

许有为 编著

中国美育简史

美育知识丛书

中国教育学会美育专业委员会



29

甘肃科学技术出版社



中国教育学会教育学会研究会美育专业委员会

美育知识丛书

中国美育简史

许有为 编著

甘肃科学技术出版社

美育知识丛书
中国美育简史

许有为 编著

责任编辑：毕 伟

封面设计：吴 祯
甘肃科学技术出版社出版
甘肃省新华书店发行

版式设计：杜绮德
兰州第一新村81号
兰州新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张3.75 插页2 字数60,000
1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷
印数：1——3,000

ISBN 7-5424-0086-X/G·1

定价：1.25 元

· 编者献辞 ·

迎接美育的春天

美育是全面贯彻党的教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人不可缺少的组成部分。近几年来，随着社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，教育改革的逐步深入，美育在学校教育中的地位得到了恢复。那种从理论到实践把美育视为禁区，以及否定美育意义的现象已经改变。不少中小学积极开展审美教育，采取多种形式和途径对学生实施美育，受到青少年的欢迎，取得了良好的教育效果；显示出美育特有的深化认识、陶冶情操、平衡情感的教育功能和作用。

学校美育的主要任务是培养学生树立马克思主义的审美观念和高尚的情趣，使学生具备理解美、评价美、体现美和创造美的能力，以期塑造青少年完美的个性。学生审美能力的形成，既需要具备健全的感官功能、审美心境，又需要掌握

一定的文化科学知识，特别是系统的美学知识。实现这些任务，当前急需解决的一个重要的实际问题是提供出系列的美育知识教材和适合青少年阅读的美育读物。为适应教育形势的需要，中国教育学会教育学研究会美育专业委员会编辑了这套《美育知识丛书》。

本丛书不仅勾勒了古今中外美育的历史，而且探讨了学校、家庭、社会多种美育实践，为读者提供了可读、实用的理论与实践相结合的美育读物。

本丛书愿为读者启开一扇扇明净的美育之扉，使您汲取美的知识，领略美的真谛，在生活中，开拓视野，鉴赏大千世界沁人心脾的新颖和美妙，获得人生的启迪。

本丛书在编辑过程中，得到了著名教育家、美学家、作家陈科美、蒋孔阳、洪毅然、秦牧、滕纯、黄济、张家祥、郭因等同志的具体指导，国家教委副主任柳斌同志给予了大力支持，在此竭诚致谢。

美育的春天来到了。让我们用美的阳光雨露，辛勤浇灌、栽培，使美育之花朵朵绽放、盛开。

中国教育学会教育学研究会
美育专业委员会

1987年10月15日 于庐阳

重视美育，加强美育（代序）

国家教育委员会副主任 柳 斌

我赞成这样一个观点，“没有美育的教育是不完全的教育。”可能有的同志会讲，解放30多年来，一直是讲德、智、体全面发展，是不是30几年来的教育都是不完全的教育呢？诚然，我们不能武断地说30几年来的教育是不完全的教育。事实上长期以来，我们在德育中进行了美好的理想、高尚的情操的教育；在智育中进行了美学知识的教育；在体育中进行了健康的体魄与形体美的教育；在中小学开设了音乐、美术等课程。所以不能够说，30几年来的教育是不完全的教育。但是，我们必须看到，由于在教育方针的表述中，没有把美育正式提出来，已经在社会上造成了忽视美育的严重后果。首先是对美育的重要性认识不够。其次，审美活动是人类生活中不可缺少的内容，这样，美育也成了人的全面发展教育中不可缺少的组成部分。美育渗透到全面发展教育的各个方面，对人的身心发展产生重大影响。美育的特殊性质，在于通过审美活动来教育学生。这种教育不是靠讲道理、靠逻辑的力量来说

