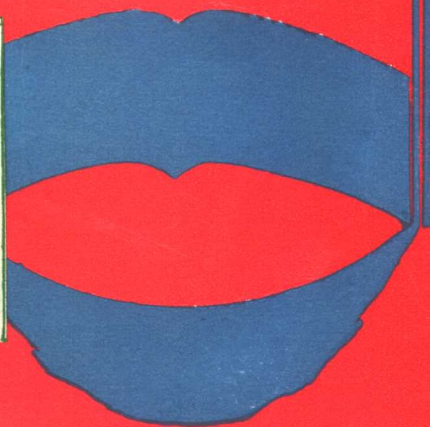




JIBEN YUELI WENDA • RENMIN JIAOYU CHUBANSHE

李重光 编著

# 基本乐理 问答



# 基本乐理问答

李重光 编著

人民教育出版社

## 基本乐理问答

李重光 编著

人民教育出版社出版发行  
新华书店总店科技发行所经销  
北京东光印刷厂印装

\*

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 91,000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 1—13,000

ISBN7-107-10542-6

G·1718 定价 2.40元

## 前 言

多年以前就想以问答的形式写一本基本乐理书，由于教学工作繁忙，一直没有动笔。

近年来，广大读者不断来信问及有关基本乐理的一些问题，对这些来信本应一一给予答复，但由于各方面条件的限制，我只答复了其中有限的一部分，对多数读者来说，没能满足他们的要求，解决他们的问题，这使我心里一直感到十分不安和内疚。

为了使初学音乐的青年朋友们，对基本乐理中的一些问题能有个简单明了的答案，解除学习中的一些疑虑，在工作之余，我编写了此书，以供参考。也算是对给我来信问及基本乐理有关问题的读者的一个回答。限于个人水平，书中缺点错误一定很多，欢迎批评指正，以便将来有机会再版时修改补充。

李重光

1988. 6.

# 目 次

## 一、乐音体系

1	什么是音?.....	1
2	笛子发音是什么在振动?.....	1
3	音的性质有哪些?.....	1
4	音乐中所使用的音是不是都是乐音?.....	1
5	什么是乐音?.....	1
6	什么是噪音?.....	1
7	音乐中的噪音为什么听起来悦耳?.....	1
8	音为什么有高低?.....	1
9	音为什么有强弱?.....	2
10	什么是音值?.....	2
11	什么是音色?.....	2
12	什么叫基音?什么叫泛音?.....	2
13	什么叫复合音?复合音是怎样产生的?.....	2
14	什么是分音?.....	2
15	什么是纯音?.....	3
16	为什么音叉所发的音不是复合音而是纯音?.....	3
17	什么叫乐音体系?.....	3
18	乐音体系一般包括多少个乐音?.....	3
19	什么叫音列?.....	3
20	什么叫音级?.....	3
21	音级和音有什么区别?.....	4
22	什么叫基本音级?.....	4
23	什么叫变化音级?.....	4
24	什么叫升音级、降音级、重升音级、重降音级?.....	4
25	升音级、降音级、重升音级、重降音级如何标记?.....	4

