

周信芳演出剧本选集

中国戏剧家协会编

中国戏剧出版社

周信芳演出剧本选集

中国戏剧家协会编

中国戏剧出版社

一九六〇年·北京

周信芳演出剧本选集

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第096号

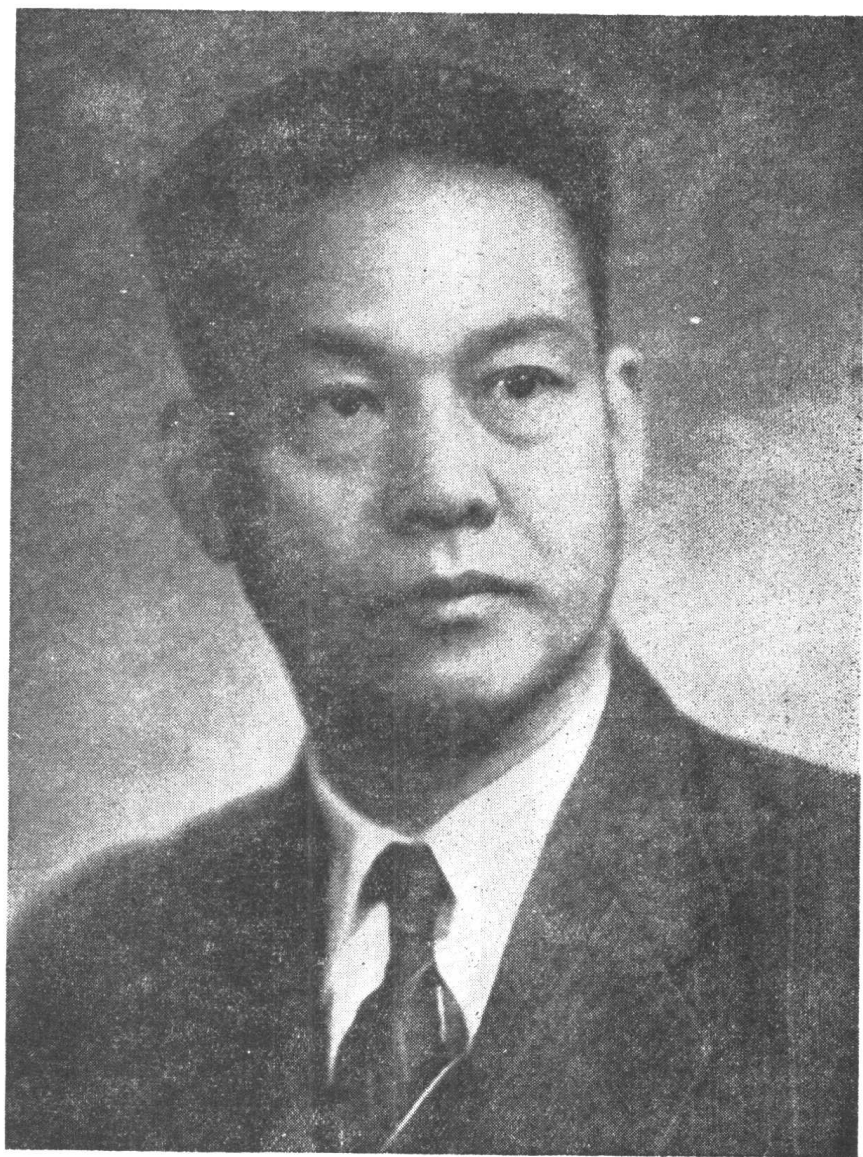
崇文印刷厂印刷 新华书店发行

统一书号:10069·460 字数420,000 开本850×1168 1/32 印张 $19\frac{1}{16}$ 插页13

1960年1月北京第1版第1次印刷

印数0,001—3,200册

定价2.20元



周信芳

序

梅兰芳、周信芳两先生的艺术成就在中国戏剧界是值得誇耀的。这不只由于他們繼承了中国戏曲表演艺术的优秀傳統，博采众長大胆而恰当地加以改革、發展；也不止于五十年来勤勤懇懇为观众服务，中国解放以后更在毛主席文艺方針领导下積極地为工农兵服务；尤其在于他們具有中国艺人关心政治的美德，并曾以最大决心拒絕为卖国贼为异族侵略者歌唱。正因他們在民族危难的日子表现了作为人民艺术家的气节与高尚品質，解放后才受到人民的尊重与敬爱，参加了戏剧事业的领导工作。