服人，而是靠形象，靠感情的力量来感染人。所以，它能够使学生在鉴赏与品味事物的过程中，既得到理智上的满足，又得到感情上的愉悦。在美的享受中受到教育，收到思想教育难于收到的教育效果。美育不能够代替德育，但是，不讲美育，德育也不会充实和完善。特别是近些年来，在片面追求升学率的影响下，有一些地方，音乐课被取消了，美术课被取消了，一些审美活动也被挤掉了。结果导致一部分青少年精神境界不高，道德水准降低，不文明不礼貌的现象增多了，追求低级趣味的现象增多了。

基础教育的任务是什么？对此，我们长期以来研究得不够，致使多数地方，把基础教育办成了单纯的升学教育。基础教育的任务应该是社会主义的公民教育，是社会主义公民的素质教育。基础教育要为促进社会主义物质文明和社会主义精神文明建设服务，为提高整个中华民族的素质服务。作为一个社会主义社会的合格公民，不仅需要升学，不仅需要就业，还需要以各种方式参与社会生活，要读书、看报、看电影电视，要欣赏音乐，还要正确地处理个人与国家、个人与集体、个人与他人之间的种种社会关系。这样才能使个人与社会和谐地发展。作为一个合格的公民，必须具有判断是非，识别真伪，区分善恶，鉴别美丑的能力和素养。这一切，必须在人们步入社会之初的就学阶段就打下良好的基础。因

此，普通中学除了为升学打基础，为就业打基础之外，还有一项常常被人们忽视的重大任务，就是为青少年个性的全面和谐的发展打基础，即为他们到社会上做人打基础。要完成上述任务，离开了德育、智育、体育是不行的，离开了美育也是不行的。养育在促进人的全面发展方面有特殊作用，它广泛深刻地影响着人的心理活动的各个方面，如感情、思想、意志、性格等等。美育能培养人的高尚情操，鼓舞人去为创造一切美好的事物奋斗。我们要在今后的工作中，为教育方针的全面贯彻而加倍地努力。

《美育知识丛书》编辑委员会

主 编：李 権 张世定 章新建

执行主编：章新建 邢志勤

委 员：（按姓氏笔划为序）

包遵信 邢志勤 张世定

张连捷 张家祥 陈科美

李 権 明 鉴 明克诚

洪毅然 郭 因 黄 济

章新建 曾成平 彭若芝

滕 纯 蒋尚宇

目 录

绪论.....	(1)
一、先秦的学校教育制度和美育.....	(8)
——三代的学校教育·西周学制和六艺·3000	
年的美育传统	
二、古代的礼教和乐教.....	(15)
——“乐所以修内”，“礼所以修外”·	
“三礼”的一般内容·乐教的理论和实践	
三、孔子的美育思想.....	(24)
——作为大教育家的孔子·人道主义的教育	
观和审美观·孔子的美育言论和活动	
四、《乐记》论美育.....	(35)
——《乐记》的作者·三位一体的综合艺术	
·音乐的社会效果	
五、孟子论精神美.....	(44)
——人道主义和民本主义·性善论和人性美	
·精神美的多层次性	
六、荀子和他的《乐论》.....	(52)

- 儒家的现实主义派·性恶论·驳墨子
“非乐”·论乐教是“王者之始”
- 七、秦汉以后的艺术教育…………… (59) >
——“弦歌不辍”·东汉的“鸿都门学”·
唐的教坊和梨园弟子·宋的书学和画学
- 八、胡瑗教育活动中的美育…………… (68) >
——明体达用的教育思想·直观教具的利用
·更定雅乐和较钟律·重视自然美与仪表美
- 九、书院制度中的美育…………… (73) >
——私学的高级形式·禅林讲学制度的影响
·“学则”中的美育·“讲会”中的美育
- 十、王守仁的美育观…………… (78) >
——一个主观唯心主义者·美育和“胜私复
理”·论儿童教育中的美育·自然美和师生关系
- 十一、清末的学校美育课程…………… (84) >
——新政和教育改革·国民教育章程中的美
育·幼儿教育中的美育·私塾改良和教员检
定
- 十二、王国维教育宗旨中的美育…………… (90) >
——论“完全之人物”·知力、道德、感情
和真善美·一个对照·体育和心育
- 十三、“以美育代宗教”：蔡元培的美育
观…………… (96) >
——第一任教育总长的教育方针·现象世界
和实体世界的桥梁·论各科教学中的美育
- 十四、鲁迅的艺术教育理论和实践…………… (104) >
——“发扬真美，以娱人情”的美育观·论
儿童教育·学校美育和社会美育的实践

