

黄集伟  
著

晚安  
紙家具  
BOY SOH  
PAPER FURNISHINGS

中国社会科学出版社

阅读笔记

黄集伟  
著

紙家具  
晚安  
阅读笔记

BON  
SOIR

PAPER  
FURNISHINGS

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

晚安,纸家具/黄集伟著。-北京:中国社会科学出版社,1999.8

ISBN 7-5004-2498-1

I. 晚… II. 黄… III. 畅销书-评论 IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26831 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:7.5 插页:2

字数:150 千字 印数:1-10000 册

定价:18.00 元

# 先交代几句

黄集伟

写《晚安纸家具》前前后后算起来有两年多时间。1998年底，我再次校改、重写其中的一些段落。这一“校改”和“重写”，迫使我将书中提到的大约160余种新书、旧书重新找出来翻。

这一“翻”让我惊吓：我发现，被我称之为“阅读笔记”、现在呈现在读者面前的这些文字，是那样远离了原书可能具有的某种主旨或要义——我的理解是歪曲，我的把握是附会，我的心得是我在别人的故事里破口大笑，而我的感想，则是我在别人的生命狂奔中系紧自己的鞋带——全搞错了。

我的意思是说，至少在我写这些文字时，并未

FF62/3617

得到任何一位作者委托，说要我如何正确理解他们的精神主张或者哲学命题。我的惯用伎俩，是把那些经过我手的书翻来覆去，看得乱七八糟后，写下我的胡思乱想。这样说起来好像很不负责，可其实，真正个人化的阅读，常常就是这么回事。

当然，在操练每篇文字具体过程中，我则慎而又慎。这里的“慎而又慎”是就文字历练层面而言。就是说，现在读者看到的这些文字，表面上的确是在谈论一些新书旧书，可其实，我常常说着说着就跑题了。跑到哪儿说不准。信马由缰。它的“源文件”，是两年间我在各种媒体上写的阅读笔记，而现在，我已将那近百篇笔记完全拆散、打乱、重新拼贴……本来的混乱，被我收拾得更加混乱，本来的跑题，被我牵着鼻子，跑得更远。

如此作为，我觉得远比用上好的糨糊剪刀贴出一本“笔记”有趣很多。因为它不仅使书中每个群落的文字之间有了继续引申附会的空隙，而且，也形象地描画出了这一二年我生活状态的侧面。它甚至是我为自己浮躁与浅薄而罗织出来的证据——它证明，这些年，我是怎样在那百余种书籍字里行间鱼贯而入、窜来窜去、东张西望，神色暧昧的……我不说没人知道的是，穿梭在那片灰蒙蒙的铅字中，我的收获第一是恐惧，第二是恐惧，第三还是恐惧。在那些我喜爱的书面前，恐惧是我的状态，也是我的城堡。

或许由于过度恐惧，很长一段时间以来，我一

## II

直细心揣摩阿 Q 思想的精华,真诚地将书籍看成一种用纸做成的家具。我的解释是,如此“纸家具”的最大用途,是在我们的心情或梦想东倒西歪的时候,能顺手用它为自己垫垫空缺找找齐。在一部老电影里,列宁同志说:这样的书只能用来垫脚……,跟列宁同志不一样的是,本书中论及的大部分书,都是被我用来垫头的。

是,“纸家具”基本没什么大用。不过,也有例外。

一天,一个病人去医院体检。某大夫用他擅长的狂草为这位病人开了张处方,可那病人把处方装进口袋,却忘了去拿药。

在后来的两年中,那位病人每天早上把它当作地铁月票出示给检票员,还用它进了两次电影院,看了一次大片,听了一次音乐会,用它冒充老板手谕得到一次提升……再后来,病人把处方弄丢了,没想到,被他的女儿捡到后,在钢琴上照其演奏,结果,竟获得了进音乐学院的奖学金……

