

华夏文明探秘丛书



人之初

华夏远古文化寻踪



知原著

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书

人

之

刀

华夏远古文化寻踪

知原著

321

70

74

版社

华夏文明探秘丛书



知原著



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：赵小平

封面设计：邹小工



人之初
——华夏远古文化寻踪
知原著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.25 插页 6 字数 185 千

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数：1-4000册

ISBN7-5408-3146-4/K·23 定价：17.80元

*

*

*

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131

『华夏文明探秘丛书』编辑委员会

顾问：张文彬

主编：王仁湘

副主编：古 方 陈建明

编 委：王仁湘 王荣川 古 方

孙旭军 李殿元 陈建明

苑容宏



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

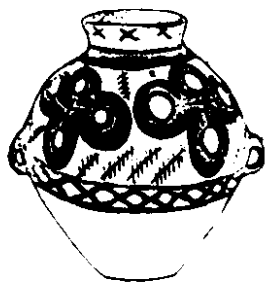
他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，採取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



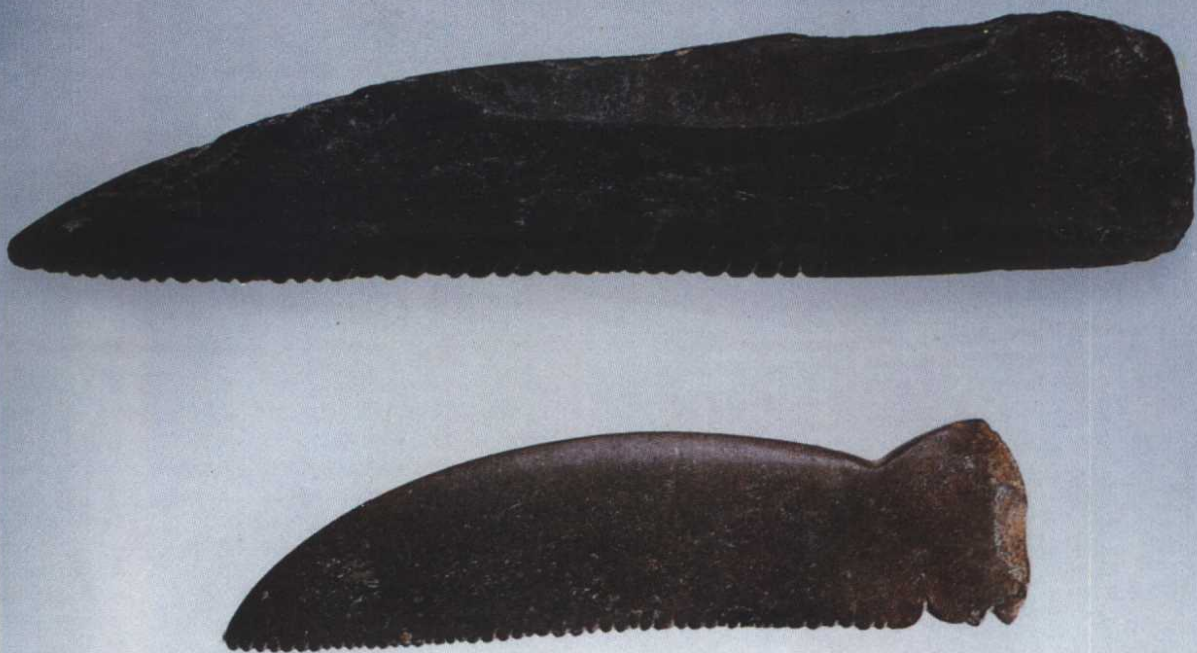
中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。





1



2



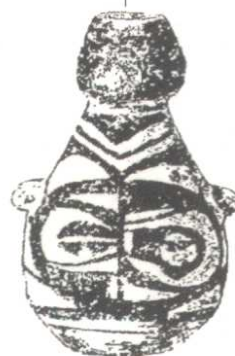
3



4

1 裴李岗文化石镰(河南新郑)
2 良渚文化墓葬出土玉琮的情形

3 鸟形绿松石雕刻(辽宁喀左)
4 河姆渡文化象牙匙(浙江余姚)

