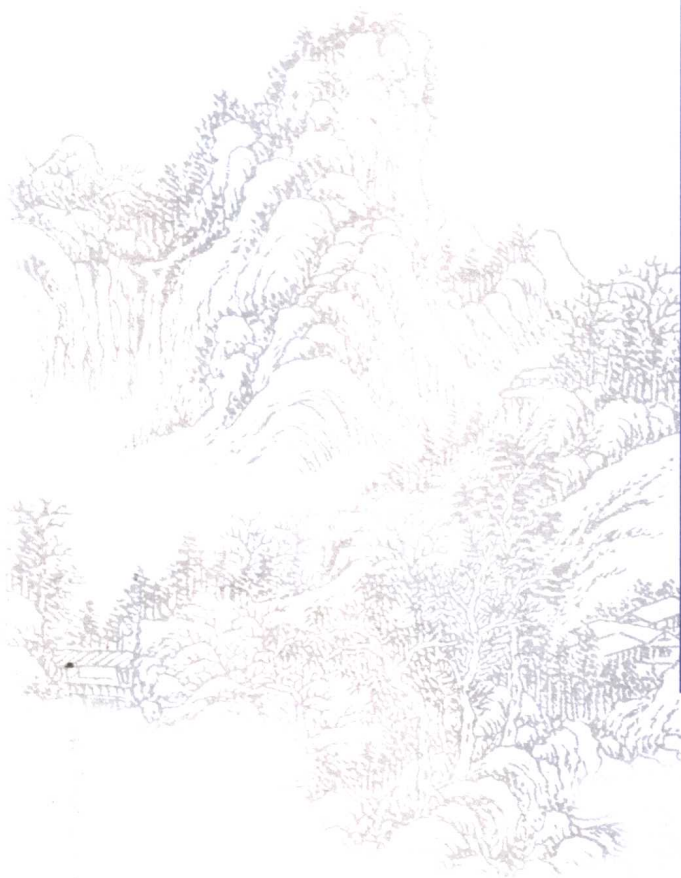


中央文史研究馆馆员文选

崇文集



崇 文 集

——中央文史研究馆馆员文选

中央文史研究馆编

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

崇文集:中央文史研究馆馆员文选/中央文史研究馆编.
北京:中华书局,1999
ISBN 7-101-02199-9

I. 崇… II. 中… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18784 号

崇 文 集 ——中央文史研究馆馆员文选 中央文史研究馆编

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·25³/₄印张 504 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1-3000 册 定价 60.00 元

ISBN 7-101-02199-9/Z·267

主 编：萧 乾

副 主 编：启 功 王楚光

编 委：秦岭云 王世襄 朱家溍 尚爱松

蒋 路 吴小如 程毅中

执行编委：程毅中

责任编辑：吴志希

前 言

中央文史研究馆是人民政府礼贤敬士之所。中华人民共和国开国之初,在毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家的倡导之下,于公元一九五一年成立了中央人民政府政务院文史研究馆,尔后更名为中央文史研究馆。文史研究馆的宗旨为敬老尊贤、崇文尚德,其职能是团结和安排文史界有相当学识相当声望的老年知识分子,是具有统战性和荣誉性的文史研究事业单位。文史研究馆的设置,充分体现了中国共产党的爱国统一战线的精神,体现了中华民族敬老崇文的优良传统,体现了党和政府尊重知识尊重人才的政策,得到我国知识界的一致称赞,在社会上享有较高的声誉,在人民群众中具有良好的影响。

中央文史研究馆建馆近五十年来,陆续聘任了二百三十六位馆员。他们都是学有专长、多才多艺、著述良多、文苑驰名的学者。如先后担任馆长或副馆长的符定一、章士钊、杨东莼、叶圣陶、萧乾、启功、叶恭绰、柳亚子、徐森玉、陈寅恪、沈尹默、邢赞亭、谢无量、商衍鎏等人,馆员当中的陈云诰、齐白石、陈半丁、萧龙友、朱启钤、邵章、王冷斋、孙墨佛、张恨水、张伯驹、李淑一、翁偶虹、萧劳等人,都是全国知

名的文学家、史学家、书法家、艺术家。他们大都饱经沧桑，阅历丰富，具有强烈的爱国主义精神。他们入馆之后，深感于古稀耄耋之年欣逢盛世，心情舒畅，精神焕发。几十年来，在中国共产党三代领导集体和人民政府的一贯关心和支持之下，前后数辈馆员，无不本着老有所为的精神，优游文史，挥洒丹青，著书立说，唱和诗词，大力弘扬中华民族优秀的传统文化，热情讴歌社会主义祖国和改革开放的成就，积极参与海内外的文化交流，为我国的社会主义文化建设做出了可贵的贡献。