从一个专门张贴笑话的网站上,我读到上面这个故事。我发现,有时,那类绝妙的纸家具与那个医生开具的狂草处方非常像。

1999年06月19日



## 纸家具清单

**[001]《爱情刽子手》 P. 001**

(爱情就是一种病。是,有人病得忧伤,有人病得健康。)

**[002]《独行者说》 P. 003**

(吴亮的文字很迷人。我常常不知道他在评论谁,只知道他是在缠绕自己。)

**[003]《天下哪有“白吃的午餐”?》 P. 004**

(高教授说,只说自己相信的。这是一个知识分子的底线。)

**[004]《信息崇拜——计算机神话与真正的思维艺术》**

P. 006

(科学宗教也是一种迷惑。在科学与商业勾肩搭背之时,科学与商业各自倍增魅力。)

**[005]《李天命的思考艺术》 P. 008**

(思想方法就像刀。有了它,可以使我们找到食物,并避免成为别人的食物。)

**[006]《人生败笔——一个灭顶者的挣扎实录》 P. 013**

(忏悔是一种心灵痉挛。不要模拟这样的痉挛。模拟的忏悔就像服用伟哥后的生猛——快感的依据不过是一种虚拟。)

**[007]《乔伊斯与诺拉》 P. 014**

(一个人与另一个人……创造奇迹通常不要少于两个人。)

**[008]《海明威》 P. 014**

(有人不喜欢“往胸口贴胸毛”的他。可有人说,喜欢他,总比喜欢那些好莱坞的小白脸好吧?)

**[009]《奥威尔文集》 P. 015**

(小说家用虚拟的现实抵挡眼下的现实,很成功。)

**[010]《戴望舒文录》 P. 015**

(淡淡的紫丁香,如同30年代的青春期……尚能饭否?)

**[011]《历史研究》 P. 015**

(历史的小姑娘在他笔下被赋予一种大家闺秀的资质。)

**[012]《迪尔伯特原则》 P. 018**

(“芥末红薯”听起来就不好吃。可是在全球化的“麦当劳化”背景中,“芥末红薯”也能独具魅力。)

**[013]《道格伯特管理秘笈》 P. 022**

(狗或者白痴是一种弱势群体符号。当弱势群体将自己虚拟成一个白痴后,再强大的现实对他也无能为力。)

**[014]《转场》 P. 022**

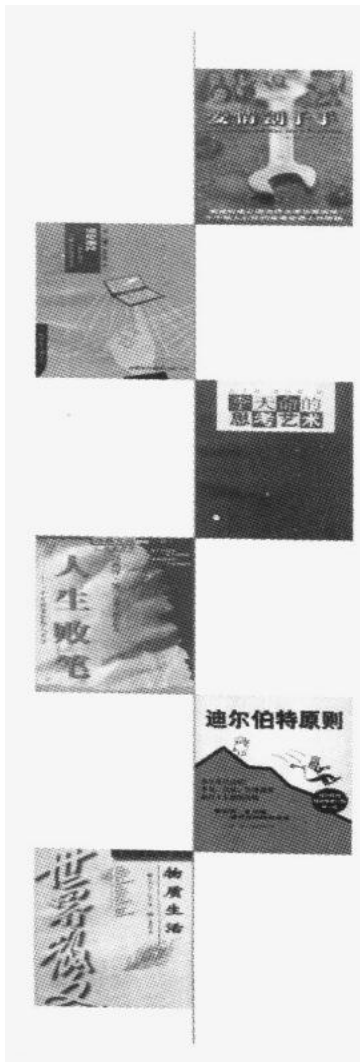
(青春的流浪有一种健康的凄惶之美。)

**[015]《黄金时代》 P. 022**

(在一种相对抑郁的状态中,一个人常常能迸发出生命最璀璨的光焰。)

**[016]《疯癫与非理智》 P. 023**

(理智是一种人为的界定。有时,理智被界定为疯狂,疯狂被界定为理智——这本身一定是一种疯狂。)





【017】《求真意志》 P. 023

(福柯有很多关于极端体验的教导。他自己未必知道,对很多人来说,阅读他的文字,也像是一种极端体验。)

