

梦工场

Hunhe Qisi

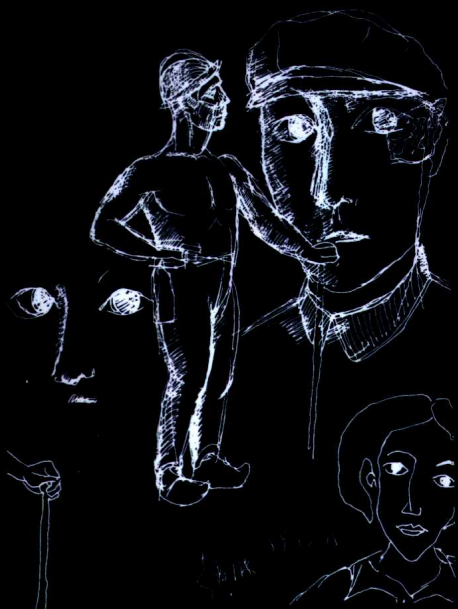
混合起司

Hunhe Qisi

赵波



现代出版社



混合起司

现代出版社·梦工场系列丛书

赵波

图书在版编目 (CIP) 数据

混合起司 / 赵波著. —北京: 现代出版社, 2001.8

(梦工场系列丛书)

ISBN 7-80028-669-X

I. 混… II. 赵… III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058730 号

混合起司

Hunhe Qisi

责任编辑: 张 璐

装帧设计: 艾 莉

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京安定门外安华里 504 号(100011)

