

席绢



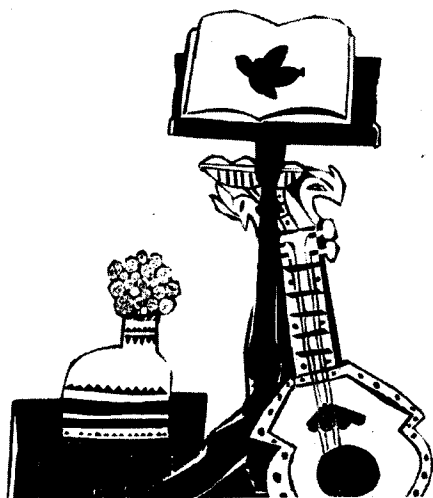
台湾万盛出版有限公司
江苏文艺出版社

爱你的十个理由

席绢

爱你的十个理由

江苏文艺出版社
台湾万盛出版有限公司



图书在版编目 (CIP) 数据

爱你的十个理由/席绢著. —南京:江苏文艺出版社,
2000

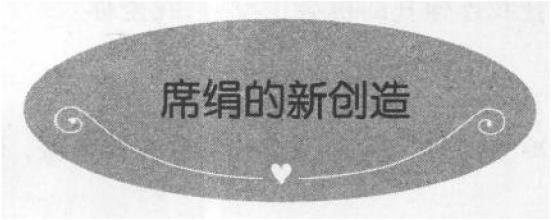
ISBN 7-5399-1469-6

I. 爱… II. 席… III. 长篇小说-中国-当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26484 号

书 名	爱你的十个理由
作 者	席 绢
责任编辑	荣 华
责任校对	桂 福
责任监制	赵光明 胡小河
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	南京五四印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	6
插 页	2
字 数	12 万
版 次	2000 年 5 月第 1 版, 2000 年 10 月第 4 次印刷
印 数	50,341—55,360 册
标准书号	ISBN 7—5399—1469—6/I · 1377
定 价	9.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



席绢的新创造

阡陌

《爱你的十个理由》是席绢 1998 年度写出的最后一部作品，是向 1999 年献出的新年礼物。

席绢选择“爱”的十个理由，作为本书串连结构的框架，实在是别出心裁，而每一个理由都具有散文诗式的浓浓的韵味。如果散开来读，也许觉不出有多大特色，不过你要串连成串放在一起读，那么诗化的意境和散文式的风格就明显起来了。

1

为什么爱你？

——因为美丽如一颗石子，往心湖投去，泛起了涟漪阵阵。

为了你的美丽，我爱你。

2

——缘分如红线将我缠了又绕，

让我连挣扎的机会也没有,我爱你。

3

冷淡的表情偶来穿插着不自在的羞赧,牵我神魂。

不经意的笑如同春风戏过水塘,漾起波纹,
荡向我的心口,让我被淹没,
淹没在心甘情愿的沉沦——我爱你。

4

别笑我总是笨拙,愣头呆脑。
谁在爱情面前不若一名呆瓜?
将你引入嗔痴爱怨的红尘,是我无意。
容我跌撞在你迷宫般的心灵,因我爱你。

5

朋友?如果只是朋友,哪会牵牵念念?
你的一颦一笑,都是我悸动的来处。
爱上你,若是我的宿命;
硬称朋友,便显得矫情。
朋友是一条沟,我必得跳过。
建了距离又拆了距离,别笑我反复。
请读取我急切跳动的心——我爱你。

6

对你的喜爱在心中加剧的跃动，
像被恶魔迷占了心神。

所以——

风度翩翩阵亡于醋意满天；
文质彬彬碎裂在独占欲中。
无欲无求的心不再平静沉潜；
有所思，有所忧，有所求，于你心。
如果战斗与掠取是男人的宿命，
且让我张扬着赤诚的旗帜，
往你的心攻占——我爱你。

7

当我对你开启了感情的闸口，
就是不可能收回的倾心。
爱情让我们了解了彼此，
婚姻则是圆满的终点——
至少童话故事总是这么告诉我们。
你的笑是我的幸福，
你的悲是我的痛楚。
意外的追求者让我嫉妒，
让真心如遭炼狱的桎梏。