26	已升高或降低了的音要还原怎么办? .....	4
27	升记号是否永远表示升高半音? .....	4
28	什么叫变音记号? .....	4
29	变音记号有几种? .....	4
30	要将重降音升高半音应如何标记? .....	5
31	还原记号是否都起还原的作用? .....	5
32	要将重升音降低半音,是否必需先写一个还原记号再写一个升记号? .....	5
33	什么是半音? .....	5
34	什么是全音? .....	6
35	什么是音名?如何标记? .....	6
36	音名与键盘的关系是怎样的? .....	6
37	什么是等音? .....	6
38	等音是怎样产生的? .....	7
39	什么是十二平均律? .....	7
40	十二平均律是谁发明的? .....	7
41	除了十二平均律还有些什么律制? .....	7
42	什么是五度相生律? .....	7
43	什么是纯律? .....	7
44	根据三种不同的律制定出的 c d e f g a b 各音,在音高上有何不同? .....	7
45	既然根据三种不同律制定出的七个基本音级的音高不尽相同, 那么全音与半音的大小是否也不等? .....	8
46	在五度相生律中 e-f、b-c 叫古代小半音,是否还有古代大半音? .....	8
47	古代小半音与古代大半音相差多少? .....	8
48	一个古代音差有多大? .....	8
49	在五度相生律中 c- <sup>b</sup> d 是什么半音? .....	8
50	在五度相生律中 *C 是否等于 <sup>b</sup> d? .....	8
51	什么叫自然半音? .....	9
52	什么叫自然全音? .....	9
53	什么叫变化半音? .....	9
54	什么叫变化全音? .....	9
55	什么是音的分组? .....	9
56	什么是中央 C? .....	10

57	什么是标准音?	10
58	标准音有多高?	10
59	什么是分音列?	10
60	分音列下面的数目字表示什么?	11
61	什么叫音域?	11
62	什么叫音区?	11
63	不同音区在音乐表现中有些什么特点?	11
64	不同的乐器(或人声)其音区的划分是否相一致?	11

## 二、怎样用五线谱记录音的高低、长短和休止

1	什么是记谱法?	12
2	目前世界上广泛采用的记谱法都有哪些?	12
3	什么是五线谱,它由什么组成?	12
4	五线谱的线与间如何计算?	12
5	什么叫音符?	12
6	什么是符头、符干和符尾?	12
7	常用的音符都有哪些?	13
8	各种音符的长短关系是怎样的?	13
9	有比全音符更长的音符吗?	13
10	比六十四分音符更短的音符叫什么音符?	13
11	五线谱上怎样表示音的高低?	13
12	什么叫谱号?	14
13	G谱号如何确定五线谱上线与间的音名和音高?	14
14	什么叫谱表?	14
15	F谱号如何确定五线谱上线与间的音名和音高?	14
16	C谱号如何确定五线谱上线与间的音名和音高?	14
17	G谱号、F谱号、C谱号是否也可以记在五线谱的其他线上?	15
18	为什么要使用各种不同的谱号?	15
19	什么叫加线?有几种?	15
20	加线最多可以加到几条?	16
21	什么是移动八度记号?及其作用?	16
22	什么叫八度?	16
23	什么叫加间?有几种?	16

24	什么是连谱号?.....	17
25	什么是大谱表?.....	17
26	什么是休止符?有几种?.....	17
27	怎样正确记写音符?.....	18
28	什么叫单符干记谱?是否还有双符干和多符干记谱?.....	18
29	什么叫符杠?.....	19
30	怎样正确记写休止符?.....	19
31	什么是附点?.....	20
32	附点起什么作用?.....	20
33	带附点的音符叫什么音符?带附点的休止符呢?.....	20
34	有带两个附点的音符和休止符吗?.....	20
35	怎样计算双附点音符和双附点休止符的时值?.....	20
36	怎样用分数标记各种音符的时值?.....	21
37	一个音符比四分音符长,比四分附点音符又短,怎样记写?.....	21
38	什么叫连音奏法?起什么作用?.....	21
39	延长号有几种用法?.....	21
40	什么是调号?.....	22
41	在乐曲中途改调时,调号应如何记写?.....	22
42	什么叫临时变音记号?它的作用是怎样的?什么是辅助变音记号?.....	23
43	什么叫连音符?.....	24
44	连音符中有二连音和四连音吗?.....	24
45	七连音代替基本划分的几部分?.....	24
46	什么是音符的基本划分?.....	24
47	什么是音符的自由均分?.....	24

### 三、简谱与线谱有何不同

1	简谱与线谱在记谱的根本原则上有何不同?.....	25
2	简谱是谁发明的?.....	25
3	简谱中表示音的基本符号有几个?.....	25
4	简谱中基本音符上面的小圆点表示什么?.....	26
5	简谱中基本音符下面的小圆点表示什么?.....	26
6	简谱中的断音如何标记?.....	26
7	怎样知道简谱中1的准确高度?.....	26