【018】《物质生活》 P. 025

(文字的酒,在不同的阅读过程中,引发完全不同化学反应。)

【019】《时代三部曲》 P. 027

(尽管王的虚拟带有更多自传性,但只有傻子才把王二真当成王。)

【020】《我的精神家园》 P. 027

(王小波:我这个人远看不像好人,走近一看,还是好人。)

【021】《咒与骂》 P. 031

(尘封在角落的,除旧报纸、旧杂志、没用的垃圾、往日的激情、理想、美梦等等而外,还有平静的执著……)

【022】《野兽之美》 P. 033

(对待野兽有一种愧疚的心态时,怜香惜玉之心油然而生。)

【023】《女神之名》 P. 034

(崇尚思想的女性常常会比男性更真切地把握到世界的真相。)

【024】《红玫瑰白玫瑰》 P. 037

(内心深处的玫瑰有更多的颜色。)

【025】《结婚十年》 P. 037

(暗淡在性别的阴影之中。)

【026】《续结婚十年》 P. 037

(性别符号在历史的阴影中早就该刷新了。)

【027】《饮食男女之类》 P. 038

(很多女性专栏作家比不上苏青的地方是自我欣赏远远多于性别悲哀的洞穿。)

【028】《你的降落伞是什么颜色?》 P. 041

(保持住这个颜色!千万不要让它被时尚风雨染花。)

【029】《心灵之光——盲童画集》 P. 043

(心里有光焰的人,手下才会生长出茂密的森林。)

【030】《文革简史》 P. 046

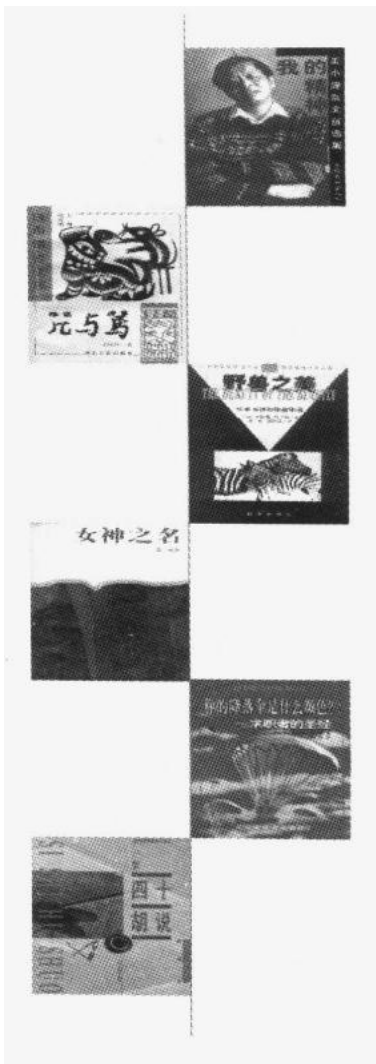
(简单的,有时也是丰富的。)

【031】《未来之路》 P. 047

(富人的幸福生活是百姓幸福生活的一个方向。常常,它仅仅是一个方向。)

【032】《'97 香港回归风云》 P. 048

(成也细节,败也细节。)



【033】《四十胡说》 P. 051

(来路不明,去路亦不明……40岁,是花还是豆腐渣?)

【034】《陈言勿去录》 P. 052

(深刻难寻。可我们庸常的日子里,毕竟还是需要哪怕一点点不深刻但却绝顶聪明的话来弥补岁月虚空。)

【035】《看来看去——陈村日记》 P. 053

(不是真的日记,是比日记真许多的心里话。)

【036】《弯人自述》 P. 055

(获得一种疾病,等于获得一种挑战。)

【037】《鲜花和》 P. 056

(生活在深刻的阴影中,远不如生活在浮躁的阳光里。)

【038】《她说了些什么——报纸女专栏作家采访记》

P. 057

(真理不会因为性别而心存偏袒。在普遍的性别歧视背景下,有时说也是一种快乐的赋权。)

