大开。书画旷世奇才石涛、朱耷，所作水墨竹石，淋漓洒脱，不拘一格，气势磅礴。“扬州八怪”所作墨竹各具特色，其中金农作品古拙平和，郑板桥“删繁就简”，以“三绝诗书画”著称。清末吴昌硕、蒲华及近代齐白石等人更是在创新方面取得了显著成绩。

白描，亦称线描，是中国传统绘画中的一种表现手法。它是用墨线勾描物象而不施色彩的一种绘画技法。白描画竹，可先以柳炭条或铅笔起稿。画时先定竹竿位置，再分左右枝梗，进行叶片组织。画竹必先立竿，立竿留节，梢头须短，至中渐长，至根又渐短，竿节忌臃肿及均长均短。竿要两边如界，节要上下相承，如心字无点，去地五节，则生枝叶。勾叶下笔要劲利，实按而虚起，不宜凝滞，其叶自然尖利，竹叶粗忌似桃，细忌似柳，一忌孤生，二忌并立，三忌交叉，四忌如井字，五忌如手指及似蜻蜓。以墨笔勾勒线条须下笔遒健圆劲，

生意连绵，行笔疾速，不可迟缓。所作根、竿、节、枝头、叶等应按其自然生长规律相连。立竿生枝布叶要注意穿插躲避，互相照应，前后有层次，逆顺往来，须知去就，笔笔有生意，面面得自然。露润雨垂，风翻雪压，其反正低昂，各有意理，翻正偃仰，各有形势。心中有数，才能笔如神助，妙合天成，驰骋于法度之中，逍遥于尘垢之外，纵心所欲，不逾准绳。白描画竹，应以肯定、凝练、准确、概括的描写表现画家心中的思想感情，意与境相融，才能形成强烈的感染力。

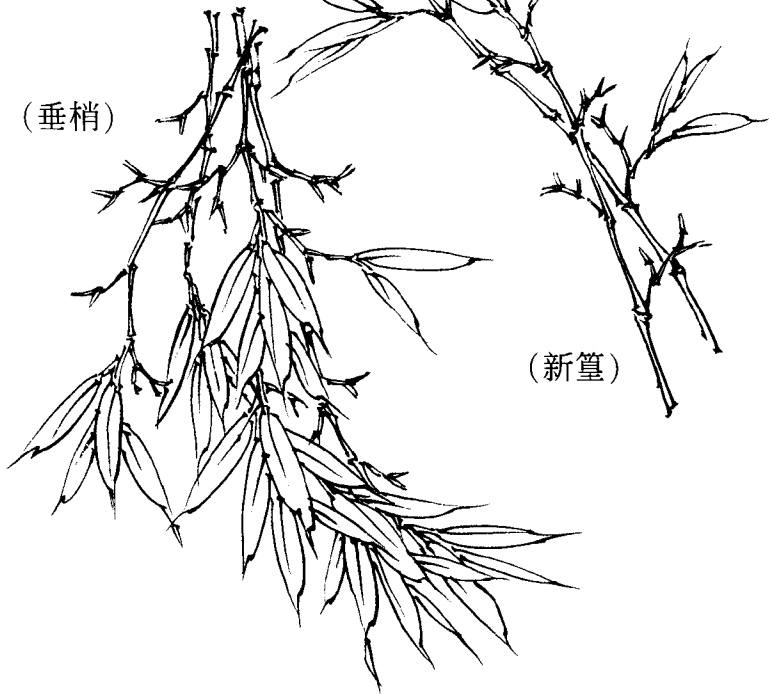




(布叶生枝结顶)

