

朱建亮
宁小银 著

WEIDA
ZHI MI

伟大之秘

伟大之秘

毛泽东与
人类文化精华



伟大之秘

——毛泽东与人类文化精华

朱建亮
宁小银 著

书目文献出版社

(京)新登字189号

图书在版编目(CIP)数据

伟大之秘：毛泽东与人类文化精华/朱建亮，宁小银编著。
—北京：书目文献出版社，1994
ISBN 7-5013-1119-6

I.伟… II.①朱… ②宁… III.毛泽东思想-研究
IV.A84

伟大之秘

——毛泽东与人类文化精华

朱建亮 宁小银 编著

书目文献出版社

(北京文津街七号)

北京华昌印刷厂排版印刷

书目文献出版社发行 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 7.375印张 155千字

1994年7月北京第1版 1994年7月北京第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-5013-1119-6

K·186

定价：6.70元

卷首语

公元1893年12月26日—1993年12月26日，共一百周年。这是中国历史上可歌可泣、最值得纪念的一百年。这一百年间，中国发生过许多重大变革，都直接或间接地与一位伟人的名字联系在一起。

这位伟人的名字就叫毛泽东。

时间不因个人的功过而凝固，个人的名字却往往随时间的流逝而褪色。然而，“毛泽东”，这一响亮的名字却依然光彩夺目！

中外历史上有过许多伟人，毛泽东是最奇特的一位。为伟大事业终生奋斗，历史自会嘉之芳名，毛泽东却以欣羨留名为妄谬；被人民共和国推为领袖，权大力雄，毛泽东却视富贵荣华如浮云；他一生当然有过不少敌人，却未必有过一个私敌；他也有过大小错误，却未尝有一件不是在为共产主义奋斗中所出现的失误。

八十三年，弹指一挥间。他“身无分文，心忧天下”来，又“身无分文心忧天下”去。而他的与之领导的伟大事业同在的名字，却在中国人民和世界人民的心中树起了一座丰碑。

毛泽东的伟大，几乎无人有疑议。似乎很长的一段中国历史只要写上“毛泽东”三个字就够了。他运用人类智慧是那样的巧妙，仿佛不是他按历史规律行事，而是历史按他的调度运转。

毛泽东出身于一个普通的中国农民家庭，他为什么会成为和怎样地成为伟人？青年一代多所不解。一些青年曾向我问起这个问题，他们说这是很多人所关心的问题。恰恰一则史料记述，一个外国代表团曾向毛泽东请教过他之伟大的秘密何在。毛泽东简洁而巧妙的回答，为本书的写作提供了一个基本线索。我希望本书能够受到这些青年读者的喜欢。

本书的写作得到了湘潭大学校领导和许多同志的热情支持和帮助，在此谨致深切的谢意！

朱建亮

1993.5.1.

目 次

第一章 绪论.....	(1)
第二章 受感染燃起救国情.....	(22)
一、父亲与母亲.....	(23)
二、压迫者与反抗者.....	(30)
三、经书旧学与禁书新学.....	(36)
第三章 追求良好的文化环境.....	(44)
一、立志出乡关.....	(45)
二、省城择学校.....	(49)
三、钻进图书馆.....	(54)
四、创造文化环境.....	(59)
第四章 立大志,探“大本大源”.....	(64)
一、立大志与得“本源”.....	(64)
二、“大本大源”及其价值.....	(71)
三、“内圣外王”的执着追求.....	(80)
第五章 学海探真,独辟其道.....	(91)
一、智虽无涯,学仍有道.....	(92)
二、学文是始,工具为先.....	(97)
三、博而后专,中而后西.....	(102)
四、取精条理,久蓄厚积.....	(108)
五、自修为主,辅以讨论.....	(113)
第六章 汗漫九垓,广交精英.....	(121)
一、效嚶鸣而求良友.....	(122)

