

当代中国电影

(上)

中国社会科学出版社

1989·北京

当代中国电影(上)

DANGDAI ZHONGGUO DIANYING

《当代中国》丛书编辑部 编辑
中国社会科学出版社 出版
新华书店 发行
北京新华印刷厂 印刷

850×1168毫米 32开本 15.625印张 24插页 351千字
1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

(平)ISBN 7-5004-0372-0/Z·79

(精)ISBN 7-5004-0373-9/Z·80

定价: (平)7.50元 (精)9.30元

《当代中国》丛书
编辑委员会

主 编

邓力群 马 洪 武 衡

编 委

(按姓氏笔画排列)

丁伟志 于光远 王忍之 王惠德

朱穆之 华 楠 杜润生 杨白冰

谷 羽 张友渔 周 扬 周克玉

林涧青 房维中 胡 绳 贺敬之

袁宝华 梅 益 薛暮桥

《当代中国》丛书编辑部

(按姓氏笔画排列)

刘 杲 杜 敬 杨福云 吴家珣

陈伯林 张 定

《当代中国电影》

主 编 陈荒煤

副主编 石方禹

《当代中国电影》编辑部

奚姗姗 王白石 顾象贤 郦苏元 张建勇

王文和 冯 麟

《当代中国电影》(上) 撰稿人

绪 论 张建勇

第一编 顾象贤 张建勇

第二编 张建勇

第三编 顾象贤

第四编 杨远婴 奚姗姗 顾象贤

总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给行将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，

跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁

主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说，沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸取到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地

写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以使用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日

凡 例

一 《当代中国》丛书所论述的是中华人民共和国建设和发展的历史过程和经验。为了说明问题，许多卷书以专章，或在绪论及某些章节中，简要地论述了旧中国的有关情况。

二 按内容，本丛书可分为五大类。第一类，综合性的，如《当代中国的政治制度》、《中国共产党》等；第二类，部门、行业性的，如《当代中国的农业》、《当代中国的轻工业》、《当代中国的钢铁工业》、《当代中国的教育事业》等；第三类，专题性的，如《当代中国的人口问题》、《中国的土地改革》、《中国资本主义工商业的社会主义改造》等；第四类，以省、市、自治区为单位编写的地区性的，如《当代中国的北京》、《当代中国的四川》、《当代中国的西藏》等；第五类，人物传记，如《毛泽东传》、《董必武传》、《刘伯承传》等。各卷在出版顺序上不按类别安排，先完稿的先出版。

三 这部丛书共约二百卷，每卷一册，少数卷分上、下册。

四 部分卷的内容，间有交叉，但从各卷的特点出发各有侧重。

五 各卷的结构大体一致，但不尽相同。一般采用编、章、节的形式，有的则不完全是这三个层次；多数卷写有《前言》、《后记》或《绪论》；多数卷编有《附录》，但内容不尽相同。

六 凡附有人名索引者，人名均按汉语拼音音序排列。

七 书中译名，人名采用国内通用译法，并参照辛华编的《世界人名译名手册》；无通用译法者，按“名从主人”原则译出。地名根据地图出版社一九七二年出版的《世界地图集》，并参照辛华编的《世界地名译名手册》；自行译出者，仍遵“名从主人”原则。

八 书中我国各省、市、自治区的行政区划图，根据地图出版社一九七四年十月出版的《中华人民共和国分省地图集》绘制；我国古代地理区划图，参考地图出版社出版的《中国历史地图集》绘制。

九 书中使用的度量衡单位，采用国务院一九八四年三月四日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》中的有关规定。

十 书中统计数字的使用，遵行一九八三年十二月十日颁布的《中华人民共和国统计法》中的有关规定。

十一 书中所用科学技术术语、名词、名称，以有关方面审定的为准；未经审定和统一的，从习惯。

十二 书中字体，除必要时使用繁体字外，一律用一九五六年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字。

十三 书中所用数字，除习惯用汉字表示者以外，一般用阿拉伯数字。

十四 书中注释采用脚注方式，当页编码，不编通码。

责任编辑 李 焯

郦苏元(特约)

张建勇(特约)

装帧设计 张慈中

版式设计 赵 刚

责任校对 李宗贤

目 录

总 序 凡 例

绪 论

第一章	当代中国电影的历史渊源	5
第一节	早期的中国电影	6
一	电影进入中国	6
二	初期的摄制活动和商务影片部	7
三	明星、联华公司与二十年代的民族电影	8
第二节	左翼电影运动	10
一	左翼文化工作者进入电影界与中共电影小组的建立	10
二	左翼电影的创作成就	13
三	在斗争中成长壮大的左翼电影队伍	15
第三节	民族解放斗争和人民民主运动中的中国电影	17
一	抗日战争时期的民族电影	17
二	战后国统区的进步电影运动	19
第四节	解放区人民电影事业的发展	22
一	延安的电影工作	22
二	人民电影事业的第一个制片基地——东北电影制片厂	23
第二章	当代中国电影事业的发展概况	26
第一节	新中国电影事业的基准备	26
第二节	当代中国电影的四个发展时期	32
一	开拓和建设时期	33

