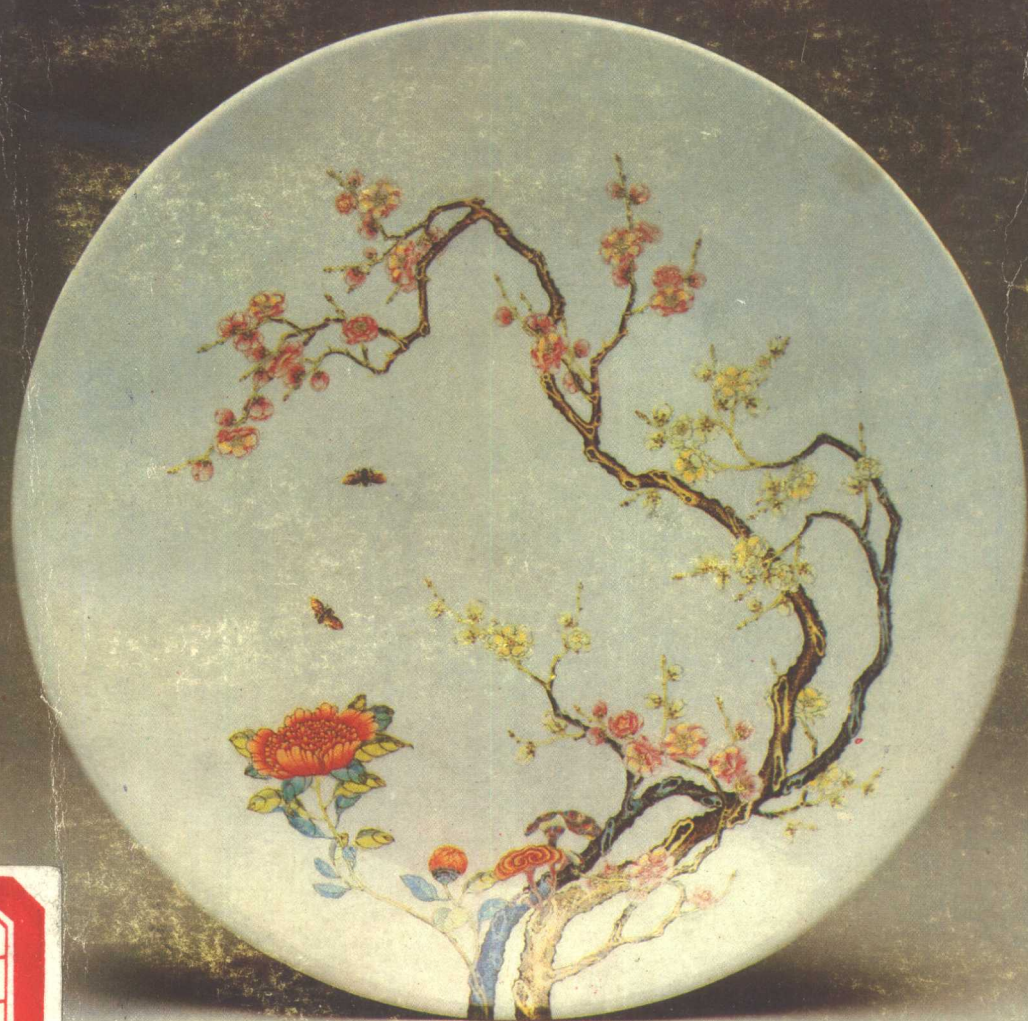



# 古玩專話 翠墨 齋



陈重远著

 国际文化出版公司

陳重遠著

古玩史話  
蠶絲  
鹽  
蘆

傅大自誌



國際文化出版公司

京新登字 173 号

古玩史话与鉴赏

陈重远著

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

北京昌平长城印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13 字数 310 千

1990 年 7 月第 1 版 1992 年 3 月第 3 次印刷

印数：13651—23750

ISBN 7-80049-579-5 / J · 59

定价 6.55 元

## 序

1986年夏季,有位“陌生人”来访问我。他作了自我介绍,我和他一边谈一边想,突然想起了他的小名,便叫了出来,问他是不是这个人?他笑了笑说:“是呀!是。”我有些不好意思了,人家是快60岁的人了,我怎能叫他小名?!又想是自家弟兄,40年未见,叫出小名倒也显得亲热。

