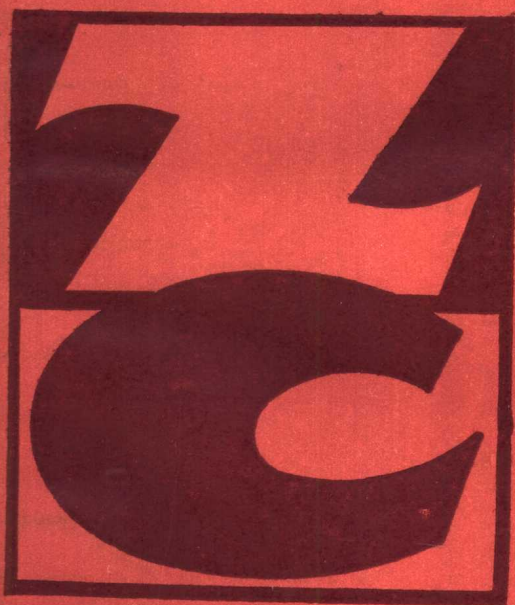


中学语文 词语手册

高中第四册

《中学语文词语手册》编写组



福建教育出版社

中学语文词语手册

高中第四册

《中学语文词语手册》编写组

福建教育出版社

中学语文词语手册

高中第四册

《中学语文词语手册》编写组

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 2.375印张 48千字

1982年12月第一版 1982年12月第一次印刷

印数：——124,600

书号：7159·784 定价：0.20元

前 言

为了配合中学语文教学，给教师提供词语教学参考资料，帮助学生正确理解并掌握常用的词汇，我们编写了这套《中学语文词语手册》。

这套《词语手册》根据一九八二年修订新版的五年制中学初中语文和高中语文课本，分册逐课编写，共计十本，分别供初高中师生教学使用。

《词语手册》选注的是课本注释以外的词语。我们紧密联系课文实际，从词义、词性、感情色彩、语言环境、使用习惯等方面逐条灵活解说，避免单纯就词释义或辞典搬家，力求准确浅显，通俗易懂，帮助学生联系上下文加深理解课文。对容易读错、写错的词语的音、形，作了必要的提示。对某些近义词加以适当的辨析。

本书编写时间短促，缺点错误在所难免。我们恳切希望广大师生提出宝贵意见，以便今后修改再版。

编 者

一九八二年十二月

目 录

一	内蒙访古	(1)
二	花城	(3)
三	威尼斯	(9)
四	我们打了一个大胜仗	(12)
五	反对党八股	(13)
六	个人和集体	(17)
七	甲申三百年祭	(18)
八	狂人日记	(21)
九	党员登记表	(23)
一〇	群英会蒋干中计	(27)
一一	项链	(30)
一二	柏林之围	(33)
一三	讲讲实事求是	(35)
一四	实践是检验真理的唯一标准	(36)
一五	《农村调查》序言	(33)
一六	《呐喊》自序	(40)
一七	《物种起源》导言	(44)
一八	雷雨	(46)
一九	威尼斯商人	(49)
二〇	窦娥冤	(54)

二一	宋词二首.....	(56)
二二	《孟子》二章.....	(57)
二三	庖丁解牛.....	(57)
二四	过秦论.....	(58)
二五	订鬼.....	(60)
二六	阿房宫赋.....	(61)
二七	《指南录》后序.....	(62)
二八	送东阳马生序.....	(64)
二九	左忠毅公逸事.....	(65)
三〇	书博鸡者事.....	(66)