【039】《绿腰》 P. 062

(文字的魅力常常也就是思想的魅力。)

【040】《霸王别姬》 P. 062

(小石头在河边儿溜嗓子:“嗓音拔尖,袅袅娜娜,凄凄迷迷。伤心的。像一根绣花针,连着线往上扯,往上扯,直至九霄云外。”)

【041】《聪明丸》 P. 065

(聪明丸是李碧华制造,可她自己的聪明却是天生。)

【042】《蝴蝶十大罪状》 P. 065

(李碧华说江湖地位是“受之有愧,却之不恭。”)

【043】《爱情十句话》 P. 067

(别人的十句话,不如自己的一句话。)

【044】《生而有罪》 P. 068

(是生活在父辈的浓阴里,还是生活在惨烈的自尊中?这是一个问题。)

【045】《无可救药的德意志》 P. 068

(命运的随意汇集和喋喋不休的倾诉,展示出一幅混乱的风景。)

【046】《安妮日记》 P. 068

(个人的日记里面写下了一颗人类的心灵。)

【047】《现代汉语词典》 P. 076

(岁月在语词的宫殿里留下弯曲的倒影。)

【048】《男生贾里》 P. 081

(贾里:世上只有男生苦,没做过男生的不知道。)

【049】《女生贾梅》 P. 081

(贾梅活得比贾里真实,犹如成人中男人比女人活得虚伪?)

【050】《小鬼鲁智胜》 P. 083

(因为要给成人留面子,鲁智胜对爸爸的无知采取跪式造反。)



【051】《女儿的故事》 P. 084

(青春在文字中可以永远青春。)

【052】《葛冰童话系列》 P. 084

(因为美丽易逝、愚昧长存,所以成年人同样需要童话。)

【053】《俗语佛源》 P. 085

(这一个,那一个,更一个,虽然苦口叮咛,却似树头风过……源头是最遥远的,也是干净的。)

【054】《我们这一代》 P. 087

(肖全是一个喜欢冒险的人——因为在《我们这一代》中,他居然敢省略掉深刻的眉毛,灿烂的唇齿,而代之以慵懒的眼神,平静的下巴……)

【055】《觅魂记》 P. 092

(他无意挤占思想家的位置。他用自己的双脚和双手为自己创造了一个位置。)

【056】《斯泰因文集》 P. 095

(惊人的艰难的水汇在一起造成了一片草坪和一次轻抚。)

【057】《比较文学与小说论释》 P. 096

(在比较中诞生的,是另一个新的东西——是眼界之外的一座青山,是镜像中的一朵玫瑰。)

【058】《隐秘的汇合》 P. 102

(寂静的田野 / 辽阔的田野 / 我播撒晚霞 / 收割黑夜……)

【059】《黑夜里的素歌》 P. 102

(蚂蚁移动着 / 来回穿梭 / 像移动一个纯净的下午……)

【060】《透过语词的玻璃》 P. 102

(我祝福过的每一颗苹果都长成秋天……)

【061】《喜福会》 P. 105

(在黄皮肤下面的血管里,流淌着我们共同的岁月。)

【062】《丧钟为谁而鸣》 P. 105

(更多的时候,我们的战争在我们自身心灵深处展开。)

【063】《马语者》 P. 105

(马语因为很难听懂而成为一种神秘之语……但比这样的神秘之语更神秘的,是那些我们自诩为听懂了,但其实根本没有听懂的大白话。)

【065】《伤逝》 P. 105

(爱情是非没人说得清楚。但贫穷一定会让是非频生的爱情更加是是非非。)

【066】《芝麻街》 P. 105

(对于成年人来说,芝麻街就像一个“童心疗养院”。)



**[067]《妞妞》 P. 106**

(周国平经历了一场心灵的风暴……在那个风暴的旋涡中心,任何一种现成意义的花,都很难开放。)

**[068]《妙语 12 诀》 P. 108**

(美国东部时间晚上 9 点到 10 点,全世界很多地方的观众都会准时收看拉里·金“说话”……)