8	已知 $1=C$ 如何得知 $2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 各音的高度?	26
9	为什么调号 $1=F$ 时,4等于 $^bB$ ?	27
10	当 $7=*F$ 时,1等于什么?	27
11	简谱中基本音符号右边的小圆点表示什么?	27
12	简谱中的附点与线谱中的附点在使用上有何不同?	27
13	什么叫增时线?它的作用是什么?	27
14	简谱中附点二分音符如何标记?	28
15	简谱中附点全音符如何标记?	28
16	什么叫减时线?它的作用是什么?	28
17	简谱中有双附点吗?	28
18	简谱中增长音值的补充记号都有哪些?	28
19	简谱中连音符如何标记?	28
20	简谱与五线谱中的音符,除形状不同外,在表现内容上有何区别?	28
21	简谱中的休止如何标记?	30
22	简谱中为什么没有重升号和重降号?	30
23	简谱中声部再分时如何记写?	30
24	简谱中震音如何标记?	31
25	什么是自由反复记号?	31
26	简谱中有长倚音吗?	31
27	简谱中倚音如何标记?	31

#### 四、音乐中的强弱有何规律

1	什么是小节线?它起什么作用?	32
2	什么叫强拍、次强拍、弱拍?	32
3	什么叫单位拍?	32
4	什么叫节拍?	32
5	什么叫拍子?拍子与节拍有何区别?	32
6	什么叫拍号?如何标记?	32
7	拍号应该怎样读?	33
8	什么叫弱起?	33
9	怎么知道小节或单位拍哪拍强,哪拍弱?	33
10	六连音和两个三连音在强弱关系上有何区别?	34
11	什么是切分音?其强弱关系是怎样的?	34

12	什么是切分节奏?切分节奏与切分音有何不同?.....	34
13	什么叫切分效果?.....	35
14	切分音如何记写?.....	35
15	拍子有几种?.....	35
16	怎样的拍子叫单拍子?.....	35
17	什么叫小节?.....	36
18	$\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{2}{8}$ 拍有何不同?.....	36
19	什么是不完全小节?.....	36
20	由不完全小节开始的乐曲,其最后一小节是否一定也是不完全 小节?.....	36
21	怎样计算乐曲的小节?.....	37
22	什么是指示记号?.....	37
23	怎样的拍子叫复拍子?.....	37
24	怎么知道复拍子中有几个带强音的单拍子,都在什么位置?.....	37
25	$\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{6}{8}$ 拍每小节都是六个八分音符,两者有什么区别?.....	37
26	怎样的拍子叫混合拍子?.....	38
27	怎样知道混合拍子的组合次序?.....	38
28	怎样的拍子叫变换拍子?.....	39
29	一拍子是什么拍子?.....	39
30	什么叫散拍子?如何标记?.....	40
31	怎样的拍子叫交错拍子?.....	41
32	小节线有几种?其用途如何?.....	42
33	乐曲记在数行五线谱上,小节线应如何记写?.....	42
34	什么叫强音?有几种?.....	42
35	什么是想象的强音?.....	42
36	什么是音值组合法?.....	42
37	音值组合法都有些什么规则?.....	42
38	声乐记谱对音值组合法有做些什么特殊要求?.....	44
39	什么叫节奏?.....	44
40	什么是“节奏型”?.....	44
41	节奏型在音乐表现中有什么意义?.....	44