在中国悠久的演剧史上像他們这样在舞台上工作达半个世紀以上，其精湛的演技获得世界称譽，而仍能按照正确道路精進不懈的戏曲艺术家是很少見的。梅、周两先生被人称叹的演技是和他們的优秀剧本分不开的。这些剧本因他們的演技更發揮了人民性、民主性。梅先生的《生死恨》，周先生的《文天祥》、《徽欽二帝》等曾激起观众强烈的民族民主感情。梅先生在解放后演出的节目以《宇宙鋒》、《貴妃醉酒》为最多，由于他不断以新的体会来改进表演技术，使这些剧本中的思想感情获得恰当的表现，造成越来越动人的美丽的境界；周先生的《打严嵩》、《青風亭》、《四进士》、《追韓信》的演出等对人物的塑造也显得越来越深刻逼真：

他們把劇本演活了。

借梅、周兩先生舞台生活五十年紀念的機會，把他們生平“拿手”的，也就是最能發揮他們獨創性的劇本加以整理出版，是對他們最好的紀念，也是對全國戲劇界最好的貢獻。

我們不以為梅、周兩先生的貢獻已經到了頂點。比起蘇聯和東歐國家一些百多歲的名藝人來，他們還正當有為的壯年，因此梅先生說他的嗓子還在發展是完全可能的。不只是嗓子，他們的政治認識、藝術修養也還在不斷地提高。在劇本方面，他們將不以把舊有節目演得更精到為滿足，還將貢獻更符合人民需要的新節目；周先生最近演過《秦香蓮》、《趙五娘》，梅先生也計劃演出《龍女牧羊》；因而梅、周兩先生的選集，只是他們如何在原有基礎上展開今後新的藝術創造的初步總結。