爱你让我像个傻瓜，
而这个傻瓜依然坚持——我爱你。

8

爱情会让人改变，不管是你或我。
我不让自己产生困有你的霸道，
指称那是爱你的表征。
你也不让自己因为有我的爱而骄横，
索讨恋人该有的恣意妄为。

我变了，变得体贴，但不自以为是（至少我衷心希望我是这样）。

即使别人说我温吞。

你变了，变得爱笑，
为我而笑犹如世界只为我转，
日月星辰只为我起落。
谁知道笑容居然可以带来这么多的幸福。
我知道，我已不能不爱你——我多么爱你。

9

不是没有独占心的，我的爱。
多渴望将你隐藏于心口，紧紧的以爱供养。
阻隔所有可能的风浪寒潮。
但那会遮蔽你的世界。

爱情不该是一座拘束的牢，
生命也不仅止于爱情世界。
你待我一如我待你。
相契在你给我自由，
让我能够呼吸也能够爱你。
吾心亦然。
如果狂风巨浪代表一份爱情的惊天动地，
且让我衷心期盼，我们以爱守护的情苗，茁
壮于平凡中。
——我爱你。

10

已忘了是由什么汇聚成“我爱你”的意念，
它就是根深植在脑海心田，再也拔除不去。
一见钟情来自烟火璀璨的一瞬，它会消失。
暗恋情愫来自未曾相与时私心美化的幻想，
它会幻灭。
啊！但我已走过这一切，
却只能更爱你而不折损分毫爱你。
我爱你，深深地爱你。
它已不需要理由。
——我就是爱你。

席绢的写作风格不是一成不变的，她的最大特点是尽可能不重复自己。因此在她的作品集中才有多钟多样风格出现，例如，魔幻系列、花嫁系列、痴情系列、豆蔻系列、新风系列，大风格上各不相同，而大风格的前提下，又有篇与篇之间的风格变异，变的目的是使自己的每一部作品，从内容到形式都有新意，永远能吸引读者的注意力，就这样把每个书友的心紧紧地抓住，以至于痴等她的下一部。然而，不管怎么变，席绢作品有一个主旨是永远不变的，即“纯情不变”。她只写真善美，不写假丑恶。

席绢的文笔活泼，行文口语化，特别是写当代题材的作品，运用了当前台湾学生和青年中大量流行语，在阅读中有时连语气词和行腔也可以体会得到。《这个男人有点酷》出版时，标题用的就是流行语，虽然是古装题材，却用现代语言，给人一种浪漫色彩。

《爱你的十个理由》则一反常态，用散文语言，以细腻的笔触，写两个人之间的微妙关系，他们之间由男方对女方的单恋，而转为相恋，说了个颇有韵味的爱情故事。而每章前面则用诗开篇，这又是席绢的一个自我更新，所以，认识席绢不容易，这也是她的作品魅力之所在。

为什么爱你？
——因为美丽如一颗石子，往
心湖投去，泛起了涟漪阵阵。
为了你的美丽，我爱你。





认识罗家的人都啧啧称奇于这家子的组合奇异。而其中最不可思议的莫过于罗氏夫妇能够结婚三十年而不曾动过离婚的念头。

这不光只是性情上的南辕北辙，更是收入上的天壤之别。尤其女方的收入一直是罗家开支用度的主力。就见得女主人的钱越赚越多，房子越搬越大，由当初两人住都嫌挤的四坪大宿舍，搬至占地二百多坪的郊区别墅。令人不由得想：若没这么一个厉害的女主人，这罗家一家六口，还不知道要苦到几时哩。

人心就是这么奇怪，既羡人本事强，又偏要以一套道德高调去批判他人家中事。不过任何闲言杂语可没有人敢在罗家人面前指指点点。

如果硬是忍不住，也得挑看对象。例如那个大半辈子忙着笔耕及打理家务的男主人罗南光，或是罗家老三罗绍。

说到这个，就不免让外人再惊叹一次。罗氏夫妇育有四名子女，其中三名甫一出生便承袭了其母的冰

冷性情，北极的冰山还比他们可亲一些。不爱笑，也不搭理人，长着好相貌，却终年死绷着脸。唯一的例外，正是老三罗绍；他像父亲，温文有礼、笑脸迎人，左邻右舍有事来找，必也只挑罗绍在的时候。