绪 论

中国近代教育史上最早在学校教育中倡导美育的是改良主义思想家王国维和激进民主主义革命家蔡元培。自从王国维在清光绪三十二年(1906年)发表《论教育之宗旨》一文正式提出“美育”以来，至今已经过了80多年了。蔡元培在辛亥革命后就任南京临时革命政府教育总长，积极倡导美育，提出“以美育代宗教”的口号。他写了许多文章，作过多次演讲，奔走呼号，不遗余力，大声疾呼，主张把美育列入国家的教育方针。但蔡元培任教育总长仅仅半年，还没有来得及实行他的教育施政纲领，即因袁世凯篡夺了辛亥革命果实，愤而辞职出国。蔡元培离开教育部之后，美育便被守旧的官僚分子从教育方针中取消了。当时在教育部任职的鲁迅先生，对此表示极大的愤慨。袁世凯上台之后，新生的共和国落入北洋军阀统治者之手达5年，接着又是国民党反

动派的22年的黑暗统治。辛亥革命后的37年中，美育被列入国家教育方针，仅仅是昙花一现。作为学校美育重要组成部分的艺术教育，历来也没有受到重视。

中华人民共和国成立后，结束了国民党反动派的统治。中央人民政府为了发展教育事业，对各级各类学校进行了大力整顿，颁布了国民教育的各项暂行规程。在这些规程中，明确提出了各级学校美育的任务和不同要求。对幼儿园美育的要求是：“培养幼儿爱美的观念和兴趣，增进其想象力和创造力。”对小学美育的要求是：“使儿童具有爱美的观念和欣赏艺术的初步能力。”对中学美育的要求是：“陶冶学生审美观念，并启发其艺术的创造才能。”所以在建国初期的七八年间，美育是受到重视的。教育界在理论上对于如何理解“全面发展”这个概念虽有争论，但对于美育作为全面发展的教育内容之一则是没有分歧的。”

1957年毛泽东同志发表了著名的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》一文。他在这篇讲话中说：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”1958年，中共中央和国务院联合发布了《关于教育工作的指示》指示说：“党的教育工作方针，是教育为无产阶级的政治服务，教育与生产劳动相结合。”“党

所指出的‘培养有社会主义觉悟的有文化的劳动者’的口号，正确地解释了全面发展的涵意。”由于这两个权威性文件都没有提美育，所以就给人们造成一种印象，形成某种误解，仿佛在全面发展的教育方针中不包括美育。影响所及，《教育学》著作中不再提美育，在学校教育的实际工作中美育也就无形中被取消了。

1957年以后政治指导思想上的“左”倾错误，经过1958年的所谓“大跃进”，到了60年代几乎扩大到了意识形态的所有领域。政治上批“修正主义”、“资产阶级”，文学艺术上批“人性论”、“人道主义”和“中间人物论”，教育上批“母爱教育”和“审美教育”。“左”的错误思潮的恶性膨胀，终于导致了文化大革命的10年内乱。一切文化、教育现象都遭灭顶之灾。哪里还有什么美，什么美育！

粉碎“四人帮”，标志着一个新的历史时期的到来，党的11届3中全会以来，党中央在政治上采取了一系列拨乱反正的措施，大力整顿科技、文化、教育工作。1981年以后，全国兴起了以“五讲四美三热爱”活动为标志的建设社会主义精神文明的强大群众运动，在全国范围内喷发了一股学美热潮。1983年邓小平同志提出了“教育要面向现代化，面向世界、面向未来”的指导方针，^①使教育工作出现了从未有过的大好局面。教育工作者在这个方针的指引和启示下，大大开