一 内蒙访古

【塞(sài)外】 我国古代指长城以北的地区。“塞”，边境，这里不读sāi或sè。

【屏障(píngzhàng)】 象屏风那样遮挡着的东西(多指山岭、岛屿等)。“障”不要读成zhāng。

【屏风】 放在室内用来挡风或隔断视线的用具，一般用木头或竹子做成框子，蒙上绸子或布，有的单扇，有的多扇相连可以折叠。

【恩赐(cì)】 原指封建统治者为笼络人心而给予赏赐，今指因怜悯而施舍。“赐”字右边从“易”，不要写成“易”。“赐”不要读成sì。

【焦点】 原为光学名词，引申比喻事情或道理引人注意的集中点。

【夯(hāng)筑】 用夯砸实土石建筑土墙或土路。

【纵(zōng)观】 尽着眼力看。纵，不拘束，放任。“纵”不要读成cóng或zōng。

【终极】 最终；最后。

【民怨】 人民群众对反动统治者的怨恨。

【步步为营】 军队每前进一步就设下一道营垒。现在常用以形容进军谨慎，有时也比喻行动、做事谨慎踏实。

【镂(lòu)空】 雕刻的一种，穿透物体的花纹或文

字。鏤，雕刻。“鏤”不要写成“缕”（一丝一缕，“缕”音lǚ）。

【和亲】 封建王朝与边疆各少数民族统治集团结亲和好。

【未(wèi)央】 未尽，文言词。

【屯(tūn)积】 聚集，储存。

【废弃】 抛弃不用。

【辨析】 废弃 摈弃 放弃 抛弃

这四个词都有“丢掉不要”的意思，都是动词。

“废弃”指作废丢弃，对象以具体的事物为多，如文件、条约、城堡等。“摈弃”指坚决地排除、扔掉，语气较重，对象以抽象的事物为多，如思想、观点、文化遗产中的糟粕等，一般用于书面语体。“抛弃”也指坚决扔掉，语气较“摈弃”轻，对象除抽象的事物外，还常指具体事物和人。“放弃”指不要，不再保留，语气较轻，对象常是抽象事物（如主张、权利、机会等），也可以是具体事物（如阵地、财产等）。

【驛(yì)站】 古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。本课用以比喻交流文化的场所。

“驛”不要读成zé。

【冢(zhǒng)】 坟墓。

【屈辱(rǔ)】 受到的压迫和侮辱。“辱”上从“辰”，下从“寸”。

【不分青红皂白】 不分辨青、红、黑、白，比喻不问是非曲直。皂，黑色。

二 花 城

【陶醉】 满意地沉浸在某种境界或思想活动中。

【情调(diào)】 思想感情所表现出来的格调；事物本身特点所构成的风格，如说异国情调、东方情调等。

【名不虚传(chuán)】 流传开来的名声与实际相符。形容确实很好，不是空有虚名。

〔辨析〕 名不虚传 名副其实

这两个成语都有“名实相符”的意思。

“名不虚传”的“名”专指“名声”，不指“名称”；专指“好名声”，不指坏名声；指好名声早就听到了，偏重在以自己的体验感受加以证实；多用作谓语。“名副其实的”“名”也多指好名声，没有“早就听到了”的意思，也不一定以自己的体验感受加以证实，往往只是一般的推论；多用作定语。

【眺(tiào)望】 从高处往远处望。“眺”不要读成zhào。

【枢纽(shū niǔ)】 事物的重要关键；事物相互联系的中心环节。本课指沟通三十六条内河的中心部分。“枢纽”不要读成qūliǔ。

【气息(xī)】 呼吸时出入的气，本课指气味。

【堆砌(qī)】 垒积砖石并用泥灰粘合，也比喻写文

章时使用大量华丽而无用的词语。本课指用盆花垒积构成、

【灼(zhuó)灼】形容花色鲜明。灼,明亮。

【体验】通过实践来认识周围的事物,亲身经历。

【撩拨(liáo bō)】挑逗,招惹。

【欲望】想得到某种东西或想达到某种目的的要求。

【追溯(sù)】逆流而上,向江河的发源处走,比喻探索事物的由来。“溯”不要读成suò。

【绝技(jì)】别人不易学会的技艺。“技”字左边从“扌”,不从“木”,不要读成zhī。

【踏(tà)青】原指清明节前后到郊外散步游玩,后泛指春天到郊外游玩。青,青草。“踏”字右边不要写成“沓”或“𨔵”。

【辮髻(jì)】把头发分股交叉编成条,然后再梳成盘在头顶或脑后的发髻。“髻”字下从“吉”,不要写成“吉”。“髻”不要读成jī。

【祭灶(jìzào)】旧俗腊月二十三或二十四日祭灶神。“祭”字上部从“𤎵”,不要写成“𤎵”。

【俗谚(yàn)】通俗并在社会上流传的定型语句,简练而形象化,大多数是劳动人民创造出来的,反映人民的生活经验和愿望。也叫俗语、谚语。“谚”不要写成“谚”。

【领略(luè)】了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

〔辨析〕领略 领会 领悟

这三个词都指“理解、认识、体会事物的意义”,都是动词。

“领略”着重指体验、欣赏、认识或尝试；对象常是可以感受到的具体事物（如：风光、风味、滋味等），有时也指抽象的事物（如：反动派的顽固，我们是领略够了）。“领会”着重指理解、体会，对象常是较抽象的事物（如：精神、意思、意义、意图、意味、道理、知识、心情等）。