**[069]《中国哲学简史》 P. 114**

(人必须先说很多话然后保持静默。)

**[070]《帕洛马尔》 P. 117**

(重新学会“脸红”,人类会变得优雅一点儿,美好一点儿。)

**[071]《此生见闻》 P. 118**

(不是我们离自己的梦太远,而是我们的心太高,腿太懒。)

**[072]《漫画蔡志忠》 P. 121**

(漫画的一生不会五光十色,但却令人在线描的空白处留恋,遐想……)

**[073]《炼金术士》 P. 121**

(我们忘记生命的“口袋”,就算是其大无比的面口袋,也只有一条。)

**[074]《老人与海》 P. 121**

(用尊严的胜利劝慰失败的锥心之痛。)

**[075]《新婚姻报告》 P. 123**

(那天,恍恍惚惚拦下一辆夏利直奔街道办事处去的,当然不是梁山伯祝英台,不过,也不是孙喜旺李双双、吴琼花洪常青,甚至不是李宗盛林忆莲,而是正准备去办理离婚手续的那对欢喜冤家……)

**[076]《把你爱的男人找回来》 P. 123**

(借伞偷伞或者买伞,乃至更奇怪的选择,都随便——只要你心里很少泥泞而很多阳光。)

**[077]《心灵鸡汤》 P. 125**

(平凡的伤心常常只是一阵发呆,平凡的感动常常只是一种痒痒……)

**[078]《尘埃落定》 P. 131**

(他手指轻轻一碰,一串串灿烂的隐喻便倾泻而出……)

**[079]《花香满径》 P. 133**

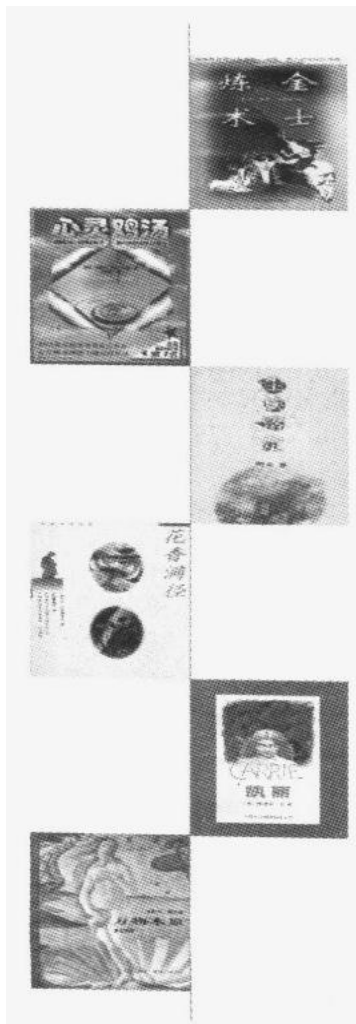
(人生的意义,恰在于有一只确定的手,同时又有无数不确定的方向?)

**[080]《凯丽》 P. 137**

(然后,心情依然没有标题!)

**[081]《黑铁时代》 P. 143**

(友人清点王小波存在机子里的没有完成的《黑铁时代》手稿,发现在那仅有五万来字的遗稿中,光“开头”就有三十多个……)



【082】《万物本原》 P. 143

(它既不是一群飞鸟，也不是一群游鱼，一堆柴草，一群蜜蜂，一群母牛，一群猎犬。它不是一堆东西，但也不是离散的。它也许有点黏性。它仿佛是雾霭下的湖水，大海，莽苍的平原，背景噪声，人群喧哗声，时间。)

【083】《中国近代史》 P. 144

(这是一本可以好玩的册子，而不是那种为了拿学位或者评职称必须苦读的教科书。不拿职称、不分房子，那类教科书不看也罢——就算子夜一个人坐在灯下发呆，也比看那种抽了芯儿剥了皮的历史要强。)

【084】《万历十五年》 P. 145

(用不简洁传神的文字勾勒出了那段历史的气象和神韵，光 1587 年的“题本”、“奏本”乃至万历帝随手写下的“知道了”，黄仁宇得看多少?)