42	节奏与节拍的关系是怎样的?	45
43	什么是板、眼?	45

### 五、音乐的速度与力度在音乐表现中有何意义

1	什么是音乐的速度?	46
2	音乐中速度与乐曲的内容有何关系?	46
3	为什么要准确的标记音乐的速度?	46
4	怎样标记音乐的速度?	46
5	常用的速度用语都有哪些?	46
6	怎样准确地标记音乐的速度?	47
7	什么是音乐的力度?	47
8	音乐中力度与乐曲内容的关系是怎样的?	47
9	力度标记都有哪些?	47
10	力度记号如何标记?	47
11	歌谱中没有力度、速度标记应如何演奏?	48
12	什么是倍强音记号?它和强音记号有何区别?	48

### 六、怎样识别音程

1	什么叫音程?	49
2	什么是音程的下方音?什么是音程的上方音?	49
3	什么是旋律音程?	49
4	什么是和声音程?	49
5	音程的正确写法是怎样的?	49
6	什么叫上行旋律音程、下行旋律音程、平行旋律音程?	49
7	音程的正确读法是怎样的?	49
8	怎样识别音程?	49
9	什么是音程的音数?如何计算?如何标记?	50
10	什么是音程的度数?如何计算?如何标记?	50
11	音程的大、小、增、减、倍增、倍减、纯等名称说明了什么?	50
12	什么叫纯一度?	50
13	什么叫小二度?	51
14	什么叫大二度?	51
15	什么叫小三度?	51
16	什么叫大三度?	51

17	什么叫纯四度?.....	51
18	什么叫增四度?.....	51
19	什么叫减五度?.....	51
20	什么叫纯五度?.....	51
21	什么叫小六度?.....	52
22	什么叫大六度?.....	52
23	什么叫小七度?.....	52
24	什么叫大七度?.....	52
25	什么叫纯八度?.....	52
26	什么叫基本音程?.....	52
27	什么叫自然音程?.....	52
28	纯音程有哪些?.....	52
29	大音程有哪些?.....	52
30	小音程有哪些?.....	53
31	什么叫变化音程?.....	53
32	D <sup>♭</sup> -*F是自然音程,还是变化音程?.....	53
33	怎样才能使音程的音数减少?.....	53
34	怎样才能使音程的音数增多?.....	53
35	度数相同而音数不同的各种音程,其相互关系是怎样的?.....	53
36	什么叫同度?.....	54
37	什么是三全音?.....	54
38	什么是单音程?.....	54
39	什么是复音程?.....	54
40	复音程的音数与度数如何计算?.....	54
41	什么叫等音程?.....	54
42	等音程有几种?.....	54
43	什么叫协和音程?什么叫不协和音程?.....	55
44	哪些音程是协和音程?.....	55
45	什么是极完全协和音程?.....	55
46	什么是完全协和音程?.....	55
47	什么是不完全协和音程?.....	55
48	协和音程分几种?.....	55

49	不协和音程有哪些?.....	55
50	F- <sup>#</sup> G 和 F- <sup>b</sup> A 在钢琴上弹起来完全一样,为什么 F- <sup>#</sup> G 是不协和音程,而 F- <sup>b</sup> A 则是协和音程?.....	56
51	什么叫稳定音程?.....	56
52	什么叫不稳定音程?.....	56
53	什么是调式中的音程?调式中的音程与一般音程有何区别?.....	56
54	为什么要熟记调式各音级上所产生的各种音程?.....	56
55	什么是音程的转位?.....	56
56	怎样使音程转位?.....	56
57	一度、二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度转位后成为什么音程?..	56
58	大音程、小音程、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程、纯音程转位后成为什么音程?.....	57
59	增八度转位后成为什么音程?.....	57
60	为什么增八度转位后不是减一度?.....	57
61	音程中有减一度吗?.....	57
62	什么音程转位后仍具有同样的音数?.....	57
63	协和音程转位后成为协和音程,还是不协和音程?.....	58
64	不协和音程转位后成为什么音程?.....	58
65	稳定音程转位后成为稳定音程,还是不稳定音程呢?.....	58
66	单音程转位后成为单音程,还是复音程?.....	58
67	自然音程转位后成为自然音程,还是变化音程? .....	58
68	什么叫不协和音程的解决?.....	58
69	不协和音程怎样解决?.....	58
70	音程在音乐表现中的作用是怎样的?.....	58
71	音程的旋律形式与和声形式在音乐表现中有何不同?.....	58
72	什么是狭音程?什么是广音程?.....	59
73	狭音程与广音程在旋律中的应用及其表现作用是怎样的?.....	59
74	怎样利用音程转位构成或识别音程?.....	59
75	小二度与半音有何区别?.....	59