值此中华人民共和国成立五十周年之际，我们从馆员的大量文史论述中选择了一部分比较优秀的学术价值较高的作品，编纂为《崇文集——中央文史研究馆馆员文选》一书，作为向国庆五十周年的献礼。本书共选录历任馆长、副馆长及部分馆员的历史论著计六十八篇，原则上是每人各选一篇，以存我馆文史成果之一斑。由于馆员人数较多，涉及的学科很广；有的专精一门，有的著作等身，一时无法广为收集。在所选的作品当中，既有当代的专著佳作，也有近代的历史文献。其中涉及到最早的一批老馆员，不少是从上个世纪走过来的，他们的学术成果代表了两个世纪的新旧交替、承前启后的一代风貌，这些传世之作在历史上曾经起过的作用是应予肯定的。至于许多馆员在建国之后特别是在改革开放新时期发表的新作，应该说大都是适应时代发展的优秀佳作，都是从不同角度为社会主义精神文明建设服务的。编者认为，无论旧著，还是新作，都体现了二十世纪中国文化发展演进的历史轨迹，都可以起到存史济世

的作用,是中华民族宝贵的精神财富。编者将我馆的这批文史论著精选出来,编辑成册,付梓面世,奉献给文史界的同仁和广大读者,如果能为各位读者思索与迎接新的世纪的到来起到某种启迪与借鉴的作用,那就于愿足矣。

限于资料不足,时间仓促,加之编者见闻不广,所选作品难免有沧海遗珠,乃至买椟还珠之遗憾。诚恳地期待着作者和读者的批评指正。本书在编辑出版工作中,得到馆员家属的协助和中华书局的支持,谨表衷心的感谢。

中央文史研究馆副馆长 王楚光

编辑凡例

一、本书所选以文史论著的文章为主,兼收其他文献著述及节录文史专著的重要章节或序跋。

二、所选馆员作品,一律按作者生年为序。

三、所选著作原有句读或标点者一般保持原貌,不加改变。原著没有句读标点者由编者拟加标点。

四、作者简历附注于每篇文章之后。

目 录

前言·····	王楚光(1)
编辑凡例·····	(1)
论画散录·····	齐白石(1)
增订四库全书简明目录标注后序·····	邵 章(8)
营造学社开会词·····	朱启钤(11)
论曲·····	夏仁虎(20)
书法论略·····	罗复堪(54)
清代科举考试述录序例·····	商衍鎤(67)
西汉公主考·····	许宝衡(73)
词学总论·····	梁启勳(82)
天坛考·····	陈宗蕃(89)
直隶疆域屯防详考序文·····	于振宗(95)
联绵字典自序·····	符定一(98)
簪茧室诗集跋·····	石荣暉(113)
柳文指要通要之部序·····	章士钊(116)
清代词学之摄影·····	叶恭綽(124)
西汉石刻文字初探·····	徐森玉(130)

逍遥遊集解补正·····	刘武(156)
二王法书管窥·····	沈尹默(180)
蛰庐题跋·····	邢端(194)
古器物之真伪鉴定法·····	陆和九(200)
释宫室·····	马宗芎(202)
蜀学原始论·····	谢无量(230)
天籁阁诗集自序·····	孙墨佛(235)
正叔·····	李宏惠(239)
南明史料序、跋汇辑·····	柳亚子(242)
论韩愈·····	陈寅恪(253)
卢沟桥事变始末记·····	王冷斋(267)
《艺衡馆词选》自序·····	梁令娴(279)
跟新闻工作者谈语法修辞·····	叶圣陶(281)
左宦漫录·····	孙人和(295)
小说考微·····	张恨水(310)
书法散论·····	萧劳(324)
说文解字引经考自序·····	马宗霍(345)
春游社琐谈·····	张伯驹(351)
今文学与维新运动·····	杨东莼(357)
校勘《本草纲目》的一些体会·····	刘衡如(379)
唐过海大师鉴真碑·····	黄君坦(384)
脸谱艺术·····	翁偶虹(387)
谈孙中山先生的书法·····	王遐举(406)
书评研究序论·····	萧乾(409)
山水画南北宗之说及其技法·····	孙天牧(422)

“太白仙诗”辨伪·····	启 功(427)
谈欧阳修词的成就·····	黄 畬(433)
李清照评论·····	黄墨谷(442)
扬州画派的时空背景·····	秦岭云(467)
李苦禅的画风·····	卢光照(480)
西晋陆机《平复帖》流传考略·····	王世襄(486)
说画竹·····	黄 均(495)
对于《我的前半生》部分史实错误的订正·····	朱家潘(500)
漫话《好太王碑》·····	王会庵(514)
与何其芳谈诗·····	李荒芜(517)
中国现代美术的先锋·····	郁 风(531)
国泰赐死·····	刘北汜(542)
古书画副本摹制技法研究引言·····	冯忠莲(554)
古代书画名作考辨·····	尚爱松(562)
书法艺术之浅见·····	杨莹庭(584)
中国绘画之精华及其发展·····	孙大石(602)
篆刻之道·····	侯及名(618)
早期中俄文化交流·····	蒋 路(622)
古籍整理中的点、校、注、译问题 ·····	吴小如(639)
怎样作格律诗·····	戴巍光(651)
意趣高华气象粗·····	林 锴(663)
学篆琐言·····	康 殷(689)
金明池上的龙舟和水戏·····	孙 机(706)
宋元小说的写实手法与时代特征·····	程毅中(718)
清代西苑的造园特色·····	吴 空(735)