电 话: 010-64240483

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 850x1168 1/32

版 次: 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 张: 9

印 数: 10000 册

书 号: ISBN 7-80028-669-X/I · 145

定 价: 26.00 元

她在很多地方停留和离开

她有脆弱的身体和疯狂的想像

现实是关押她的空城

写作和恋爱是放飞的片刻

她在现实中写作，在写作中恋爱

总有一天她会抛开一切

追随着自己的心和感觉走出去

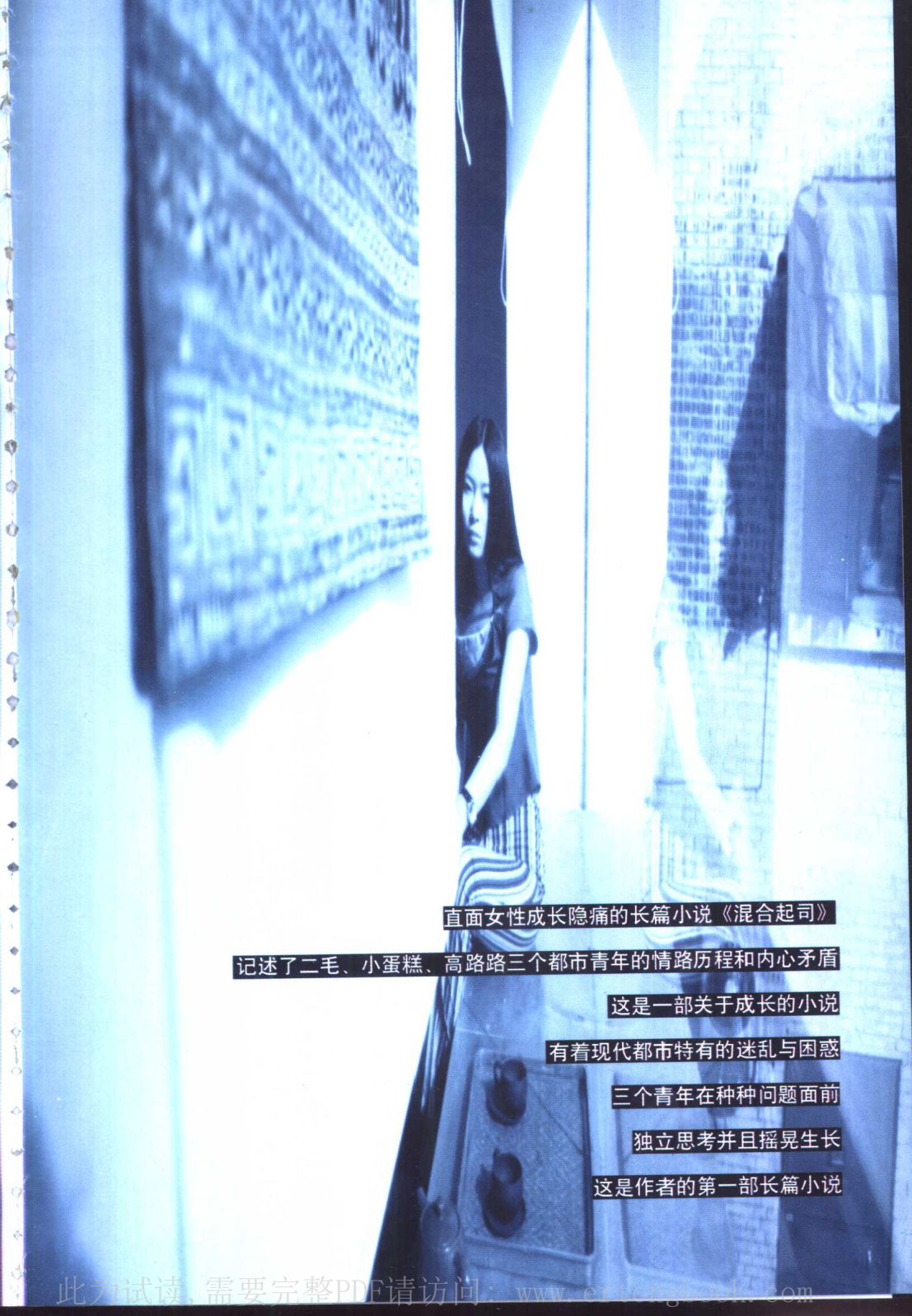
离开熟悉的城和人到远天和净水之间寻找理想

寂寞？不

叹息？没有

她活着



A woman with long dark hair, wearing a dark top and a striped skirt, stands by a large window. She is looking out at a city skyline with several tall buildings. The scene is dimly lit, with light coming from the window. The overall mood is contemplative and somewhat melancholic.

直面女性成长隐痛的长篇小说《混合起司》

记述了二毛、小蛋糕、高路路三个都市青年的情路历程和内心矛盾

这是一部关于成长的小说

有着现代都市特有的迷乱与困惑

三个青年在种种问题面前

独立思考并且摇晃生长

这是作者的第一部长篇小说



我知金針渠，變个吧

紫酥蛋服標，變个吧

我什么縮長斷，變个吧？



赵波，女，七十年代生于江苏，

曾居上海，现在北京自由撰稿。

中学时代起开始发表诗、散文、小说，

后因在外读书和工作而中断。

1997年以后，重新开始写作。

迄今在国内各种报刊上发表小说和散文百余万字。

著有小说和随笔集《心空》《情色物语》

《风情伊人》《假发下的伤心人》

《快乐无罪》《烟男》《我和金鱼的爱情》等。

摄影 / 谢宜姗

序

小说并不需要特别的人才能写，
小说也并不需要特别的准备才能写。王
朔对赵波的小说这样评价。

对赵波的小说，我们不好置评。不
得不承认，看她的文字（王朔说，不知
道这是不是一种新文体的诞生）是一种
很新鲜的感觉。

用什么样的姿态穿过人群？

本来就生活在人群中，和人们一
样的生活与感受，感知自己脉搏的跳动
和情感的呼吸。只是突然有一天，止住
脚步做一下停留，记下春秋和晨昏的交
替、命运的瞳孔和苍生的皱纹、爱情最

初和最后的身影。城市的河道里，就因为这么一个姿势与动作，划过一道印记。

——就用这么一个动作，缓缓穿过人群。

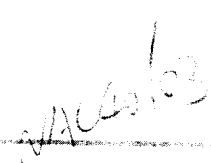
现代出版社今年进行了整合出版资源的调整，将“现代影音丛书”改为“梦工场”系列丛书，扩大了选题的思路，于是有一些新的出版计划纳入这一系列中。

我们也希望能进行一些新的尝试，其中的尝试之一是，我们试图提供一种新的阅读方式。“拒绝格式化的女人，拒绝格式化的情爱，拒绝格式化的生活”，是《混合起司》的主题，我们能否来写出未经格式化的文字？出版未经格式化的图书？

读图时代的到来，让我们的阅读不仅限于文字。能不能再尝试进行一种“有声阅读”，让我们的阅读不仅限于眼睛？感谢有待君，这位出色的DJ，他为我们提供的音乐使得我们的这一构想变作现实。于是这本有文、有图、有声音的图书得以与大家见面。

张立宪

2001年9月



目 录

1 第一章 介绍

先向你介绍这本书中的主要出场人物：我，路路，还有小蛋糕。

21 第二章 开始

不管我写爱，还是写恨，不管写的是什么，反正结果都是徒劳。

53 第三章 二毛

上海，你是我的青春。

81 第四章 化学

一场恋爱的痕迹可以停留多久？

105 第五章 说不定

学会不爱吧，她求自己。除了求她
已无计可施。

137 第六章 “梁朝伟”

我有权纵容自己对别人狠心一点了。

169 第七章 金属

这世上再没有人配让我不快活。

199 第八章 小蛋糕

不管怎么样，自己快乐是主要的，
别的，我要尽量少在乎一点。

241 第九章 高路路

四月一个晴朗的早晨，遇见一个百
分之百的女孩。

263 结 束

271 附录一 个人

王 朔

275 附录二 不吃文学的零食

陈 村

278 附录三 赵波和她的小说

吴 亮

第一章 介绍

先向你介绍这本书中的主要出场人物：我、路路、还有小蛋糕。

我和路路以及小蛋糕是一个奇怪的组合。说奇怪，是因为我们这三个衣着漂亮的古怪宝贝都有着一张和世俗生活格格不入的表情，我们彼此在内心恩爱万分，表面上却又是君子之交平淡如水，友好得毫无瓜葛。



欲望在梦中表露无
遗。人有欲望，才会有那么
多接踵而至的爱恨情仇。

1

我，二毛，因为从小喜欢三毛而起这个怪名。三毛写过一篇《当三毛还是二毛的时候》收录在《雨季不再来》一书中。我喜欢二毛的青涩、多情、任性、怪异的自闭，小小的孤傲和不可理喻。