例如此刻，枯守在自家大门外，静待对面罗宅传出一丁点声响的马太太一见到牵着机车出门来的罗绍，立即巴了过去。

“小罗，你出来得正好，要上课了吗？正好正好，你有没有听到你大哥说最近哪一支股票会涨？还有，上回你妈从约旦带回来的死海泥还有没有剩？我不会叫你妈妈送我，我是要跟她买啦。对了，这是我家小明的便当，他忘了带，你去上学时顺便绕一下路，送去国中给他。还有……”

冷然的声音打断了火鸡般的滔滔不绝——

“小哥，我第二节有课，走了。”跟在罗绍后面走出来的，是一身黑衣黑裙衬出玲珑身段的美丽少女。没有刻意表现出冷淡，却教外人立即闭上嘴。这是来自罗夫人的遗传——天生有着难亲近气息的隔离况味。

“喔，好。”罗绍对妹妹应了声，复又转头看着马太太。“对不起，可不可以请你再说一次，我才好回答你。家母的敷面泥、小马的便当，还有……”

“哎，哎！回来再说，不用了，你妹妹上课重要。还有，还有我记起来了，小明的学校与你们K大一点也不顺路，隔上半个台北市哩。呵呵呵，我叫他自己买便





当就好了，哈哈……”干笑声迅速消失在铁门之后。

罗绍看着关上的门好一会，才看向小妹——

“她在怕什么？”老实说，他一直不明白为什么外人莫名其妙的对自己的家人感到畏怯。事实上母亲与兄长、小妹并不曾做过什么教人害怕的事，他们只是少笑一点、少理人一点而已。

罗红扯了下唇角，算是在笑。

“怕闪了舌头。”

罗绍哈哈大笑。启动车子，待妹妹坐上来后，才记得要问：“你今天早上几时有课了？旁听吗？”

“嗯。”她不多言，抱住小哥的腰，没有讲长串话的习惯，当然也不会说她是临时“决定”早上有课得上。

“其实附近的人都很好相处，偶尔我们家也该参与一下社区活动。”停在红灯处，他对身后的小妹说着。

没有应和的吭声，不代表她没在听，罗绍径自说了下去：“不过我实在很难想像妈与她们一齐去跳土风舞、上超市抢购特价品，以及上百货公司大血拼的样子。倒是爸，他搬来这里没三天便与一些老伯伯相处愉快，天天有人找他下棋、泡茶、研习书法、参加读书会什么的。对了，住在三街十二号的那个林艾芳不是你系上的同学吗？我看她偶尔会来借你的笔记，你们的交情应该不错吧？”这回他要求一个声响来应和，侧转了头，扭了近一百八十度看向安全帽下妹妹的

脸。

罗红微扯唇角，“还好。”

“嗯，很好。你这个年纪正是交一些知心好友、分享一些闺中秘密的好时机……”

她静静听着，没有费力去告诉她那热心开朗的小哥：林艾芳小姐会来串门子的原因只有一个——垂涎于大哥与二哥的男色。

小哥的朗笑声与风声夹杂传入耳中，她昂首看向天空。秋天到了，暖乎乎的风与高高的天空，让人感受到属于秋的不同意境。

她喜欢听各种声音，虽然她向来少言习惯于长话短说。

她总是有着愉悦的心情，虽然她的外号叫冰山美人。

“我喜欢她，从她新生入学第一天起，我就不由自主地被她紧紧吸引了。”

又是这么老掉牙的一句开场白。

秋晏染抬头看了看天空，然后任目光追随落叶移动，看它们在秋风中飞舞，旋呀旋的，终至不得已的跌落滚滚红尘中，了无生息……

“小秋，你不知道，那是一种怎样醉人心弦的震撼，像是山崩地裂，像是我的世界突然成了一片黑暗，而唯一的光明便只有在她的地方。只是那么一眼，一眼就造成那么大的激荡，让我痴痴念念到现在。我想





接近她，想看她的微笑，想看她冷淡少有表情的面孔，真的，没有人可以冷得那般浑然天成。不是来自做作，是天生的傲然冰骨教人移不开眼、不敢轻亵。”说到最后，沉湎入自己思绪中，任喃语转化为无言的惆怅……