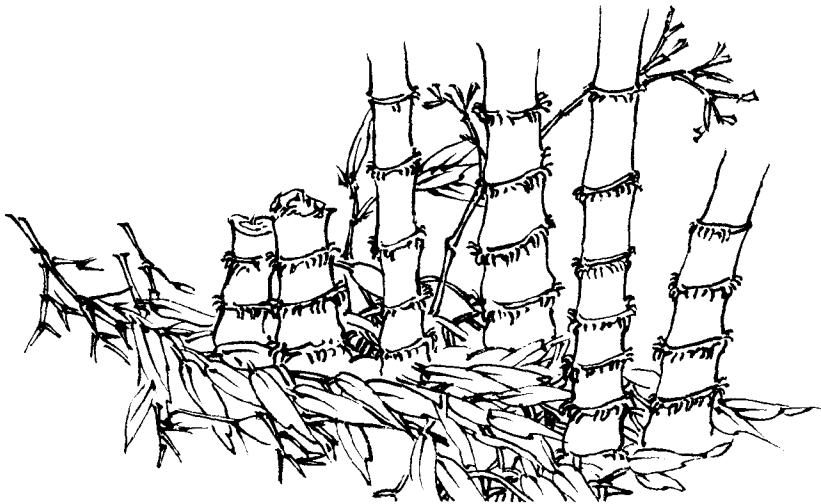
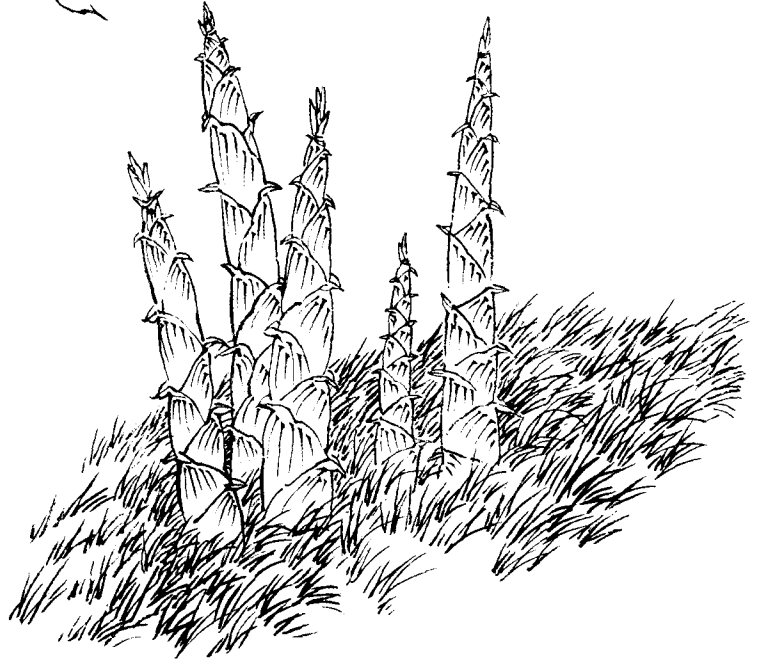


(垂梢)



(新篁)