这个人便是本书作者,名叫陈玉栋,字重远。他幼年上学时住在琉璃厂他伯父开的古玩铺里,后跟他伯父学徒。家里要他结婚,他跑了!又去上学读书,在学校里参加学生运动,由大学里参军南下。一晃40年过去了!我问他这几十年干什么工作,他说:在军政大学、兵工企业、院校教书。现今学院撤销,年岁大了,没人再请他教书,想写点古玩行里的人和事,并想向老行家求助素材。我很赞同他的想法,只因我工作繁忙,无暇及此,就给介绍一位年老退休闲在家里的范歧周老先生。果然,他与范老的长期谈话中,获得了很多素材。

1988年,他来找我说,写完了60篇,交给文物管理机关,答应登报连载再出本册子,可是一直不见报。他有点急躁。我鼓励他说:“看准了的事,要干到底。不管登不登报,古玩行的历史还没人写,你把它写好了,就算尽了心,完成一项很有意义的任务。”

作者用了4年多时间,走访了许多老同行,经过三次大的修改补充,写出《古玩史话与鉴赏》。本书付梓之前我看了原稿,内容丰富,题材新颖,前三章着重写史,后两章着重写鉴赏收藏。鉴赏中有史料,史料中有鉴赏,通俗易懂,雅俗共赏,是一部30多万字较为完整地写北京古玩行业的史书。作为文物史料,可

供参考之用；作为历史人物故事，简要真实而文笔流畅；作为鉴别文物的工具，有一定的学术价值和可取之处。

但，书是从老行家回忆中记录下来而写成的，就不免与事实有些小出入，总的来说是真实的，反映了时代的特点。从鉴别文物的方式方法上讲，也是总结古玩行老一辈的经验而写出的，老办法总有些不科学的东西，但鉴别文物是从老经验发展到走上科学道路的。

依我看，这本书写得不错，补上了文物史中的一项空白，对弘扬华夏文化，普及文物知识，使后人了解古玩行的历史，都有作用。谨作此序，以志贺意。

孙会元

78岁时书于北京

1990年9月3日

# 目 录

## 第一章

- 古玩行业的起源及其演变 ..... (11)
- 古玩行业经营些什么 ..... (15)
- 古玩行业的经营和行规 ..... (18)
- 古玩商会史 ..... (21)

## 第二章

- 一、法帖 ..... (24)
- 端方求教李云从  
翁同龢与刘振卿论帖
- 二、书画(上) ..... (29)
- 博古斋审定《百苦吟》  
论古斋的三代人和《董源山水大轴》  
笔彩斋的两幅宋元画  
茹古斋的《袁安卧雪图》  
悦古斋的《画儿韩》续篇  
车翻了、彝古斋关了

### 三、书画(下) ..... (45)

- 韵古斋韩少慈趣闻
- 论文斋靳伯声和张大千
- 博韞斋经营明清字画
- 证古精舍的张治平
- 虹光阁的经营有“三靠”
- 宝古斋的匾和《风雨归舟》画卷
- 回忆中的名画

### 四、金石 ..... (68)

- 黄伯川的传说
- 式古斋经营西周礼器和昌化十二石
- 赵鹤舫“牵走”拳毛騧和飒露紫
- 陶古斋的白玉佛
- 郝葆初同罗振玉做生意

### 五、瓷器(上) ..... (86)

- 经营瓷器的首户——延清堂
- 程瑞卿巧买万历五彩大海碗
- 杨伯衡同福开森博士作古瓷生意
- 茧山先生和中国的宋龙泉炉
- 雅文斋和宋定窑大缸、钧窑洗、哥窑瓶

### 六、瓷器(下) ..... (100)

- 泥瓦工开三家古玩铺
- 韞玉斋经营的名贵瓷器,铜器
- 文古斋和岳彬

古玩铺里一曲《秦琼卖马》

馀粹斋和哥窑瓷器

## 七、玉石印章 石砚古墨 ..... (116)

英古斋经营特点和鸡血、田黄石章

德宝斋经营黄玉碗和赵飞燕玉印

永誉斋、韵珍斋和石砚

古墨和马振卯

## 八、缂丝雕填宣德炉 ..... (124)

大观斋和春字盒、明墨、花鸟缂丝

法花人和雕填条案

鉴古斋和缂丝

雅韵斋和宣德炉

一对二米五高的黄杨大柜

## 九、古琴、刻铜、篆刻 ..... (134)

张春圃教西太后弹琴

张莲舫和古琴

刻铜名师和“交通票”贬值

篆刻与古董

## 十、官僚、绅士开的古玩铺 ..... (142)

王府出钱办“赏奇”

