



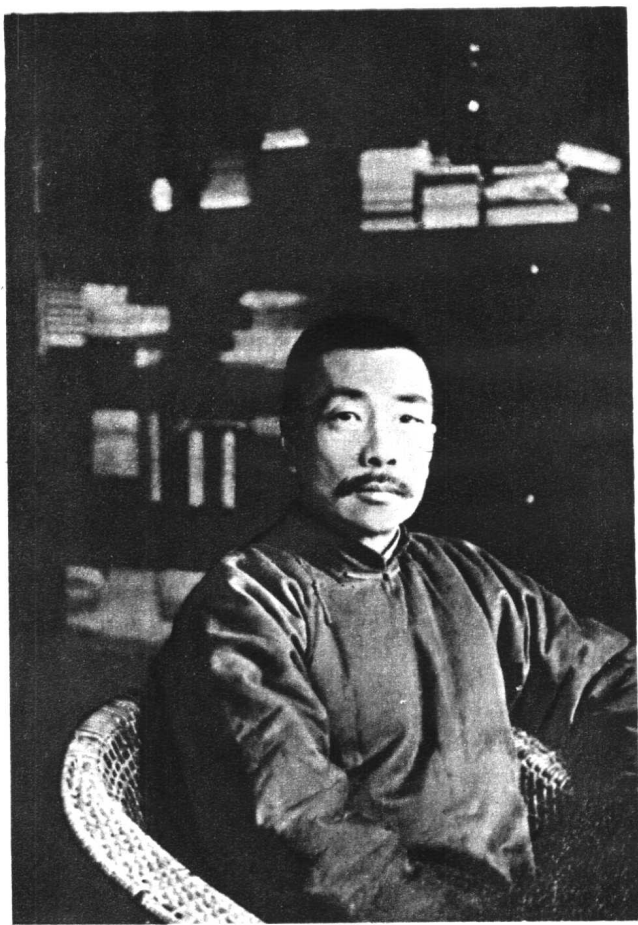
鲁迅全集

第十五卷

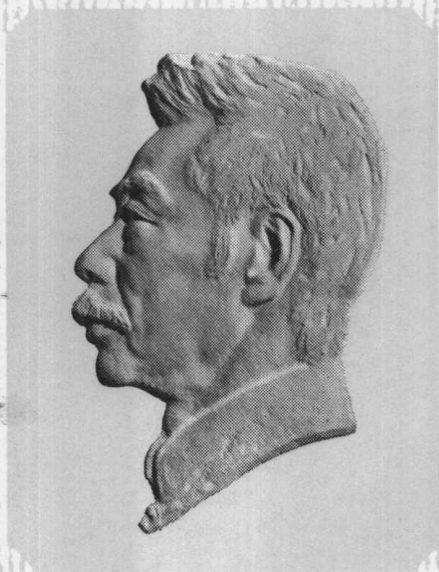
中国人民解放军战士出版社翻印

一九七三年





在上海景云里寓所（一九二八年）



鲁迅全集 第十五卷 目次

近代美术史潮论

序言·····	一七
一 民族与艺术意欲·····	二二
二 法兰西大革命直前的美术界·····	三五
三 古典主义的主导作家·····	四一
a 大辟特的生涯与其事业·····	
b 凯思典斯的生涯及其历史底使命·····	
四 罗曼谛克思潮和绘画·····	五七

a	藉里珂和陀拉克罗亚	
b	德意志罗曼谛克和珂内留斯	
c	异乡情调和故事	
五	历史底兴味和艺术	其
a	历史画家	
b	艺术上的新机遇和雕刻	
c	历史趣味和建筑	
六	从罗曼谛克到印象派的风景画	九
a	风景画的理想化	
b	穆纳和印象派	
七	写实主义与平民趣味	一〇
a	果尔培和费不勒	
b	都人所画的风俗画和村人所画的风俗画	