二、组建学会集合同志.....	(128)
三、徒步游学以调查社会.....	(132)
四、学于今则觅榜样.....	(137)
第七章 寻找思想武器走过的“之”字路.....	(141)
一、读传统典籍以效“圣贤”.....	(142)
二、钻西方名著以师“先生”.....	(149)
三、学马列著作寻得真理.....	(157)
四、充满激情的结论.....	(165)
第八章 中西合璧，推陈出新.....	(172)
一、重新审视中西文化.....	(173)
二、古为今用和洋为中用的原则.....	(180)
三、批判吸收与推陈出新的目标.....	(185)
四、马克思主义的中国化.....	(190)
第九章 共跻圣域的文化之门.....	(198)
一、建设新文化的理论.....	(199)
二、社会主义文化建设的实践.....	(205)
三、晚年失误之谜.....	(211)
后 记.....	(224)

第一章 绪 论

马拉：您能不能告诉我们，您所以这样伟大的秘密是什么？您怎么能够这样伟大？您力量的源泉是什么？

毛泽东：我已经说过，我没有什么伟大。就是从老百姓那里学了一点知识而已。当然我们也学了一点马克思主义。但是单学马克思主义还不行，要从中国的特点和事实出发来研究中国问题。

力量的源泉是人民群众。不反映人民群众的要求，哪个也不行。

——《毛泽东1964年8月29日接见尼伯尔教育代表团的谈话》

把历史的帷幕轻轻拉开，一条无比宽阔的大河由远而来。这就是人类文明之河，她流动着荡漾着人类文化之波。

这是人类自己开辟的长河。她一旦形成，人类就再也没有再也不能离开她的怀抱。人们生在这里生，活在这里活，歿在这里歿。

人们吸取来自上游的养料，又为下游提供乳汁。一代一代，一程一程，人类文明之长河愈流愈宽，也越来越深。波光粼粼，美丽壮观。

就在这长河之中，挺立着一位巨夫伟人，他的名字叫毛泽

东。他的心脏虽然已于1976年9月9日停止了跳动,但是,他那高大的身影却至今闪现在人们的眼前。他“独立不惧”^①,他“到中流击水”^②,“胜似闲庭信步”^③。他的思想溶进了千千万万人的灵魂。他的业绩为世界所震惊,所感动。

毛泽东不过是山沟里一普通农民之子,然而他却一步一步,成为世界所瞩目的风流人物。

这是一个谜:毛泽东为什么会成为毛泽东?人们带着浓厚的兴趣来揭秘底。仅1987—1992年,国内外就出版了大量的研究毛泽东的论文和书籍。加之毛泽东著作大量出版,许多研究机构相继成立,大批影视作品、歌曲、像片、像章的发行,一股“毛泽东热”在各地悄然升起。^④

但是,就在这崇敬加研究之中,毛泽东也有被神化的一面。有人写“毛泽东之谜”,那不过是一些奇闻轶事,我们不认为这是真正的谜底。也有人先入为主,把后来的成就全归功于他的儿时,说他从小就如何如何,我们认为这至少不是实事求是。也有的把他描写成仅是中国儒家文化的继承者,我们认为这未免过于肤浅。当然,若认为他与传统文化无关,这也不是正确的答案。如此等等。人们的回答所以往往不同,是因为我们就置身在这人类文化的长河之中,谁也不能超越。

这里流淌的并不全是乳汁,也有水和沉渣,这里并不是均衡的一片湛蓝,也有激流,也有浅滩。我们不能老是站在一个

①毛泽东《讲堂录》。

②毛泽东《沁园春·长沙》。

③毛泽东《水调歌头·游泳》。

④参看《毛泽东研究文献综目(1936—1991)》(《湘潭大学学报(社)》1992年增刊)

地方从一个角度看问题，而必须更换角度，全面系统地考察，作实事求是的分析。

要真正揭开毛泽东之所以成为毛泽东之谜，我认为，首先应从他与人类文化精华的关系谈起。换句话说，了解毛泽东与人类文化精华的关系，乃是揭开毛泽东之谜的一把主要钥匙。

毛泽东所以令人缅怀，首先是因为他是一位伟大的共产主义者。为着共产主义这一远大理想，他奋斗了一生。他早年“身无分文而心忧天下”，继而牺牲了6位亲人，他大义凛然，出生入死地“与天奋斗”、“与地奋斗”、“与人奋斗”，建国后亦始终生活简朴，都是为着这个理想。