“领悟”着重指理解、弄明白，对象常是抽象事物（如：含义、道理等）。

【源远流长】 河流的源头很远，经过的地方很多。比喻历史悠久。

【憧憬（chōng jǐng）】 向往。“憧”不要读成tōng。

〔辨析〕 憧憬 向往

这两个词都含有“对某种事物或境界因爱慕而追求，渴望得到或达到”的意思，都是动词。

“憧憬”是褒义词，指想象理想中的美好的事物，一般用于书面语体。“向往”是中性词，指一心想着，充满希望；也可用于不一定是好的事物（如可以说“没落阶级向往旧社会的生活”）。书面、口头语体都常用。

【禁忌（jì）】 ①犯忌讳的话或行动；②指医药上应避免的事物。

【化缘（yuán）】 僧尼或道士向人求取布施。布施，施舍。

【赋予（fù yǔ）】 交给（重大任务、使命等）。

【跃马横刀】 跳上马横着刀，形容勇猛出征的豪壮气势。

【飞花点翠】 飞花点翠，原是金银首饰制作工艺中一

道工序的名称。本课意思是播种鲜花绿草，美化祖国大地。

【桃木符】 古代在大门上挂的两块画着门神或题着门神名字（神荼、郁垒）的桃木板，认为可以压邪。

【辟邪（bì xié）】 排除灾祸。邪，这里指迷信人说的鬼神给与的灾祸。“辟”不要读成pì，“邪”不要读成xié或sé。

【相提并论】 把性质不同的两件事物不加区别地混在一起来谈论或看待。相提，相比，相对照。并，齐，不分高下地放在一起。

【风习】 风俗习惯。

【花卉（huì）】 花草。

【温馨（xīn）】 温暖馨香。馨，散布很远的香气。“馨”字上从“殷”，下从“香”。

【衔（xián）接】 事物相连接。“衔”不要读成hán。

【锦绣】 精美鲜艳的丝织品，比喻美丽或美好。

【端详（duān xiáng）】 仔细地看。“详”要读轻声，读xiáng时是名词（详情）或形容词（端庄安详）。

〔辨析〕 端详 打量

这两个词都含有“详细看”的意思，都是动词。

“端详”比“打量”审察得更细致，常带“一番”作补语，只限于对人。多用于书面语。文言色彩较浓。“打量”常带“一下”作补语，可用以对人，也可以对物，多用于口语，较通俗常用。

【颤（chàn）动】 短促而频繁地振动。“颤”字左下方从“旦”，不是“且”。“颤”这里不读zhàn。

〔辨析〕 颤动 颤抖 哆嗦

这三个词都含有“(物体——多指人体，受外界影响)抖动”的意思，都是动词。

“颤动”着重于“频繁地振动”，多指全身的振动，常常是主动者自身发出的振动。“颤抖”着重于“发抖”，多指部分(如手指、声音等)的振动，也可指全身的振动；可以是受冷而发抖，也可以是受惊而抖动。“哆嗦”着重于“(由于生理或心理上刺激而身体)抖动”，也多指全身振动，和“颤抖”一样可以是受冷或受惊而抖动。多用于口语。

【舒(shū)展】 ①(身心)安适；舒适。②不卷缩，不皱，从容地伸展开。本课指后者。

〔辨析〕 舒展 伸展

这两个词都含有“平展”的意思，都是动词。

“舒展”着重于“(使皱缩得到)平展”；对象常是具体的物品(如衣服、纸张、叶子等)，也可以用于身心的舒适；“舒展”的不一定有方向。“伸展”着重于“(向一定的方向)延长”；对象多是具体物件(如道路、田园等)。

【独运(yùn)】 独创性地运用。“运”不要读成yòng。

【浅笑低语】 微笑、低声地说话。浅笑，淡笑，不显著、不出声的笑。语，说话。

【凋谢(diāo xiè)】 本课指(草木花叶)脱落。“凋”字右边从“勹”，不要写成“勹”。“谢”不要读成xiè。

【唯独】 单独。也作“惟独”。

【水乳(rǔ)交融】 水同奶融合在一起。比喻关系极其融洽或结合得十分紧密。“融”不要写成“溶”。

【姹(chà)紫嫣(yān)红】 形容各色娇艳的花。姹,美丽。嫣,美好,常指笑容。

【绵长(mián cháng)】 延续很长。

【探询(xún)】 试探,询问。

〔辨析〕 探询 探问

这两个词都含有“试探询问”的意思,都是动词。

“探询”着重于“询”,征求意见,多指对处理问题的意见,常同“态度、关系、起因”等词语配搭。“探问”着重于“问”,问明情况,常指查问情况底细,问明动机意图以及问及消息来源等,常与“原因、真相、目的”等词语配搭。