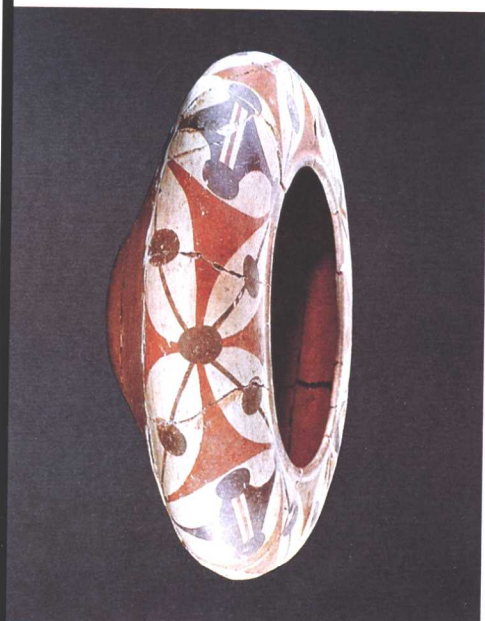




5

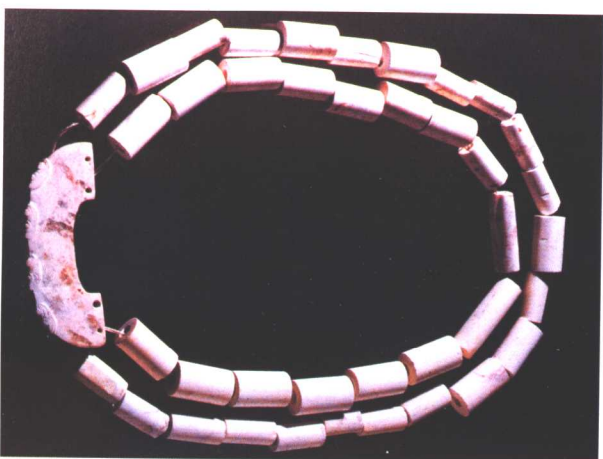


6



7

- 5 磁山文化贴纹陶盆(河北武安)
- 6 陶塑动物(新石器时代,湖北天门)
- 7 大汶口文化彩陶钵
- 8 新石器时代的项饰



8

- 9 鲎角有齿图彩陶缸(河南汝州)
- 10 崧泽文化人面形陶埙(浙江嘉兴)
- 11 四坝文化人形陶埙(甘肃玉门)



9



10



11





12



13 12

良渚文化玉镯
大汶口文化狗形陶尊(山东泰安)

14 马家窑文化马厂时期彩陶杯(甘肃永昌)



13



14



前言	(1)
----------	-------

远祖

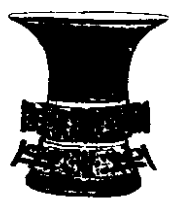
诞生在猿群中	(8)
人与动物的分野	(14)
人类体质形态与人种	(19)
DNA 新说起波澜	(25)
心智进化	(28)
三皇的传说	(33)
周口店和仰韶村	(35)

艰难时世

生存环境	(39)
饥饿的狩猎者	(44)
从渔猎到畜养	(50)
绿色革命	(56)

衣食源起

茹毛饮血	(66)
火食之道	(68)
古老的餐匙与餐叉	(77)
何时酿美酒	(81)



爱美之心	(86)
原始衣饰	(88)

家庭与婚姻

爱的归宿	(96)
情与爱	(97)
最早的小家庭	(105)
母系与父系	(109)
失调的男女比例	(112)

安身之所

洞穴里的炊烟	(127)
茅茨土阶	(128)
聚落	(137)
慷慨捐弃	(141)

安魂曲

亲情依然	(148)
心向故土	(154)
回归自然	(157)
瓮中精灵	(161)



大礼安魂	(163)
最早的殉夫者	(168)
短暂人生	(172)

造作众神

宗教的出现	(178)
悉心营造的神界	(181)
华夏神龙的诞生	(186)
虔诚的献祭	(192)

野蛮的文明

野蛮时代艺术的起源	(199)
人的艺术与艺术的人	(202)
千古石头记——岩画	(208)
彩陶文化	(213)
雕刻艺术	(224)
乐与舞	(227)

混沌中的科学

造火	(235)
观天	(238)



健身之道	(241)
制陶术	(243)
制石琢玉	(248)
技能在发展	(253)

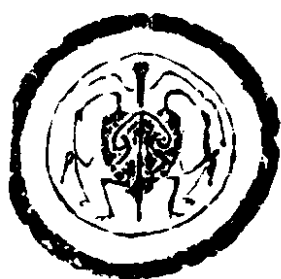
文明已不遥远

原始时代的城邦	(257)
拥有冶金术的史前居民	(264)
从刻符到文字	(266)

后 记	(275)
附录一 中国史前文化一览表	(277)
附录二 参考文献	(280)



前言



每一个人都有自己的童年时光，不论是欢乐还是愁苦，它都会让你难以忘怀。每一个人也都有着自己的故乡，不论是绿水青山还是僻壤穷乡，它也同样都会让人梦萦魂牵。那先祖生活过的故土，不论是秀丽的山水，还是贫瘠的僻壤，远方的游子都会永生怀有刻骨铭心的爱，终老时都会产生落叶归根般的情。

无论是青春年少之际，还是老态龙钟之时，我们都可以清晰地回想起自己天真烂漫的童年时代，可以回忆起自己风里雨里成长的足迹。但是我们每个人对自己的“人之初”——自出生至懂事的那一段时光，却不会有什么太切实的印象，也难怪，那一阵子我们还没有什么记忆。为人之初的我们，软弱的双腿还支撑不起自己的身体，我们最喜爱的事情是吸吮母亲的乳头，不得已时就吃自己并不甜蜜的手指头。后来，由长辈那里也能得到一些自己儿时的宝贵信息，但那些并不连贯的故事，就好像是未曾经历过一样，总让人感觉是那么的遥远，那么的模糊。

就像作为个体的每个人一样，整个人类也有自己的童年时光，也有那“人之初”的模糊印象，也在故土留下了雄壮沉重的足迹。只可惜人类过于年迈了，早已记不清那些儿时的岁月，忘却了太多太多的事物。懵懵懂懂的“人之初”，我们太想知道，我们太应该知道，可我们又太难于知道，只因为先祖没有能够告诉我们那一切。我们虽然也得到过一些片断的古代传说，可用它们无论如何也联缀不成一个完完整整的故事。

正是为了那已是谜一样的“人之初”，现代文明社会培养了一批批专门寻根问祖的学问家，追寻着那些古老而遥远的故事，这便是一般的人还不大熟悉的人类学家和考古学家。考古学家和人类学家穿越时空，费力踏勘人类梦幻童年的故土，找寻初民留下的足迹，将早已被历史尘埃掩盖的“人之初”的往事，一幕幕展示在我们这些人类的子孙面前。