## 七、音乐中常用的和弦

1	什么是和弦?.....	60
2	什么是三和弦?.....	60

3	三和弦有几种?	60
4	三和弦中各音的名称是怎样的?如何标记?为什么?	60
5	怎样的三和弦叫大三和弦?	61
6	怎样的三和弦叫小三和弦?	61
7	怎样的三和弦叫减三和弦?	61
8	怎样的三和弦叫增三和弦?	61
9	三和弦中有哪些是协和的?有哪些是不协和的?为什么?	61
10	怎样使大三和弦成为小三和弦、减三和弦、增三和弦?	61
11	怎样使小三和弦成为大三和弦、减三和弦、增三和弦?	61
12	怎样使减三和弦成为小三和弦、大三和弦、增三和弦?	62
13	怎样使增三和弦成为大三和弦、小三和弦、减三和弦?	62
14	什么叫七和弦?	62
15	七和弦中各音的名称是怎样的?如何标记?	62
16	常用的七和弦有哪些?	62
17	除了常用的四个七和弦之外,还有什么七和弦?	62
18	什么叫大小七和弦?	63
19	什么叫小七和弦?	63
20	什么叫减小七和弦?	63
21	什么叫减七和弦?	63
22	七和弦是怎样命名的?	63
23	为什么七和弦都是不协和和弦?	63
24	有九和弦吗?	64
25	将大小七和弦的三音降低变化半音成为什么和弦?	64
26	将小七和弦的三音升高变化半音成为什么和弦?	64
27	将小七和弦的五音降低变化半音成为什么和弦?	64
28	将减小七和弦的七音降低变化半音成为什么和弦?	64
29	四个常用七和弦的三音、五音、七音形成什么三和弦?	65
30	在大三和弦的上面加一小三度形成什么和弦?	65
31	在大三和弦的下面加一小三度形成什么和弦?	65
32	在小三和弦的上面加一小三度形成什么和弦?	65
33	在小三和弦的下面加一小三度形成什么和弦?	65
34	什么叫原位和弦?	65

35	什么叫低音?	65
36	什么叫转位和弦?	65
37	三和弦有几个转位?	65
38	什么是三和弦的第一转位?	66
39	什么是三和弦的第二转位?	66
40	为什么三和弦的第一转位叫六和弦、第二转位叫四六和弦?	66
41	三和弦的转位如何标记?	66
42	七和弦有几个转位?	66
43	七和弦的第一转位叫什么?	66
44	七和弦的第二转位叫什么?	66
45	七和弦的第三转位叫什么?	66
46	什么叫五六和弦?为什么?如何标记?	66
47	什么叫三四和弦?为什么?如何标记?	66
48	什么叫二和弦?为什么?如何标记?	67
49	根音与低音有何不同?	67
50	怎样才能迅速构成或识别各种原位、转位和弦?	67
51	大三和弦的六和弦音程结构是怎样的?	67
52	大三和弦的四六和弦音程结构是怎样的?	67
53	小三和弦的六和弦音程结构是怎样的?	67
54	小三和弦的四六和弦音程结构是怎样的?	68
55	增三和弦的六和弦和四六和弦音程结构是怎样的?	68
56	减三和弦的六和弦、四六和弦音程结构是怎样的?	68
57	大小七和弦的五六和弦其音程结构是怎样的?	68
58	大小七和弦的三四和弦其音程结构是怎样的?	69
59	大小七和弦的二和弦其音程结构是怎样的?	69
60	小七和弦的五六和弦其音程结构是怎样的?	69
61	小七和弦的三四和弦其音程结构是怎样的?	69
62	小七和弦的二和弦其音程结构是怎样的?	70
63	减小七和弦的五六和弦、三四和弦、二和弦的音程结构是怎样的?	70
64	减七和弦的五六和弦、三四和弦、二和弦的音程结构是怎样的?	70
65	什么叫等和弦?	70
66	什么是调式中的和弦?	71