竹根或置于山涧壑上石旁，或有竹鞭露地，或以竹笋相伴，点缀杂枝落叶可以增加画面情趣。



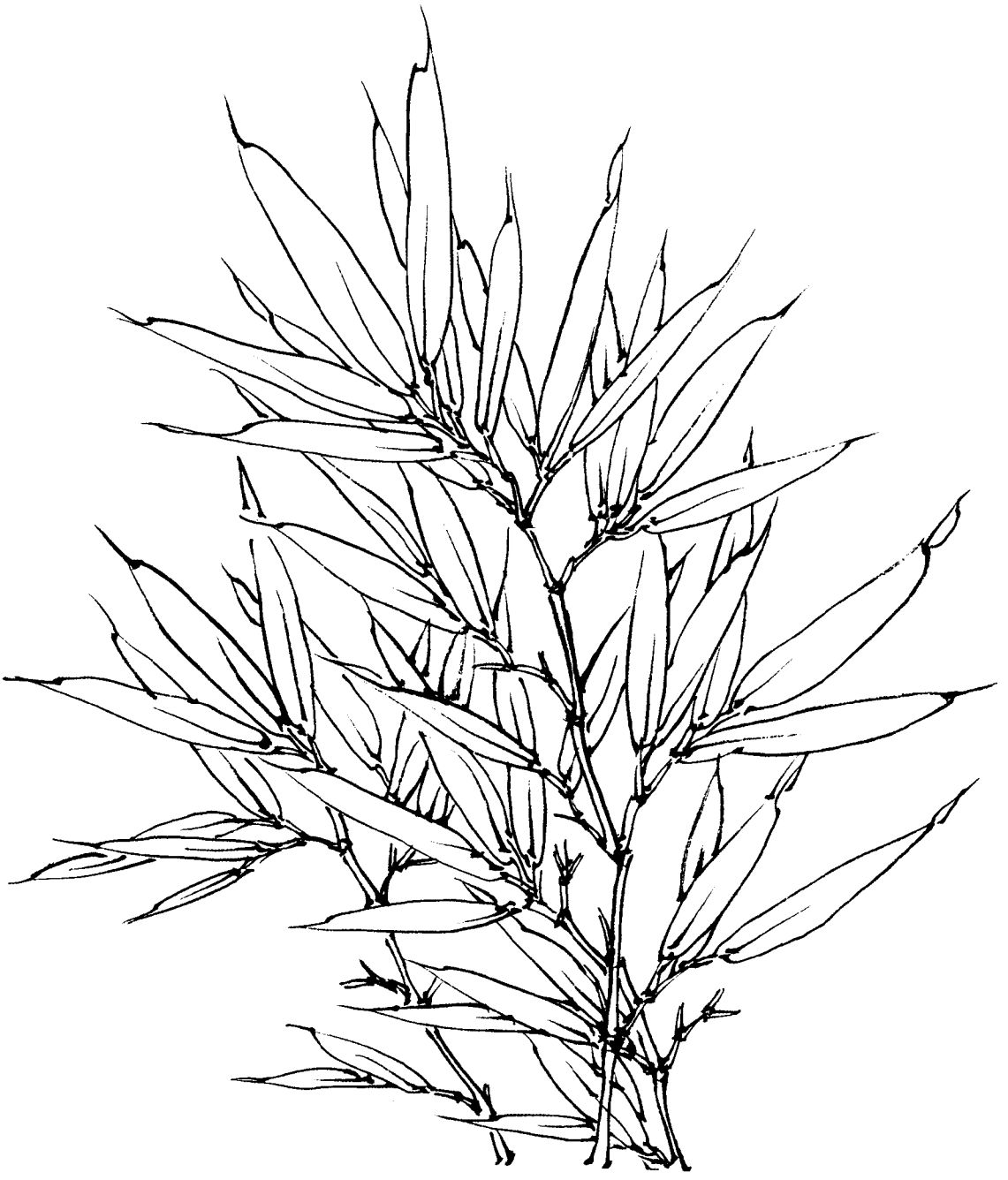
幽趣图

辛巳年三月画于

北京东城 鍾捷 画



晴日 辛巳 年 春分 以线 描竹