有了这样一个远大理想，这样一个鹏鹏之志，他就以此为“身己言动之准”，一切未尝不围绕之，合符之，以至于牺牲身家亦有所不顾。“一万年太久，只争朝夕”的吟唱，虽未免有过急之嫌，所写“六亿神州尽舜尧”，“到处莺歌燕舞”，亦莫不有过誉之嫌，然而，为着全中国全世界人民都成为“圣贤”，都过上幸福生活，“共跻大同圣域”，他那坚韧不拔，始终不渝的奋斗精神，却打动着中外千千万万的人民群众和一切仁人志士的心。

他虽然如此伟大，但是毕竟是人，而不是神。他所以能成为伟大的共产主义者，是人类文化精华一步步陶冶所成。这正好印证着列宁的一句名言：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”。^①

^①《列宁选集》第4卷348页。

1920年夏至年底，毛泽东完成了向共产主义的转变。这年的12月1日，他写给蔡和森的信已经表明他是一个共产主义者了。他在谈到新民学会“以改造中国与世界”为方针时说：“以我的接洽和观察，我们多数的会友，都倾向于世界主义”。“这种世界主义，就是四海同胞主义，就是愿意自己好也愿意别人好的主义，也就是所谓社会主义。”^①在谈到方法问题时，他引蔡和森的信说：“其方法在无产阶级专政”。并且从四个层面论述了肖子升、罗素等人的方法行不通，“不表同意。而于和森的主张，表示深切的赞同。”从此以后，他的政治主张就再也没有过丝毫的动摇。正如他后来回忆的：

“我第二次到北京期间，读了许多关于俄国所发生的事情的文章。我热切地搜寻当时所能找到的极少数共产主义文献的中文书。”^②其中有3本书给他印象极深，“这三本书是：陈望道译的《共产党宣言》，这是用中文出版的第一本马克思主义的书；考茨基著的《阶级斗争》，以及柯卡著的《社会主义史》。”^③

但是，决不能孤立地看这些共产主义文献的作用。毛泽东如果单是阅读这些文献，也决不会成为共产主义者。他之所以阅读这些文献后就很快接受了这种主义，产生了这种坚如磐石的信仰，乃是因为先有大量文化科学知识铺垫的结果，并且是同其他主义或主张作了比较研究得出的结果。

毛泽东读过好几年孔夫子的书，以后又用很长时间研究过国学，历代圣贤作品，无所不涉。尤其能“取精用宏”，“挈

①《毛泽东书信选集》（人民出版社1983年版）第2—3页。

②③《毛泽东一九三六年同斯诺的谈话》（人民出版社1979年版）第39页。

其瑰宝，而绝其淄磷焉”。

毛泽东没有留过学，尤其是在当年的出国热中，他始终留在国内，虽有出国计划，然终未成行。有人据此以为他只是一个单纯的孔孟儒家文化的继承者，以为他并不了解西方文化。其实，毛泽东在走出韶山以后就一直注意学习西方的现代科学知识。在东山学堂时就兴致盎然地读了《世界英雄豪杰传》；在长沙时期，他一方面通过报刊和窗口来观察国外，了解世界文化的发展，另一方面则通过阅读译著来学习西方的东西。仅在省立图书馆自修的半年，他就阅读了8部严译名著，如亚当·斯密的《原富》，达尔文的《物种起源》，斯宾塞的《逻辑》等。他回忆说，除此之外，“我在认真学习俄、美、英、法等国的历史地理的同时，也穿插阅读了诗歌、小说和古希腊的故事”。^①为了学习西方的东西，他还特意比较过一些方法途径，他认为学习西方并不是非“出洋”不可，甚至认为“看译本较原本快迅得多，可于较短的时间求得较多的知识。”^②他认为在出国之前先对中国和西方“学术大要”作一研究会来得更好。

他不仅注意学习社会科学和哲学，而且也逐步认识了学习自然科学的重要，说自己“缺乏数学、物理、化学等自然的基础科学知识，想设法补足”。^③他不仅学于古，尤重览于今。他认为读史应重近世，反对著书不引今人言论的泥古守旧思想。

①《毛泽东一九三六年同斯诺的谈话》第24页。

②毛泽东1920年3月14日《致周士钊信》。

③《新民学会文献汇编》第150页。

他不仅注意从典籍、文献中学习人类文化,而且很注重向社会学习,从实践学习。他认为“闭门求学,其学无用。欲从天下国家万事万物而学之,则汗漫九垓,遍游四字尚已。”^①他认为人体“为知识之载而为道德之寓也,其载知识也如车,其寓道德也如舍。”^②因此,他很注意向他人学习,很注意交友和进行社会调查,包括游学。