67	什么是正三和弦?.....	71
68	什么是副三和弦?.....	71
69	什么是主和弦?.....	71
70	什么是属和弦?.....	71
71	什么是下属和弦?.....	71
72	自然大调的正三和弦是何种三和弦?.....	71
73	自然小调的正三和弦是何种三和弦?.....	71
74	和声大调的正三和弦是何种三和弦?.....	71
75	和声小调的正三和弦是何种三和弦?.....	72
76	什么是稳定和弦?.....	72
77	调式中哪些和弦是稳定和弦?.....	72
78	在自然大调各调式音级上都构成些什么三和弦?.....	72
79	在自然小调各调式音级上都构成些什么三和弦?.....	72
80	在和声大调各调式音级上都构成些什么三和弦?.....	72
81	在和声小调各调式音级上都构成些什么三和弦?.....	72
82	怎么知道某一和弦属于哪些调式?.....	73
83	什么是属七和弦?.....	73
84	属七和弦和大小七和弦有什么区别?.....	73
85	什么是导七和弦?.....	73
86	导七和弦是在大小调的哪一个音级上构成的?.....	73
87	自然大调的导七和弦是何种七和弦?.....	73
88	自然小调的导七和弦是何种七和弦?.....	74
89	和声大调与和声小调的导七和弦是何种七和弦?.....	74
90	和声大调与和声小调的属七和弦是何种七和弦?.....	74
91	正三和弦中的不稳定和弦如何解决?.....	74
92	属七和弦怎样解决?.....	75
93	导七和弦怎样解决?.....	75
94	属七和弦中哪些音是调式的不稳定音级?.....	76
95	导七和弦中哪些音是调式的不稳定音级?.....	76
96	调式中的和弦如何标记?.....	76
97	什么是完全和弦?什么是不完全和弦?.....	76
98	什么是和弦的旋律位置?.....	77



- 99 什么是和弦的排列法?有几种?.....77
- 100 什么是密集排列法?什么是开放排列法?.....77
- 101 怎样写出原位增三和弦的等和弦,使其成为增三和弦的六和弦和四六和弦?.....77
- 102 怎样写出原位减七和弦的等和弦,使其成为减七和弦的五六和弦、三四和弦和二和弦?.....78

## 八、调式与音阶有何不同

- 1 什么是调式?.....79
- 2 什么是音阶?.....79
- 3 音阶与调式有何不同?.....79
- 4 什么是大调式?.....79
- 5 大调式有几种?.....80
- 6 什么是自然大调?.....80
- 7 什么是和声大调?.....80
- 8 什么是旋律大调?.....80
- 9 什么是小调式?.....80
- 10 小调式有几种?.....81
- 11 什么是自然小调?.....81
- 12 什么是和声小调?.....81
- 13 什么是旋律小调?.....81
- 14 什么是中古调式?.....82
- 15 中古调式有几种?.....82
- 16 什么是伊奥尼亚调式?.....82
- 17 什么是多利亚调式?.....82
- 18 什么是弗里几亚调式?.....83
- 19 什么是利底亚调式?.....83
- 20 什么是米索利底亚调式?.....83
- 21 什么是爱奥利亚调式?.....84
- 22 什么是洛克里亚调式?.....84
- 23 什么是五声调式?.....84
- 24 怎么知道五声调式中的五个音,哪个是宫?哪个是商?哪个是角?哪个是徵?哪个是羽?.....84