知府投资开“崇古”

交通总长和古欢阁

《古玩指南》作者与萃珍斋



张瑞亭开鉴光阁

### 十一、能工巧匠 ..... (153)

揭裱字画名师与展子虔《游春图》

詹远广制作珐琅彩瓷碗

后挂彩名师巧匠詹兴祥、刘永清

古瓷镶口和配损、作旧

李焕章修理、复制唐三彩

张济卿开创整修、复制青铜器

## 第三章

### 一、古董沧桑 ..... (164)

古董出口公司和祝续斋之起落

北魏鎏金造像的出土与转卖

岳文轩其人其事

夏锡忠的故事

王栋庭和宋代五大名窑

### 二、云烟往事 ..... (192)

老古玩铺天和斋

崔仲良经营保粹斋

敦华斋和孙瀛洲

名贵官窑瓷器集锦云散

苏觀輝的法国之行

一对珐琅彩碗，关了韵宝斋

同益恒的四代人  
师傅揭徒弟底

三、珠宝荟萃..... (210)

聚珍斋传奇  
翡翠大王铁宝亭

四、琐事逸闻..... (232)

卖古董的整修宫室  
珠宝商串朝房出趣闻  
曹锟仆人经营古董  
北京新世界与和田大碧玉  
釉色奇特的弘治官窑瓷盘  
田黄石引出不幸  
柳叶尊造成殒身  
宣德青花八寸盘的故事  
一本万利的成化斗彩杯  
一只铜鸭换家古玩铺  
古董与蟋蟀

五、风云人物

(八十三名老古董商的传略)..... (263)

## 第四章

一. 鉴赏与收藏 ..... (292)

甲骨文和古董

“洪宪瓷”和《伯远》《中秋》帖

宋名窑瓷器与周代玉龙勾

未曾破落的“旗人”收藏家

古月轩之谜

收藏金石瓷器十年

珠宝钻翠的价值和鉴别

鉴别书画的基本功

铜器鉴别之要点

专家谈鉴定 古瓷之“秘诀”

## 二. 古董佚散..... (337)

二百余年未启封的康熙官窑瓷器

十二万多两金质文物一次抵押

传世宋钧窑瓷器之抵押变卖

行宫御用瓷器转入古董商之手

泰安庙供器失而复得

西蕃片在瑞典

“八蛮进宝”进伦敦

万历五彩兽头尊和日本画家

古董改变了洋博士的生活习俗

## 三. 珍品与杂项 ..... (354)

一挂朝珠八万两白银

翠扳指入土复出

“百一砚”终归国有

润贝勒的一对白玉如意  
永乐青花瓷器和葫芦瓶  
二百五十年的法国机械钟  
日本画家笔下的《贵妃出浴图》  
一座周代特钟的来历  
烟具与马镫  
牛角灯、活计、织锦诰命、缙绅  
古钱

## 第五章

古地毯之探源·····	(376)
中国地毯发展之历史·····	(379)
旧地毯生产之原料、工具及其工艺·····	(383)
藏毯之“谜”·····	(387)
北寺——古老宁夏毯之官·····	(390)
地毯图案之释义·····	(393)

### 附录：

字号表·····	(404)
后记·····	(414)

## 序

1986年夏季,有位“陌生人”来访问我。他作了自我介绍,我和他一边谈一边想,突然想起了他的小名,便叫了出来,问他是不是这个人?他笑了笑说:“是呀!是。”我有些不好意思了,人家是快60岁的人了,我怎能叫他小名?!又想是自家弟兄,40年未见,叫出小名倒也显得亲热。

这个人便是本书作者,名叫陈玉栋,字重远。他幼年上学时住在琉璃厂他伯父开的古玩铺里,后跟他伯父学徒。家里要他结婚,他跑了!又去上学读书,在学校里参加学生运动,由大学里参军南下。一晃40年过去了!我问他这几十年干什么工作,他说:在军政大学、兵工企业、院校教书。现今学院撤销,年岁大了,没人再请他教书,想写点古玩行里的人和事,并向老行家求助素材。我很赞同他的想法,只因我工作繁忙,无暇及此,就给介绍一位年老退休闲在家里的范歧周老先生。果然,他与范老的长期谈话中,获得了很多素材。