他就是这样在具备极其丰富的全人类创造的知识财富的基础上接受共产主义的,故能很快接受,甚至似有一拍即合之感。否则,他既不能很快接受,也不能成为坚定的信仰者和实践者。正如列宁所说的,要成为共产主义者,不能“只学共产主义的结论,只背共产主义的口号”,“必须善于吸取人类的全部知识,使你们学到的共产主义不是生吞活剥的东南,而是经过深思熟虑的东西,是从现代教育观点上看来必然的结论。”^③因为马克思在创立共产主义理论时,就“依靠了人类在资本主义制度下所获得的那些知识的坚固基础,马克思研究了人类社会发展的规律,了解到资本主义的发展必然会走向共产主义,更主要的是他完全依据对资本主义社会所作的^④最确切、最缜密和最深刻的研究,借助于充分领会以往的科学所提供的全部知识而证实了这个结论”。^④毛泽东坚信共产主义,成为伟大的共产主义者,完全是因为他充分利用他具备的极其丰富的中西文化知识包括从社会实践中得到的经验,对共产主义理论作了分析比较和历史的研究,才确信不疑的。

①毛泽东《讲堂录》。

②毛泽东《体育之研究》。

③《列宁选集》第4卷第348卷349页。

④《列宁选集》第4卷第347页。

然而，若对人类创造的任何知识，包括每一项技术知识，都去学习一遍，那是不可能的。这就有一个学习其主要者，掌握其代表者，即吸取人类文化精华的问题。毛泽东正是通过掌握人类文化精华来达到用人类创造的全部知识财富去丰富自己的目的。

他不赞同当时梁启超等人的所谓“中体西用”论，他认为学习古代的也是为今天所用，学习西方的则为中国所用。凡一切有价值的中外文化均可为今之中国所用。他也反对对全部人类文化不加分析和鉴别地照搬照用。他认为要将文化分为精华和糟粕两个部分，应当挹瑰宝而绝淄磷。这两个方面的思想后来发展为“古为今用，洋为中用”、“吸其精华，去其糟粕”的文化思想和方针。

这就又涉及到文化选择和文化价值观的问题。毛泽东的文化选择能力和文化价值观同样是逐步形成的，并不是天生就有的。

最初，他在童幼时期只是隐约地感受到人的道德有善与恶的存在，即哪样是好的，哪样是不好的。所以他继承了母亲的善良，坚决反对父亲不顾兄弟之情要买堂叔7亩田的做法；在对待压迫者和被迫的反抗者（如彭铁匠和长沙饥民暴动中被害的饥民）的态度上，他爱憎分明地同情被迫反抗者。在阅读小说时，也会引起为什么没有农民作主要人物的思考。这种最初的选择与分析能力也是逐步形成的。母亲的影响是一个关键环节。所以他在后来的《祭母文》里有“但呼儿辈，各务为良”的称颂。

后来，他在长沙读书时期就能明确地将文化分为精华和非精华两个部分了，即所谓“瑰宝”和“淄磷”。并且，他能

够选择精华而舍弃非精华的东西。这种分析与选择能力当然是从原有的上述分析和选择能力的基础上发展而来,同时也是在逐步学习和逐步分析、选择的实践中形成的。因此,他的文化价值标准,他的精华标准也处在发展之中。在这方面,他受康有为、梁启超和杨昌济等人的影响颇多。诚如他后来的回忆,当时“我还没有放弃我对康有为、梁启超的钦佩”。^①他在《致湘生信》里谈到自修问题时,列举了康、梁作为典范,并引康言:“吾四十岁以前,学遍中国学问;四十岁以后,又吸收西国学问之精华。”^②在《致黎锦熙信》中,他引杨昌济言说:“怀中先生言,日本某君以东方思想,均不切于实际生活,诚哉其言!吾言即西方思想,亦未必尽是,几多之部分,亦应与东方思想同时改造也。”^③这时他已看到中国文化中的积弊,甚至说“吾国思想与道德,可以伪而不真,虚而不实两语括之”。^④但是,并不认为西方文化一切皆是,同样,有其是与非,有其精华与非精华两部分。从而认为无论学习中国文化还是西方文化,都应“挈其瑰宝,而绝其淄磷”。