【春讯(xùn)】 春天的消息。讯,消息;信息。

【声喧(xuān)】 声音喧哗。喧,声音大而杂乱。

【国色天香】 一国内最美的容貌和特异的香气。国色,旧时指一国内容貌最美的女子。天香,特异的香味,帝王宫殿上的香气。这里指牡丹。

【凌波仙子】 升浮在波浪上的仙女。凌,升高。仙子,仙女。“凌”左边从“辶”,不要写成“冫”。本课指水仙花。

【悉(xī)心】 用尽所有的心思。

【名花异卉】 著名的花,特别的草。

【溪涧(xī jiàn)】 夹在两山中间的河沟。“溪”不要读成qī。“涧”不要读成jiān。

【熙(xī)熙攘(rǎng)攘】形容人来人往，非常热闹。

【审美】领会事物或艺术品的美。

【清雅】清秀幽雅。

【品评】评论高下。

【癖好(pǐ hào)】对某种事物的特别爱好。“癖”不要读成pǐ。

【分享(xiǎng)】一起享受。

三 威 尼 斯

【别致(bié zhì)】新奇，跟寻常不同。

【团花簇(cù)锦】形容花朵鲜艳茂盛的样子。簇，聚集或聚集成团、成堆。锦，色彩鲜明华丽。“簇”不要读成zú。也写作“花团锦簇”。

【华妙】光华美妙。

【文艺复兴时期】指欧洲（主要是意大利）从十四到十六世纪文化和思想发展的一个时期。据说那时文化的特点是复兴被遗忘的希腊、罗马的古典文化。实际上，文艺复兴是资本主义生产关系的产物，其主要特征是提倡人为本位，反对以神为本位的宗教思想。

【兼(jiān)而有之】指同时具备多方面的（特点、因素、条件等）。

【氛(fēn)围】 周围的气氛和情调。“氛”不要读成 fèn。

【取势】 原指采取某种姿态，本课指造成(平衡、填补空白的)情势。

【疏(shū)阔】 原指不周密，疏远或久别。本课指(拱门里柱子)稀疏而门框宽阔。“阔”现在不写成“濶”。

【疏疏落落】 稀疏零落的样子。

【玲珑(líng lóng)】 灵活敏捷。本课指(东西)精巧细致。

【斩截(zhǎn jié)】 本课指象砍下、切断似的，直截了当，不拖泥带水。斩，砍。截，切断、剖断。“截”不要读成 zól。

【朦(méng)胧(lóng)胧】 不清楚，模糊，本课指月光不明。“朦胧”不同于“蒙眬”(指快要睡着或刚睡醒时，两眼半开半闭看东西模糊的样子)，也不同于“矇眬”(指日光不明)。

【气韵(yùn)】 文章或书法绘画的意境或意味。“韵”字现在不写成“韻”。

【精品】 完美或最好的物品。

【简截】 简洁，直截了当。

〔辨析〕 简截 简洁

这两个词都含有“简单明白、不罗唆”的意思，都是形容词。

“简截”着重于“截”，直截了当，不拐弯抹角，不拖泥带水。“简洁”着重指“洁”，(说话、行文)干净、没有多

余，简明扼要。

【沈毅(chén yì)】沉着坚强。古代“沉”写作“沈”，后来为了区别，把“沈没”、“沈着”的“沈”写作“沉”。“毅”字左从“彳”不要写成“著”。

〔辨析〕 沈(沉)毅 刚毅 坚毅

这三个词都含有“坚强，有毅力”的意思，都是形容词。

“沈(沉)毅”，着重于“沉”，沉着，不慌不忙，用以指面对危急情况，而镇静、坚强；常与“性格、态度、思考”等词语配搭。“刚毅”着重于“刚”，坚强不为物欲所屈，用以指在物资非常困难，境遇非常困苦情况下仍然刚强不屈；常与“行动、面容、不屈、十分”等词语配搭。“坚毅”着重于“坚”，坚定不移，用以指明知前途有危险，环境极不利而意志坚定；常与“眼光、意志、非常”等词语配搭。

【牛犄(jī)角(jiǎo)】牛角，即牛角尖，常用比喻无法解决的问题或不值得研究的小问题。

【典丽】大方优美。典，典雅。

【风华】原指风采和才华，本课指神采动人，光采明亮。

【大品】大物件。本课指巨大雕象。

【缩(suō)本】原指把文学作品(多为长篇小说)改写，使篇幅减少的版本。本课比喻仿造著名大雕象刻的小雕象。