1988年,他来找我说,写完了60篇,交给文物管理机关,答应登报连载再出本册子,可是一直不见报。他有点急躁。我鼓励他说:“看准了的事,要干到底。不管登不登报,古玩行的历史还没人写,你把它写好了,就算尽了心,完成一项很有意义的任务。”

作者用了4年多时间,走访了许多老同行,经过三次大的修改补充,写出《古玩史话与鉴赏》。本书付梓之前我看了原稿,内容丰富,题材新颖,前三章着重写史,后两章着重写鉴赏收藏。鉴赏中有史料,史料中有鉴赏,通俗易懂,雅俗共赏,是一部30多万字较为完整地写北京古玩行业的史书。作为文物史料,可

供参考之用；作为历史人物故事，简要真实而文笔流畅；作为鉴别文物的工具，有一定的学术价值和可取之处。

但，书是从老行家回忆中记录下来而写成的，就不免与事实有些小出入，总的来说是真实的，反映了时代的特点。从鉴别文物的方式方法上讲，也是总结古玩行老一辈的经验而写出的，老办法总有些不科学的东西，但鉴别文物是从老经验发展到走上科学道路的。

依我看，这本书写得不错，补上了文物史中的一项空白，对弘扬华夏文化，普及文物知识，使后人了解古玩行的历史，都有作用。谨作此序，以志贺意。

孙会元

78岁时书于北京

1990年9月3日

# 目 录

## 第一章

- 古玩行业的起源及其演变 ..... (11)
- 古玩行业经营些什么 ..... (15)
- 古玩行业的经营和行规 ..... (18)
- 古玩商会史 ..... (21)

## 第二章

- 一、法帖 ..... (24)
- 端方求教李云从  
翁同龢与刘振卿论帖
- 二、书画(上) ..... (29)
- 博古斋审定《百苦吟》  
论古斋的三代人和《董源山水大轴》  
笔彩斋的两幅宋元画  
茹古斋的《袁安卧雪图》  
悦古斋的《画儿韩》续篇  
车翻了、彝古斋关了

### 三、书画(下) ..... (45)

- 韵古斋韩少慈趣闻
- 论文斋靳伯声和张大千
- 博韞斋经营明清字画
- 证古精舍的张治平
- 虹光阁的经营有“三靠”
- 宝古斋的匾和《风雨归舟》画卷
- 回忆中的名画

### 四、金石 ..... (68)

- 黄伯川的传说
- 式古斋经营西周礼器和昌化十二石
- 赵鹤舫“牵走”拳毛騧和飒露紫
- 陶古斋的白玉佛
- 郝葆初同罗振玉做生意

### 五、瓷器(上) ..... (86)

- 经营瓷器的首户——延清堂
- 程瑞卿巧买万历五彩大海碗
- 杨伯衡同福开森博士作古瓷生意
- 茧山先生和中国的宋龙泉炉
- 雅文斋和宋定窑大缸、钧窑洗、哥窑瓶

### 六、瓷器(下) ..... (100)

- 泥瓦工开三家古玩铺
- 韞玉斋经营的名贵瓷器,铜器
- 文古斋和岳彬



古玩铺里一曲《秦琼卖马》  
馀粹斋和哥窑瓷器

## 七、玉石印章 石砚古墨 ..... (116)

英古斋经营特点和鸡血、田黄石章  
德宝斋经营黄玉碗和赵飞燕玉印  
永誉斋、韵珍斋和石砚  
古墨和马振卯

## 八、缂丝雕填宣德炉 ..... (124)

大观斋和春字盒、明墨、花鸟缂丝  
法花人和雕填条案  
鉴古斋和缂丝  
雅韵斋和宣德炉  
一对二米五高的黄杨大柜

## 九、古琴、刻铜、篆刻 ..... (134)

张春圃教西太后弹琴  
张莲舫和古琴  
刻铜名师和“交通票”贬值  
篆刻与古董

## 十、官僚、绅士开的古玩铺 ..... (142)

王府出钱办“赏奇”  
知府投资开“崇古”  
交通总长和古欢阁  
《古玩指南》作者与萃珍斋