秋晏染拍了拍表哥。两年来的失魂落魄，她是看在眼内的。因此，她的态度也由嘲笑、不屑转为可怜他；不过可怜之人必有可恨之处，而她的同情心没空浪费在胆小鬼身上，意思意思地偶尔拿他当一次苦水垃圾桶就算仁至义尽了。

“小秋，日本那边一直在催我回去，也许我是该回去了。你说得对，我在感情上根本是一个大懦夫。”

吁了口气，秋晏染又拍拍他。当成是在拍小狗，就不会觉得自己的行为太过敷衍没诚意。

她这位中日混血儿的表哥呢，长得是一表人才，斯文且高大，在酷男冰男日渐失宠的现代，这种平易近人又斯文帅气的男人当下成了抢手货。所以不必太意外何以他身边总是围着一堆女人，以柔弱的姿态近他身，名为需要帮助，实则觊觎这名年轻讲师的“女友”宝座。

日本男人的大男人主义，大抵上只会栽培出两种：一种属绝大多数，既自大又自负又狂妄，自命不凡得将女人当成粪土，把自己当成人界第一等生物，而女人全是奴级的次货。（据说她的姨丈在婚前正是这种男人，最后阵亡于外柔内刚的阿姨手中，死得心

甘情愿。)

另一种呢，可以说是新好男人了。他们的大男人性格是被教育成“大丈夫当以守护弱女子为职志”的那一种。举凡粗重、低下、费力气之事，皆是男人务必代为包办服务、不得让弱女子陷于无助之中——她的表哥正是这一种人。

这个时代的女人聪明多了，捕获这种温文有礼的男人来当丈夫，好过去对一张冰块酷男脸自讨没趣。所以范群身边永远有一群女人。这一点很容易带给人“花心”的误解。

其实他对任何人都平等待之，温文有礼且乐于助人，不曾对任何一名女人有过逾越。可能是太有风度了，让许多妄想症严重的女人全以他的女友自居，并对其他相同抱此目的的女子大肆口诛笔伐，让全校师生一致认定日文系讲师范群是只彻头彻尾的花心大萝卜。

这些传闻他一向是不在意的。只要自己行得正、坐得直、不愧己心就可以。但自从他乍然被雷劈中一般狂恋上中文系的冰山罗红之后，从此便失魂落魄了起来。

不敢前去向心仪女子表白倒不是说怕被冰山冻伤，而是察觉到了自己的风流居然无人不知无人不晓的大大有名；以及，曾听罗红的班导说过，罗红最讨厌日本人。

当下，五雷齐来轰顶，飓风下雨也不缺，连最后一





丝妄想也不敢残存在体内。

也之所以，秋晏染便倒楣地成了表哥唯一的苦水倾倒处。谁叫她是他在台湾唯一年纪相近且合得来的亲人。范群有许多朋友，但因为一向扮演倾听者的角色，并不习惯变换成诉说的一方。

可怜哦，这么意气风发的一个男人。

“外貌常是惊艳的来处。”她搔搔头，忍不住道：“所以美女永远吃香。”

“除了外表，当然还有其他的。我着迷于她的冷淡，她的冷淡使得她两年来没有追求者敢近她身。我一方面高兴，一方面相同于其他男人的不敢接近她半步。”范群无力地反驳。

“好吧，如果今天罗红生了张麻子脸秃头外加ET相，你以为她的冰山气质会让你心动几分？你们日文系的坂本丽子那块冰山怎么就不会让你有五雷轰顶的感觉？”坂本日本婆长着一张酸梅超人脸，终年不笑，怪里怪气，年方四十，却穿得像八十岁。可怕的一个女人。气质够特殊吧？性情够冷淡吧？

范群不得不承认表妹的话切中了要点。不管男人如何否认对外貌的重视，终究乍遇的第一眼，便是取决于外表的姣好与否，决定心潮波涌的程度。

小秋讲话向来直率，而直率中所含着的刺，每每正中红心。是的，如果罗红一点也不美，甚至不是正值青春年华，那他不可能轻易丢心，并且一丢就是两年。