c 凯尔波和绵尼

八 理想主义与形式主义……………二三

a 罗丹的巴尔扎克和克林该尔的贝多芬

b 沙樊和玛来斯

c 迈约尔和希勒兑勃兰特

九 最近的主导倾向……………一四〇

a 法兰西

b 北方系统的先驱者和德意志

c 意大利和俄罗斯

注……………一六五

插图目次

下端的数字,为本文页数,所以指示插图之所在。

一 乌敦 服尔德……………三七

二	曼格司 神山·····	三七
三	普珊 亚加逊亚的牧人·····	三七
四	蒲先 爱神·····	三七
五	凯诺伐 沛尔修斯·····	三七
六	弗拉戈那尔 女·····	三九
七	格莱士 新妇·····	三九
八	荷概斯 时式的结婚·····	三九
九	域多 船渡·····	四一
一〇	域多 羽纱·····	四一
一一	域多 兰迪斐朗·····	四一
一二	拉图尔 肖像·····	四一
一三	夏尔檀 静物·····	四一
一四	大辟特 马拉·····	四七

一五	大辟特 宣誓式·····	四七
一六	大辟特 萨毗尼的女人·····	四九
一七	大辟特 拿破仑加冕式·····	四九
一八	大辟特 莱凯密埃夫人·····	四九
一九	安格尔 土耳其官人·····	五三
二〇	安格尔 肖像·····	五三
二一	凯思典斯 比喻·····	五三
二二	梭尔跋勒特生 基督·····	五七
二三	格罗 茹法的黑疫病人·····	五九
二四	藉里珂 美杜萨之筏·····	六二
二五	陀拉克罗亚 但丁的小船·····	六二
二六	藉里珂 骑士·····	六三
二七	陀拉克罗亚 希阿的屠杀·····	六三

二八	陀拉克罗亚	亚尔藉利亚的女人	三
二九	陀拉克罗亚	一八三〇年	三
三〇	陀拉克罗亚	十字军入康士坦丁堡	三
三一	第里特力	山上的十字架	六
三二	阿跋尔勃克	波通克拉礼拜堂	六
三三	珂内留斯	最后的审判	七
三四	第罗曼坦	鹰猎	七
三五	珂内留斯	巴多尔兑的壁画	七
三六	陀拉罗修	爱德华四世的两王子	七
三七	珂内留斯	默示录的骑士	三
三八	裏绥里阿	葛司台尔	三
三九	勘温特	竞唱	三
四〇	莱台勒	班尼拔尔	九

四一	莱台勒	在凯尔大帝墓中的渥多三世	八一
四二	莱台勒	作为朋友的『死』	八三
四三	莱尼	曙神	八三
四四	莱台勒	曙神(摹本)	八三
四五	柳特	马尔赛斯	八五
四六	劳孚	路易斯皇后之墓	八五
四七	劳孚	蒂里特力纪念像	八五
四八	霞勒格兰	凯旋门	八七
四九	韦穰	马特伦寺(外)	八七
五〇	韦穰	马特伦寺(内)	八七
五一	司蒂罗	集灵官	八七
五二	丕垒尔	法院(勃吕舍勒)	九一
五三	喀尔涅	歌剧院(巴黎)	九一

五四	伯黎 议事堂(伦敦)	九二
五五	济勃兰特 波尼发鸠斯会堂(外)	九二
五六	济勃兰特 波尼发鸠斯会堂(内)	九二
五七	闪沛尔 绘画馆(特来式甸)	九二
五八	克伦支 正门(绵兴)	九二
五九	力锡泰尔 罗马的郊外	九三
六〇	洵开勒 石版画	九三
六一	觉多 圣芳济寺的壁画	九七
六二	若耳治纳 家族	九七
六三	呵贝玛 风景	九七
六四	莱阿那尔陀 风景	九七
六五	仑勃兰特 风景(铜版)	九八
六六	密莱 拾落穗者	九八