所以，我叫自己二毛，这个名字像我的性格。

我不要做三毛，三毛预示着出名，但也预示着接踵而来的爱人逝去，芳华不再，疾病缠身以及最终放弃生命。

明显的这不是一个好的结局。

谁都有自弃的时候，但我不想把它弄得人所尽知。

或许出名的代价就是让你老给人看和死给人看，当然当初也好给人看过，把风光给人看过，可老给人

看和死给人看是为前者付出的总代价，是一场大戏终于完了之后的结局。

只是许多人不自知不肯承认罢了。

最好是人所尽知，但又面对面仍是陌路，我要所有的人都知道我，但不认识我。这样就可避免一切可厌可憎的后果。也许因此，我选择了写作。

一个曾经万水千山走遍的好强的女人三毛，就算选择了在纸上存在，最终也会死得人人可以胡说八道。每一次想到这样的收场，我便迷惘，会有流泪的冲动、会觉得凡事人算不如天算，会眺望着不可预知的未来，想着属于自己未来的不可预计每每更是惆怅不已。

我说过，我出生在江苏，长在上海，我整个青春期是在上海度过的，所以我喜欢斜着眼睛用飞快的速度从上到下地把人打量。我相信我有非常良好的直觉能力，但有时候因为过于相信直觉，又常常使我犯了判断上的错误。正如同我喜欢一切外表光鲜漂亮香喷喷的人或事物，而那其中常常有很多不可靠的假象。

有时喜欢安静，有时喜欢和人凑成一堆。

容易有激情，容易受不住诱惑突然又开始痛苦，就是这样翻来复去把自己和他人折腾不已。

自认是多情的人，喜欢把多情的人想象成心里有一个很大的花园，往事是花，不断地把带着不同痕迹的花迁盆移栽到这个花园里，然后人就老了、老了，老得无可挽回。

其实我整天都在胡思乱想，满脑子不着边际的念

头。没事就想找人瞎磕，实在找不到人练嘴，或有时也想扮扮淑女，我就随手扯张纸，歪七歪八地记下来，后来竟然被人看到，再后来又被整理出版。

从此以后我就以写作为幌子开始过起了不务正业晚上工作白天睡觉的生活。

我刚正式定居北京，和以前来做客时的心态不太一样了。

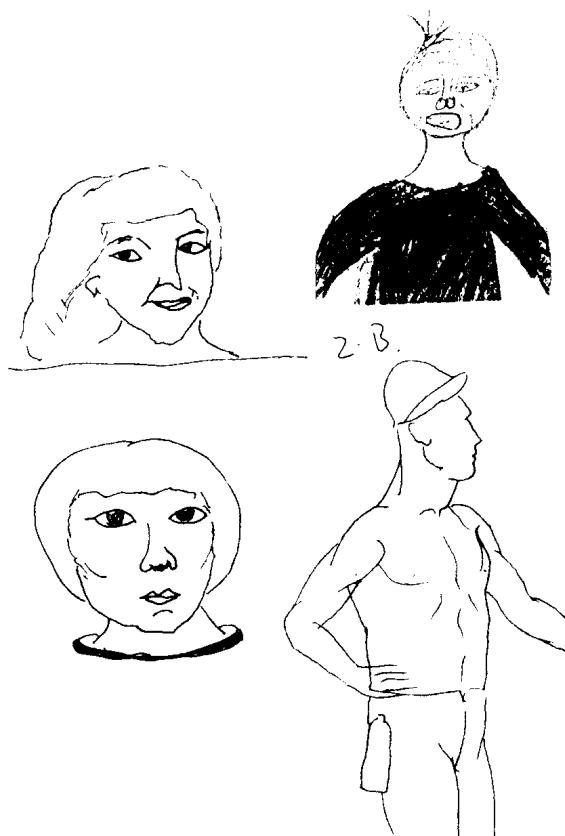
我不再好奇，只是居住在这个城市，一切变得日常起来，日常得不再老是想泡吧。

我喜欢坐在出租车上，让车载着我飞快地经过三环四环五环，我去雍和宫烧香，我喜欢后海的开阔，喜欢黄昏时在北海公园边划船边眺望白塔的轮廓。托一次大型画展赞助商的福，使我在西城区的恭王府花园内吃了一顿露天的自助餐，记忆中最深的还有三里屯酒吧街和东四服装街。在那里脏脏的街头小吃和路边的电影院，在逛完服装后累了歇脚时可以继续消耗掉一天。

我爱北京，尽管干燥、大风以及灰尘给我的皮肤和呼吸带来了显而易见的问题，但是，新的事物和新的问题明显把我从过去的生活中拯救出来，它使我健忘，甚至变得没心没肺，轻易就能开心起来。

2

小蛋糕是个长得有点像成都女孩的女人，一看就是那种秀色可餐的主儿。比较有欺骗性的是，她的脾



对于二毛来说，最大的乐趣就在于看人看事看世界，在不知不觉中看尽一切，每个人都是上天的试验品。