【085】《未来生存空间》 P. 147

(严肃的学术话题尽被诸如蚊子腹泻、苍蝇感冒之类琐屑的私人杂感所取代，这是更加灿烂的无聊?)

【086】《戴维·洛奇文集》 P. 151

(戴维·洛奇和钱钟书各自用小说建造了一间纸上的大学……在这种纸上大学的种种人情世故中，包含着茂盛的反讽、讥诮、刻薄和尖酸……)

【087】《围城》 P. 152

(“三闾大学”其实就像钱先生的一座实验室：他在其中化验人性，揣测知识者的各种可能，并尝试配制化解盲从与卑劣的多种试剂。)

【088】《老婆呀，不要哭》 P. 154

(黄说过：我们还能在每一个碎块里微笑……)

【089】《语言是肉做的》 P. 154

(董桥：文字也该是肉做的——而现代文明世界渐渐淡忘文字这一层功能，总是想把文字凝固成钢铁、塑胶，镶进冷冰冰的软件硬件之中。)

【090】《语言太监》 P. 154

(董桥：做文章跟待人处世一样，最难掌握是分寸。)

【091】《汉字悟语》 P. 155

(拆解完众多的汉字，赵世民发现，智慧使人更忧伤。)

【092】《太阳下的风景》 P. 155

(好人不相信眼泪，好人有好人的因果。)

【093】《梁思成与林徽因》 P. 155

(那 45 车书的下落，已是一个永远的悬念。)

【094】《哈佛古典文献全集》 P. 155

(在发黄的书页中，至今珍藏着目光的温度。)



【095】《饮冰室文集》 P. 155

(忠厚传家久,诗书继世长。)

【096】《麦田守望者》 P. 156

(青春的麦田是永远无法收获的。)

【097】《人总是要死的》 P. 156

(不死是一种天罚——这样的天罚现在已经换代升级成了“爱滋病”之类?)

【098】《第 22 条军规》 P. 156

(游戏规则的前后抵牾,可能埋设出一个天大陷阱。)

【099】《我思考的经济学》 P. 157

(汪丁丁:我眼睛里的大海和蓝天,是凝固在那里的……因为我找不到前人没有走过的路向,又不愿意滞留在平凡里。)

【100】《月牙》 P. 161

(从一个老套的母女关系上,不难看出宿命其实并不虚无。)

【101】《不再沉默》 P. 164

(在那只冷静、浪漫、潇洒至极的猪身上,掩藏着王小波多少悲凉和寂寞?)

【102】《苏菲的世界》 P. 166

(最聪明的,是明白自己无知的人。)

【103】《男人来自火星女人来自金星》 P. 167

(男女话题像一只永远涨满的钱包……等待发现之手。)

【104】《到灯塔去》 P. 168

(“好,要是明儿天晴,准让你去——可是你得很早起床。”)

【105】《科学与人》 P. 171

(人类如果忘记了普罗米修斯的警告,不慎使用,火也能带来灾难……)

【106】《洛丽塔》 P. 173

(舌尖向上,分三步,从上颚往下轻轻落在牙齿上:洛。丽。塔。)

【107】《纳博科夫小说全集》 P. 173

(在争议的缝隙中掩藏着辽阔的财富的蓝天。)

【108】《舒婷文集》 P. 174

(舒婷:看完电视/刚要动手收拾/单位通知/今年救灾不要旧衣服。)

【109】《中国的崛起》 P. 174

(“宗教感”其实并不全是馨香祷祝。有时候,它也是一种震惊。)

【110】《潜水衣与蝴蝶》 P. 175

(幸运的是,在过去的岁月里,我贮存了足够的形象、气息和感受……)