六七	托罗蒿庸 风景	九
六八	康斯台不勒 风景	九
六九	卢梭 风景	一〇
七〇	珂罗 风景	一〇
七一	珂罗 陶韦之街	一〇
七二	勃克林 死岛	一〇
七三	勃克林 意大利风景	一〇
七四	穆纳 草堆	一〇
七五	穆纳 威尼斯	一〇
七六	卢安大寺 (正门的一部分)	一〇
七七	穆纳 卢安大寺	一〇
七八	穆纳 卢安大寺	一〇
七九	希涅克 帆船	一〇
八〇	果尔培 阿耳难的下葬	一一

八一	果尔培	石匠	二二
八二	力锡泰尔	村童	二五
八三	賚不勒	不相称的夫妇	二五
八四	陀密埃	吉呵德先生	二七
八五	陀密埃	法官	二七
八六	斯辟支惠锡	子夜歌	二九
八七	凯尔波	乌俄里诺	三一
八八	凯尔波	花神	三一
八九	凯尔波	舞蹈	二三
九〇	凯尔波	D夫人的胸像	二三
九一	绵尼	工人	二三
九二	罗丹	黄铜时代	二五
九三	罗丹	巴尔札克之首	二七
九四	克林该尔	贝多芬	二九

九五	联军纪念碑(利俾瑟)	二元
九六	域德里阿蒿马努罗纪念碑(罗马)	二元
九七	沙樊 梭尔蓬讲台的壁画	一元
九八	沙樊 夏	一元
九九	穆罗 沙乐美	一元
一〇〇	玛来斯 赫思沛理台斯	一元
一〇一	迈约尔 女	一元
一〇二	迈约尔 女	一元
一〇三	卢诺亚尔 女	一元
一〇四	罗丹 行步的人	一元
一〇五	希勒兑勃兰特 男子立像	一元
一〇六	莱漠勃陆克 跪的女子	一元
一〇七	呵特赛 樵采	一元
一〇八	玛来斯 那波里的渔人(壁画)	一元

一〇九	绥珊	静物·····	一四七
一一〇	绥珊	博徒·····	一四七
一一一	绥珊	风景·····	一四七
一二二	陀兰	风景·····	一四七
一一三	陀兰	圣晚餐·····	一四七
一一四	陀兰	蹲着的人·····	一四七
一一五	陀兰	女的半身·····	一四七
一一六	毕克梭	拭足的女·····	一四七
一一七	陀兰	静物·····	一四九
一一八	毕克梭	班衣小丑·····	一四九
一一九	玛替斯	女·····	一四九
一二〇	毕克梭	两场·····	一四九
一二一	亚尔细本珂	女的身段·····	一四九
一二二	毕克梭	比爱罗·····	一四九

一二三	勃拉克 静物·····	一四
一二四	莱什 朝餐·····	一四
一二五	陀罗内 寺院的内部·····	一四
一二六	罗兰珊 女·····	一四
一二七	法宁该尔 屋宇·····	一四
一二八	望呵霍 风景·····	一五
一二九	珂珂勘加 自画像·····	一五
一三〇	蒙克 病娃·····	一五
一三一	诺勒台(未详)·····	一五
一三二	勘密特罗德路夫 自画像·····	一五
一三三	丕锡斯坦因 木雕·····	一五
一三四	马尔克 马·····	一五
一三五	康定斯基 白色的中心·····	一五
一三六	舍佛里尼 班班舞蹈·····	一六

艺术论

小序	一七三
原序	一七七
一 艺术与社会主义	一八一
二 艺术与产业	一九五
三 艺术与阶级	二二二
四 美及其种类	二二九
五 艺术与生活	二七〇
附 美学是什么?	三七
一三七 舍佛里尼 静物	一三三
一三八 哈盖勒 祈祷的犹太人	一三三
一三九 绥盖勒 永远的流亡者	一三三
一四〇 诺勒台 埋葬	一六三