我們對梅、周兩先生進一步的努力和成就致以無限熱切的期待。

田 漢 1954年10月15日

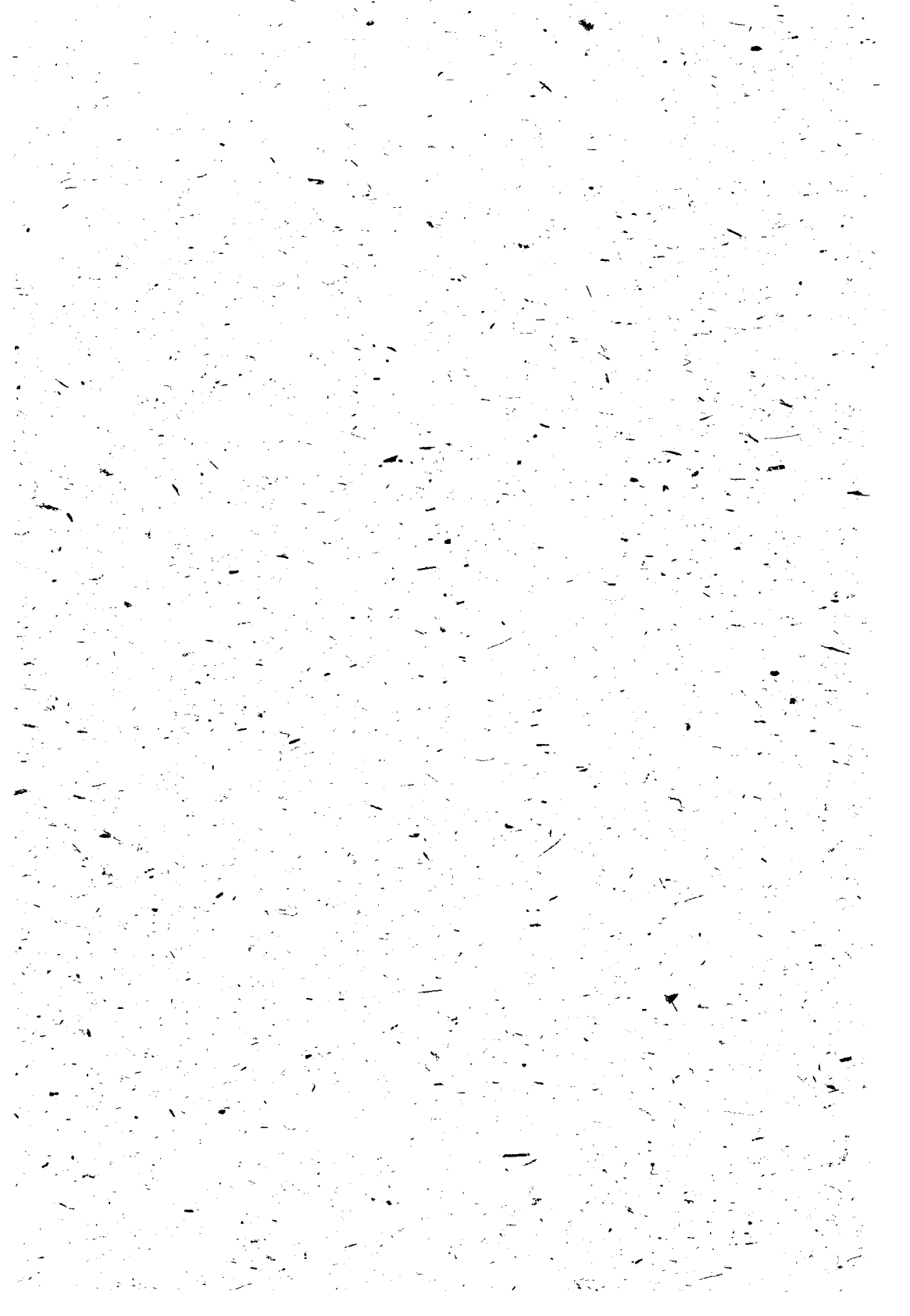


《四进士》中飾宋士杰

目 录

序.....	1
四进士.....	1
打严嵩.....	85
投軍別窑.....	121
鳳凰山·独木关.....	131
清風亭.....	171
烏龙院.....	227
蕭何月下追韓信.....	275
徐策跑城.....	311
赵五娘.....	327
鴻門宴.....	399
文天祥.....	479
編者附記.....	601

四 进 士



前記

《四进士》描写一个具有正义感、不畏权势的老人宋士杰与貪脏枉法的官吏斗争，终于获得了胜利的故事。

明代嘉靖年間，新科进士毛朋、田倫、顧讀、刘題出任帘外官吏，出京之前由毛朋邀請田、顧、刘三人共盟誓願，相約赴任之后不准違法瀆職。

河南上蔡县居民姚庭梅，被他的嫂子田氏（田倫的姐姐）用毒酒害死。庭梅之妻楊素貞，复被田氏串通其胞兄楊青，卖与布販楊春为妻。在柳林中，素貞發覺受了胞兄的欺騙，拒絕与楊春同行。爭吵間，适遇八府巡按毛朋乔裝算命先生，私訪民情，問起情由，素貞傾吐冤屈，楊春同情素貞的遭遇，當場撕毀了卖身文契，顧与素貞結为兄妹，并伴同她去告状伸冤。毛朋代写状子，暗示他們到信陽州越衙告状。

宋士杰，曾在信陽道官署当过刑房書吏，革职后在信陽西門外開設旅店度日。素貞到了信陽州，忽与楊春失散，被当地一群土棍追逐，幸被宋士杰夫妻仗义挽救，收为义女，并答应領她到信陽州道署告状。当他們递上了状子以后，信陽道顧讀受田倫的函托，袒护被告，反将素貞收监，宋士杰堂口鳴冤也被杖責四十，逐出道署。但宋士杰以偶然的機會，得到田倫行賄請托的稿

証，就向巡按毛朋处去控告。由于毛朋在私訪时候，早已了解素貞控案中的真实情况，于是判决了这一件案子，并毫不徇情地依照昔日誓言，处分了違法乱紀的同年弟兄。

本剧是周信芳先生生平演出的代表作品之一，从他十五六岁时演起，直至目前为止，始終未曾間断。四十余年来，在演出中不断丰富和提高，获得广大群众的贊許。原本对楊素貞、楊春、田氏等人物性格，刻划得不够鮮明；田倫的数載不赴任所和刘題的好酒貪杯沒有交代明白；顧讀的貪贓枉法，完全出于被动也不合理；整理时分別作了一些加工、补充和修改。宋士杰的唱白也作了必要修訂。1958年，上海京剧院去西南、西北巡迴演出时，周信芳又将“陷害庭梅”以前几場戏中冗長部分，做了修改，压縮。

第一場

牌子，毛朋、田倫、顧讀、劉題上，門子上，進香。

毛 朋 文昌帝君在上，弟子毛朋、田倫、顧讀、劉題。此番出京，帘外为官，如有人密札求情，官吏过簡，貪脏枉法，匿案准情者，准备棺木一口，仰面还乡，神灵共鉴。（末句四人同白，叩首）列位年兄。