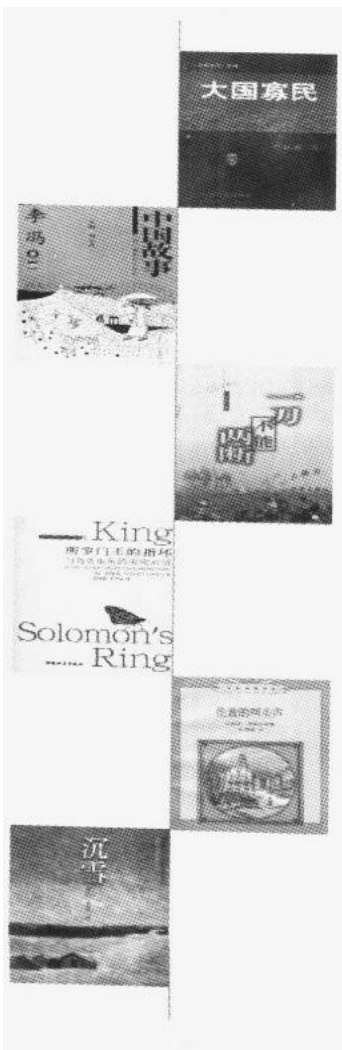
【111】《嫉妒》 P. 175

(脚步声通过走廊渐渐远去。大门开启又关上。现在六点半。)



- 【112】《乱花浅草》 P. 176  
(对于一个具体的生命而言,一草一木总关情。)
- 【113】《黑洞》 P. 176  
(聪明人说:上帝以弯曲的方式显示平直。)
- 【114】《林中路》 P. 177  
(林中路不能带谁回家,但却能带领我们观赏林中秘密。)
- 【116】《亚洲大趋势》 P. 177  
(“年轻人,去东方!”的感慨在今天已是更加意味深长?)
- 【117】《欲望元年》 P. 178  
(不忙是可耻的。没车开是可耻的。没上网是可耻的。真的么?)
- 【118】《网络创世纪》 P. 181  
(郭良说,他想给网络以哲学的关怀。他说,他不知道将最古老、最深邃的哲学结合起来的这个梦会把他带向何方?)
- 【119】《21世纪网络生存术》 P. 181  
(左边是白杏树,右边是黄杏树,我躺在中间的草坪上,想着互联网。)
- 【120】《信息时代的世界地图》 P. 181  
(不确定就是力量。秘密就是力量。)
- 【121】《得乐园,失乐园》 P. 181  
(关于未来的狂想现在正在成为一个时尚……明天是一个重大事件!)
- 【122】《孤独的狂欢》 P. 181  
(我们正在逐步逼近的那个网络时代的“窗口”,是“监狱的窗口”还是“电视的窗口”?是“盖茨的窗口”还是米兰·昆德拉在一篇小说中所提到的“上帝的窗口”?)
- 【123】《生活在网络中》 P. 181  
(互联网已经成为新的巫师们的新的城堡、地牢和沼泽地。)
- 【124】《黑客:电脑时代的牛仔》 P. 181  
(让昔日专门化的“科学”成为今天的“公众文化”。)
- 【125】《瓦尔登湖》 P. 181  
(“只有我们睁开眼睛醒过来的那一天,天才亮了”……)
- 【126】《毛泽东传》 P. 182  
(一个人的足迹常常也是一代人的缩影。)
- 【127】《关键时刻》 P. 182  
(很多时候,关键时刻是在事后才予以确认的。)
- 【128】《飞马腾空》 P. 182  
(看着水从指间漏掉,岁月使我的手变成筛子……)
- 【129】《细胞生命的礼赞》 P. 183  
(我们都在一起走着下坡路,我们的同伴遍天下……)





【130】《文明与野蛮》 P. 183

(文明的黄昏会让我们恍然间觉出有一种黎明一样的灿烂?)

【131】《再登巴比伦塔》 P. 184

(之所以需要攀登,是因为山在那儿。)

【132】《西窗随笔——柏杨杂文选》 P. 184

(真实的愤怒是人生最大的幸事……)

【133】《旧中国大博览》 P. 185

(在细节的仓库里,掩埋着无尽岁月……)

【134】《动物凶猛》 P. 186

(青春只能实录,不能回忆,更难以创造。)

【135】《闲话闲说》 P. 187

(钟阿城用一只眼睛看世界。也许对眼光清澈的人来说,这世界一目已经了然?)