扩了眼界，从宏观上明确了目标。许多美学工作者和教育工作者旧话重提，力主把美育列入国家教育方针，使我们的青少年真正成为在科学意义上的全面发展的一代新人。

在舆论上，许多关心教育工作和下一代成长的领导人或专家学者都曾向社会发出呼吁，要提倡美育，实施四育并举的教育方针。国家名誉主席宋庆龄说：“中国是人口众多的国家，14岁以下的儿童和少年就有3亿以上。要使他们在德育、智育、体育和美育各方面都很好地发展……”（《更好地为下一代着想》，1981年5月2日《人民日报》）。全国妇联主席康克清说：“要大力提倡和宣传美育，把美的教育普及到整个社会。过去受‘左’的干扰不敢谈美育，今天在建设两个文明，实现四化的进程中，我们要提倡心灵的美，健康的美。”（1983年5月26日会见九三学社中央妇女委员会负责人时的谈话）。国务院副总理万里对首都少年儿童说，“我们党和国家非常希望你们好好学习，天天向上，在德育、智育、体育、美育几方面都得到发展，成为有高度科学文化知识，有建设能力的接班人。”（1981年5月2日《人民日报》）老科学家和教育家钱伟长说：“我们的教育要培养四化建设人才，这种人才应是德、智、体、美全面发展的一代新人。”（1983年5月27日《文汇报》）。前教育部副部长张承先也曾在他的讲话或文章中谈到美

育的重要性。1985年9月18日，我国音乐界著名人士吕骥、贺绿汀、李焕之等37人 联名向国家有关部门提出了重视美育，加强学校音乐教育的十项建议。第一项是：“应尽快在我国的教育工作方针、指导思想、政策法规（如宪法、普及教育法）中，确立美育在国民教育中应有的地位和任务，明确地提倡与重视美育。”

1984年10月，由全国美学学会等单位发起，在湖南举行了第一次全国美育座谈会，1986年在上海举行了第二次美育座谈会。这两次会议，对于力争把美育列入新时期的教育方针，都起了很大的促进作用。

1986年3月，赵紫阳总理在全国人大六届四次会议上所作的《关于第7个5年计划的报告》中指出：“各级各类学校都要认真贯彻执行德育、智育、体育、美育全面发展的方针，并根据各自的特点适当加强劳动教育，坚持把提高教学质量、培养合格人才放在首位。”这是新中国成立后37年来国家第一次把美育列入到学校教育工作的指导方针中，在中国当代教育史上，具有里程碑的意义。

同年9月，中共中央12届6中全会通过并公布了《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。这是一个重要的历史性文献。它表明，在我国物质文明建设已经取得了一定成就的基础上，全民族自觉地进行精神文明建设的任务

已提上日程、是思想建设的主要任务。《决议》指出：“精神文明建设，包括思想道德建设和教育科学文化建设两个方面，渗透在整个物质文明建设之中，体现在经济、政治、文化、社会生活的各个方面。”并强调指出，“根本问题是教育人，”要从小学开始，对学生进行理想、道德、文明礼貌及民主，法制、纪律等教育。这个文件对于广大教育工作者进一步理解全面发展的教育方针，特别是精神文明建设在教育工作中的地位，任务和作用，具有宏观性、理论性的指导意义。

中国是一个有3000多年文明历史的古老国家。在我国的文明史上，既有丰富的教育学遗产，也有丰富的美学遗产。论述我国教育史上的美育，这两方面的材料都要涉及。这本小书只打算把自周秦到清末民初的中国教育史上的美育作一个最概略的回顾。

如果把审美教育作为教育学和美学下面两科共管的一个分支，那么，它实际上是一门边缘科学。在理论上，它涉及教育学、美学、心理学，文艺学等多种学科；在实践上，它涉及教育史、美学史、教学论、教育心理学、各科教学法等多种学科。就目前而论，美育这块科学园地，虽不能说是一片荒原，至少也是草莽初辟，还有待于我们教育工作者和美学工作者去探索，去耕耘。

从中国教育史的角度考察美育，也包括理论