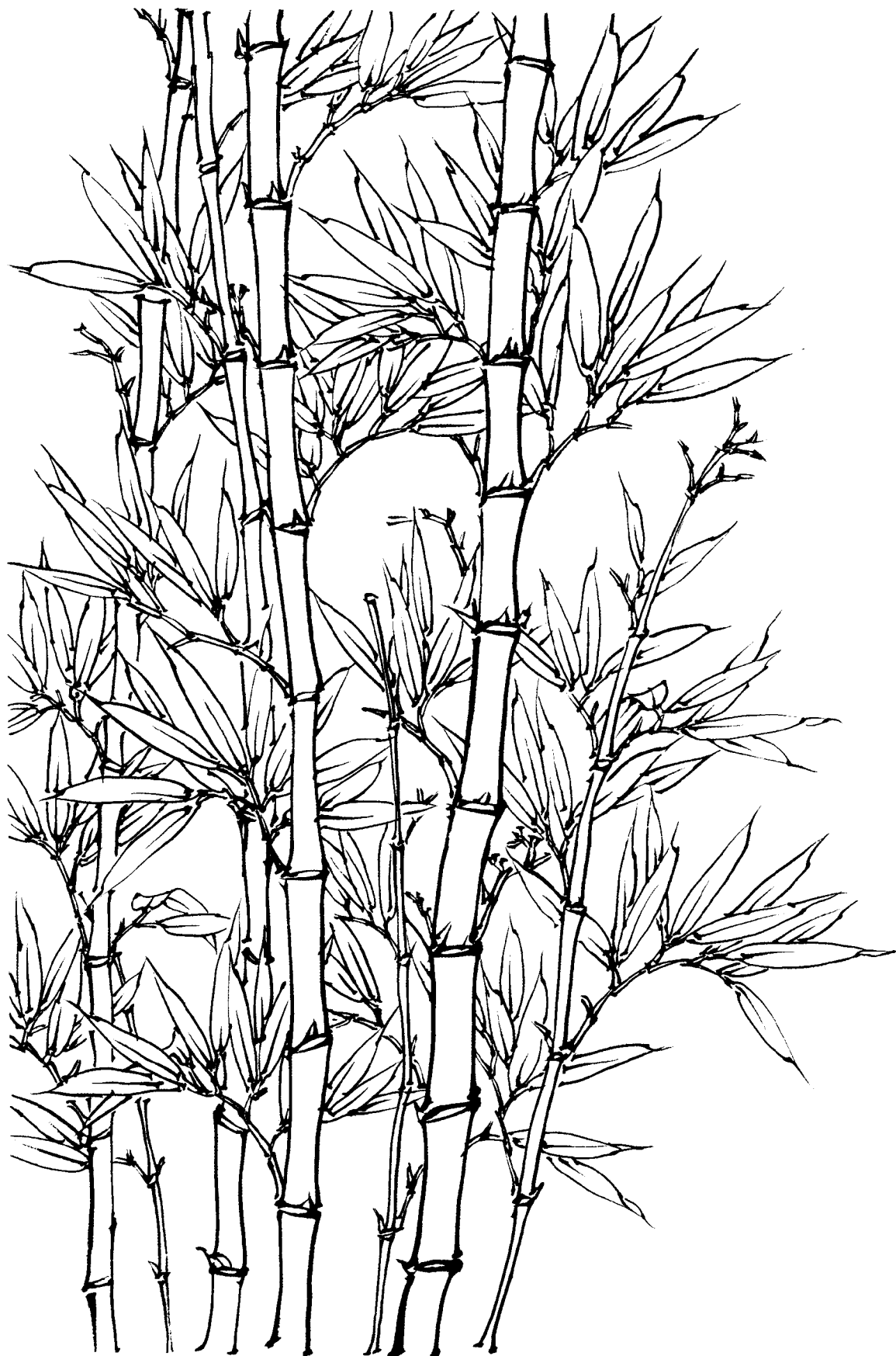
白描竹子图



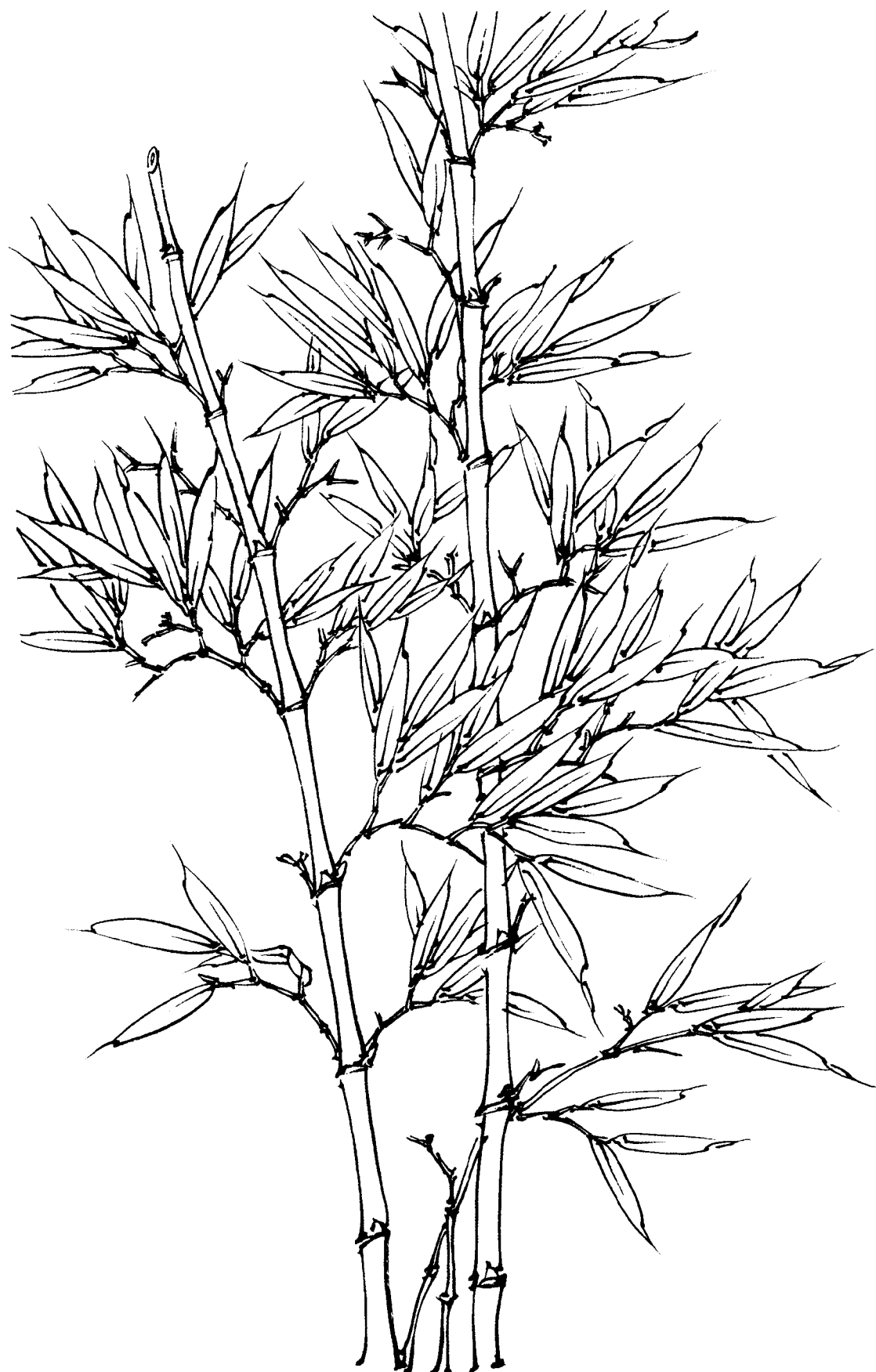
白
描
竹
子
图



第八页



白
描
竹
子
图





白
描
竹
子
图