【136】《董桥文录》 P. 188

(董桥:鬼胎人人有。问题是挂在嘴上的话聪明不聪明?)

【137】《乡愁的理念》 P. 188

(更多的乡愁缘书而生。)

【138】《走出囚徒困境》 P. 192

(走不出心情的阴影,生活在草原上也是囚徒——只不过放风时间稍长而已。)

【139】《代价论》 P. 192

(人生中最大的代价是从未想到的那笔支出。)

【140】《游戏人生》 P. 192

(说说规则对赛手或者观众都有好处。)

【141】《北大往事》 P. 193

(母校手里的风筝早晚有松手的一刻……毕业等于回到蓝天。)

【142】《100个人的十年》(足本) P. 194

(这个没有真正完成的梦想因为没有完成而更加令人珍惜。)

【143】《现代化的陷阱》 P. 195

(陷阱在繁花似锦的幕布之后,是一个美丽的疏忽?)

【144】《管理琐话》 P. 196

(心的外表装配上铠甲,管理的颜色就变成了冰冷的钢蓝……其实,心的本真是软的,热的……)

【145】《中国艺术通史》 P. 197

(在历史的长河中,无数瞬间的虹霓令人眩目。)

【146】《中国宗教音乐》 P. 197

(音乐的品行本身就像宗教。宗教音乐因此可称宗教中的宗教?)

【147】《听者有心》 P. 198

(有心,就有了数不清的可能。)

【148】《我钻进了金字塔》 P. 201

(感觉会永远鲜活地出现在脚下,出现在吉普车轮胎粗大清晰的纹路之中。)



- 【149】《留学美国》 P. 201  
(在风尘中的疾步行走,可能换来案头加倍的宁静。)
- 【150】《历史深处的忧虑》 P. 202  
(忧虑常常也是一种深刻的活力么?)
- 【151】《总统是靠不住的》 P. 202  
(在显微镜中看见的图案不能直接等于蓝天。)
- 【152】《大国寡民》 P. 203  
(一个村庄和一国人民的故事。)
- 【153】《中国故事》 P. 204  
(把青春的故事作为中国故事的一个隐喻,这是一个聪明的想法。)
- 【154】《人间鲁迅》 P. 204  
(他不是帝王,不是将军,是巨人……真正的巨人活在时间的深度里……)
- 【155】《中国思想史》 P. 205  
(梳理先人的足迹,是为了今天更稳健的步行?)
- 【156】《文化的见鬼》 P. 205  
(杂文短命,说明天下太平。)
- 【157】《克丽奥眼中的科学——科学编史学新论》 P. 206  
(在历史老人眼中,我们与前人相比,谁更聪明?)
- 【158】《与幽灵擦肩而过》 P. 207  
(机遇也是一个幽灵——一个兔子一样的幽灵。)
- 【159】《半夜别开窗》 P. 207  
(害怕的故事其实也是探索的故事、心情的故事。)
- 【160】《怪物也疯狂》 P. 207  
(幻想即或不变成文字也永难磨灭。)
- 【161】《一刀不能两断》 P. 209  
(大仙:后随笔,是更加为所欲为的随笔。后随笔是使一切文本解体的随笔。后随笔,是马拉多纳以上帝之手进行“后现代主义射门”的随笔……)
- 【162】《所罗门王的指环》 P. 212  
(在今天,人类想不堕落,应该向昆虫学习,向野兽致敬。)
- 【163】《伦敦的叫卖声》 P. 213  
(抛弃那一串串过于茂盛的妖娆的所谓意义、堂皇的所谓追求,也许我们会生活得更自然更心满意足?)
- 【164】《沉雪》 P. 216  
(每打开一个记忆的死结,青春的绚烂就开放一次,人性的冰雪就融化一次,从记忆伤口中流淌出的血也将暧昧的岁月之花再次染红……)