那么,什么是精华呢?他没有明言。但是,他当时已经提出了多种与“精华”匹配的概念,从这些概念可以看出他的“精华”的指涉。例如,“瑰宝”、“真理”、“宇宙之真理”、“大本大源”^⑤、“精”、“精要”^⑥等等。无疑,在他的心目中,“精华”乃是正确的、典型的和有价值的文化内容。他

①《西行漫记》第115页。

②1915年6月25日《致湘生信》。

③④⑤毛泽东1917年8月23日《致黎锦熙信》。

⑥毛泽东1915年9月8日《〈一切入一〉序》。

所以要提取文化精华,是因为他认为:“贤相不以自己之长为长。常集天下之长为长。”^①

在“五四”运动前后,他关于“精华”的思想进一步明确了。真理性和科学性成了“精华”的根本依据,“真理”和“科学”成了“精华”的同义语。1919年7月14日,他在《〈湘江评论〉创刊宣言》里指出:“自文艺复兴,思想解放,‘人类应如何生活’成了一个绝大的问题。从这个问题,加以研究,就得了‘应该那样生活’、‘不应该这样生活’的结论。一些学者倡之,大多民众和之,就成功或将要成功许多方面的改革。”他接着列举了以往的改革并作了一定的批判之后说,“所以我们的见解,在学术方面,主张彻底研究。不受一切传统和迷信的束缚,要寻着什么是真理。”时隔四天,他又撰文指出这一思想:“我们当以一己的心思,居中活动。如日光之普天照耀,如探海灯之向外扫射。不管他到底是不是(以今所是的为是),合人意不合人意,只顾求心所安合乎真想才罢。”^②合乎真理,也就是要合乎科学。他很激动地说:“湖南的历史,只是黑暗的历史。湖南的文明,只是灰色的文明。这是四千年来湖南受中国之累,不能遂其自然发展的结果。”^③“中国的四万万人民,差不多有三万九千万是迷信家。……虽然不认有个人,不认有自己,不认有真理。”^④他们不信科学,信迷信。于是,他大声疾呼:“不信科学便死”!^⑤他主张“研

①毛泽东《讲堂录》。

②毛泽东《健学会之成立及进行》。

③毛泽东《湖南受中国之累以历史及现状证明之》。

④毛泽东《陈独秀之被捕及营救》。

⑤毛泽东《〈湘江评论〉创刊宣言》。

究和传播最新学术，”①包括引进“新思潮”。他的文化“精华”之内涵，又由此可见一斑，并明显地较过去更提高了。他开始与康、梁维新派分道扬镳。他批评“五四”以前20来年间虽大倡“变法自强”而其时之思想不过“是自大思想”，“是空虚思想”，“是一种‘中学为体，西学为用’的思想”，“是以孔子为中心的思想”。②他的思想变化和提高，是在中西文化、新旧文化发生激烈冲突中，在李大钊、陈独秀、胡适等的影响下进行分析比较而得到的长进。他认为西方文化很多地方优于中国文化，在《湘江评论》上发表了许多文章，对中国封建主义文化进行了猛烈的抨击。他以赞扬的笔触写道：“近数年来，中国的大势斗转。蔡元培，江亢虎，吴敬恒，刘师复，陈独秀等，首倡革新。革新之说，不止一端。自思想，文学，以至政治，宗教，艺术，皆有一改旧观之概。”③由此可见，西方文化中的优秀部分，“种种有益的新知识新艺术”，不止一端的“革新之说”等等，都在他的“精华”之列。这从他在第二年（1920年）3月所说的要“刺取精华”一段话中亦可看出。他说：“老实说，现在我于种种主义，种种学说，都还没有得到一个比较明了的概念，想从译本及时贤所作的报章杂志，将中外古今的学说刺取精华，使它们各构成一个明了的概念。”④

从1920年夏开始，他的文化价值系统，包括关于“精华”的标准的结构，又进一步发展了。最根本的变化是他将文化价值系统筑建在唯物主义的基础之上了。他在师范期间，曾

①②③毛泽东《健学会之成立及进行》。

④毛泽东1920年3月14日《致周士钊信》。