二	曲折发展时期	36
三	“文化大革命”时期	39
四	新的发展时期	40
第三节	当代中国电影事业的主要成就和特点	44

第一编 蓬勃上升时期的故事片创作

(一九四九——一九五九年)

第三章	新中国电影的开端(一九四九——一九五二年)	57
第一节	创业初期的历程	57
一	人民电影的奠基与起步	57
二	“新中国人民艺术的光彩”	65
三	初期的挫折	68
第二节	人民革命斗争的真实写照	75
一	通向新路的《桥》	75
二	革命历史和革命战争题材影片的初期收获	78
三	《白毛女》的艺术成就	88
第三节	除旧布新的私营电影	92
一	对私营电影业的扶持、引导和改造	92
二	私营电影业的创作成绩	95
第四节	《武训传》批判运动	99
一	电影《武训传》及其批判	99
二	对私营厂其他影片的批判	105
第四章	踏上稳步发展的道路(一九五三——一九五七年)	108
第一节	在探索中不断前进	108
一	新中国电影的“伟大的转折点”	108
二	探索有中国特色的电影发展道路	114
三	日渐高涨的繁荣发展趋势	128

第二节	革命战争题材的深入开掘	133
一	惊险样式的探索	134
二	努力塑造丰满感人的革命英雄形象	138
三	军事题材描写爱情的尝试	142
第三节	逐渐丰富的题材样式	144
一	文学名著改编	144
二	戏曲艺术片	147
三	其他题材和样式	149
第四节	积极反映现实生活的创作精神	155
第五章	攀登第一个创作高峰（一九五八—— 一九五九年）	164
第一节	从波折走向高潮	164
一	接踵而来的政治运动的冲击	164
二	纪录性艺术片	170
三	创作形势的扭转和国庆十周年的献礼片活动	174
四	“难忘的一九五九年”	179
第二节	宏伟壮阔的历史斗争画卷	183
一	革命斗争历史的生动映现	184
二	知识分子革命道路的纪录	191
三	历史题材的成就	197
第三节	沸腾向上的现实生活侧影	202
一	农村生活题材的突破性拓展	202
二	新喜剧样式影片	206
三	合拍故事片	209

第二编 曲折发展时期的故事片创作

（一九六〇——一九六五年）

第六章	在调整中恢复、提高（一九六〇——一九六三年）	217
-----	------------------------------	-----

第一节	六十年代前期的重大转折	217
一	下降趋势的产生	217
二	“新侨会议”与文艺政策的全面调整	220
三	电影创作出现欣欣向荣之势	228
第二节	更加广阔地展现人民革命的壮丽史诗	232
一	丰富多彩的革命历史题材影片	232
二	军事题材创作的变化	240
三	历史军事题材影片《甲午风云》	248
第三节	反映现实生活的可喜收获	249
一	农村题材影片的创新追求	250
二	第二次喜剧创作热的兴起	257
第四节	多民族的银幕形象	263
第五节	舞台艺术片的瞩目成就	269
一	一个特殊的电影品种	269
二	戏曲艺术片的突出贡献	271
三	《洪湖赤卫队》等现代歌、舞剧艺术片	278
第七章	历史的曲折回旋(一九六四——一九六五年)	281
第一节	“左”倾批判运动的风暴	281
一	思想文化领域中“左”倾错误的恶性发展	281
二	对“左”倾错误的抵制行动	284
三	电影战线“文化大革命”的序幕	287
四	濒临绝境的电影创作生产	288
第二节	迎着风浪前进的电影艺术	290
一	对《北国江南》、《早春二月》等影片和夏衍、 阳翰笙等文艺界领导人的错误批判	291
二	一批与“大写十三年”口号针锋相对的优秀电影	298
第三节	日益严重的创作颓势	308
一	现实题材影片的困境	308

- 二 《天山的红花》、《霓虹灯下的哨兵》等影片的艺术追求310
- 三 不可避免的颓势314

第三编 “文化大革命”中的故事片创作

(一九六六——一九七六年)

- 第八章 故事片生产七年空白319
 - 第一节 史无前例的劫难319
 - 第二节 电影事业遭受全面破坏322
 - 第三节 “样板戏”影片与“三突出”326
- 第九章 电影工作者的抵制和斗争330
 - 第一节 政治高压下的电影创作330
 - 第二节 《创业》事件始末333
 - 第三节 《海霞》引出的斗争339
 - 第四节 “写走资派”电影的覆灭342

第四编 新时期的故事片创作

(一九七七——一九八四年)

- 第十章 电影的复苏(一九七七——一九七八年)353
 - 第一节 浩劫后的艰难起步353
 - 第二节 复苏时期电影创作的特征355
- 第十一章 历史性的转折(一九七九年)359
 - 第一节 转折的历史条件359
 - 第二节 转折中创作的新进展362
 - 一 人成为创作的主体363
 - 二 悲剧意识的萌发366
 - 三 创新浪潮的兴起370
- 第十二章 大胆开拓,持续发展(一九八〇——