众 年兄。

毛 朋 今日在双塔寺盟下誓願，但願你我弟兄四人，不負今日之盟。

众 小弟等自然遵守此盟，焉敢違背。

毛 朋 我等分头上任去者。

青袍、人役两边上。

众 請！

众領下。

第二場

田 氏 （內白）哎咳！

田氏上。

田氏 (念) 可恨婆婆不公平，偏爱庭梅与素贞，
暗地设下毒酒计，今日要拔眼中钉。

小二引姚庭梅上。

小二 二爷随我来。

姚庭梅 (唱) 兄长命人来请我，
同胞手足礼何多。

小二 大奶奶，二爷来啦。

田氏 快请大爷出来。

小二 是。有请大爷。

姚庭椿上。

姚庭椿 什么事？

田氏 二叔来啦。

姚庭椿 兄弟来啦，快请进来。兄弟到啦，请进来，来来来！

姚庭梅 啊，兄嫂！（同进。）

田氏 咱儿你哥哥的生日，多多打扰，今儿嫂子我略备点酒
菜，特与二叔您还席。

姚庭梅 自己弟兄，何必拘泥。

田氏 小二快备酒，兄弟您请来上坐。

入席，小二摆酒，吹小牌子，同饮。小二下。

姚庭椿 兄弟请。

姚庭梅 兄长请。

田氏 我说二叔，你们先喝着，待嫂子我烫壶暖酒来。（下。）

姚庭椿 对对对，咱们先喝着，我这每天离开酒可不行，你喝。
呀。（醉。）

田氏 (拿酒壺，放毒藥) 呦，怎么你哥哥他又喝醉啦，二叔，待嫂子我再敬你三杯。

姚庭梅 小弟量淺，不能再飲了。

田氏 哪有不飲之理，二叔請。(斟酒。)

姚庭梅 請。干。

田氏 這是第二杯。

姚庭梅 (勉強地) 干。

田氏 還有這第三杯！

姚庭梅 小弟酒已夠了。

田氏 難道說，嫂子我還有歹意嗎？

姚庭梅 嫂嫂說哪里話來。小弟我實是不飲酒的！

田氏 喝吧！就這一杯。

姚庭梅 (无可奈何地) 干！(頭暈。)

田氏 兄弟你再喝點。

姚庭梅 小弟是不能再飲了。

田氏 為嫂告便。(出門) 嘿！這就叫你回老家去啦！(下。)

姚庭梅 (腹痛) 哎呀！不……不好了！(念“扑灯蛾”)

心中亂如麻，亂如麻，霎時兩眼花；

莫非酒內有奸詐？肝腸痛斷似刀扎。哎呀！(死。)

田氏上。

田氏 看看這小雜種死了沒有？呦！死啦！小二快來。

小二上。

小二 大奶奶，什么事？

田氏 快去告訴二奶奶，她的丈夫死在我們家里啦；叫她快來！

小二 是啦！(急奔下。)

田 氏 当家的你醒醒。

姚庭椿 干什么老婆子？

田 氏 你兄弟死啦！

姚庭椿 哎呀！我怕！

田 氏 怕什么？有我哪！

姚庭椿 有你，那我到后面睡觉去！（下。）

小二領楊素貞急上。

楊素貞 （唱“散板”）

一見我夫喪了命，

好似鋼刀刺在心。

适才到此把酒飲，我的夫吓！（哭）

為何傾刻喪殘生？

嫂嫂，不知我夫得何病症而死？

田 氏 想是年青人，勞碌過分，暴病而死吧。

楊素貞 哇！（唱散板）

聞听此言怒氣生，

豈容信口胡亂云；

高聲且把婆婆請——

姚母上。

姚 母 啊！（唱）

什麼禍事到臨臨？

楊素貞 哎呀，婆婆呀！庭梅不知得何病症竟死在她家！

姚 母 現在哪里？

楊素貞 現在此處。

姚 母 咳！兒呀！（唱）

姣兒頃刻喪了命，

其中定然有別情。

田氏，你二叔得何病症而死？

田氏 他是酒噎心肺而死。

姚母 我却不信。

楊素貞 婆婆呀！想是酒內放毒，因而致死；媳婦這有銀釵一支

（從頭上拔釵）撬開牙關，便知分曉。

姚母 快去試來。

楊素貞以銀釵探庭梅口中，發現釵已變色，示姚母。

姚母 好賤人！（唱）

一見銀釵色變青，

定是嫉妒起毒心。

手拉賤人把理論——（拉田氏）

走！

田氏（唱）婆婆要往哪里行？

你拉我往哪兒去呀？

姚母 公堂殮命。

田氏 得了罷。慢說人不是我害的，就說是我，我兄弟田倫放
過江西巡按，你打官司，要能打出太太的手心去，算你們是
“好老婆尖”！①

姚母 哎呀！（唱）

忍氣吞聲後堂進，

楊素貞（唱）手拉婆婆不放行，

① 潑辣婦女口語，作有本領解釋。