康有为谋围颐和园捕杀西太后确证·····	杨天石(744)
邴其三亩铭文考及相关问题的研究·····	杜迺松(758)
《现代台湾文学史》绪论·····	白少帆(780)

论 画 散 录

齐白石

青藤、雪个、大涤子(石涛)之画,能纵横涂抹,余心极服之。恨不生前三百年,或为诸君磨墨理纸,诸君不纳,余于门之外,饿而不去,亦快事也。余想来之视今,犹今之视昔,惜我不能知也。(五十八岁《老萍诗草》)

见古人之所长,摹而肖之而不夸;师法有所短,舍之而不诽,然后再观天地之造化,来腕底之鬼神,对人方无羞愧,不求人知而天下自知,犹不矜狂,此画界有人品之真君子也。(与胡絮青论画)

夫画道者,本寂寞之道。其人要心境清逸,不慕名利,方可从事于画。见古今人之所长,摹而肖之能不夸;师法有所短,舍之而不诽,然后,再观天地之造化,如此腕底自有鬼神。(一九四三年对胡橐语)

古之画家,有能有识者,敢删去前人窠臼,自成家法,方不为古大雅所羞。今之时流,开口以宋元自命,窃盗前人为

己有，以愚世人，笔情死刻，尤不足耻也。（六十岁前后自记）

画家不要（以）能诵古人姓名多为学识，不要（以）善道今人短处多为己长。总而言之，要我行我道，下笔要我有我法。虽不得人欢誉，亦可得人诽骂，自不凡庸。（一九四三年题邱石冥画展）

艺术之道，要能谦。谦受益。不欲眼高手低，议论阔大，本事卑俗。有识如此数则，自然成器！（一九四六年对胡秉语）

画中要有静气。骨法显露则不静，笔意躁动则不静。要脱尽纵横习气，要有一种融合之气浮动于丘壑之间。（与郭味蕓论画）

吾画不为宗派所拘，无心沽名，自娱而已。人欲骂之，我未听也。（七十一岁诗题）

用我家笔墨，写我家山水。（题画山水）

下笔要我行我道，我有我法。（对于绍语）

我画山水，布局立意，总是反复构思，不愿落入前人窠臼。（白石老人自传）

凡大家作画,要胸中先有所见之物,然后下笔有神。故与可以烛光取竹影,大涤子尝居清湘,方可空绝千古。匠家作画,专心前人伪本,开口便言宋元,所画非所目见,形似未真,何况传神?为吾辈以为大惭。(白石诗草自记)

我在壮年时代游览过许多名胜,桂林一带山水,形势陡峭,我最喜欢。别处山水,总觉不新奇,就是华山也是雄壮有余秀丽不足。我以为,桂林山水既雄壮又秀丽,称得起“桂林山水甲天下”。所以,我生平喜画桂林一带风景,奇峰高耸,平滩捕鱼,即或画些山居图等,也都是在漓江边所见到的。(与胡佩衡论画)

余尝见××翁院落有青藤一本,其瓜形不一,始知天工自有变更,使老萍不离,依样为之也。(葫芦画稿小记)

作画贵写其生,能得形神俱似即为好矣!(题画)

你不要只注意学我的皮毛,而要多钻研,自己多写生。然后,再创造发挥才对。……要记住:学我者生,似我者死。(对胡彙语)

郑板桥云:“凡吾画竹,无所师承,多得于纸窗、粉壁、日光、月影中耳。”余亦师之。(画竹题记)

白龙山人画册中有此猫,余临之不能似,世之临摹家老

死无佳画可知矣！（画猫小稿自记）

二十岁后，弃斧斤，学画像，为万虫写照，为百鸟传神。只有鳞虫中之龙未曾见过，不能大胆敢为也。（白石小传自记）

吾有“借山吟馆图”。凡天下之名山大川，目之所见者，或耳之所闻者，吾皆欲借之，所借之山非一处也……皆中国风景，为山水写照。（一九〇九年前后《借山图卷》手记）

有画展，要去看。有好画，更要多看、细看。见的多，学的多，自己才能画出好画。（对于绍语）

说话要说人家听得懂的话，画画要画人家看见过的东西。（白石老人自传）

蜀中张伟良善画，尤喜画牛，卧者、立者，食者、耕者，皆毕肖。生平画牛数千头，无一相同者。为人画以头计而论资，不计幅之大小。一日画斗牛，态怒，角相触，尾高举，奕奕如生，自谓为得意之笔。见者亦谓为神品。适一农夫过其家，见而笑曰：非佳作也。张怪问之，农夫曰：吾非解画也，乃习见真牛者，牛斗时夹尾于两股，壮夫数人，曳之不出，今先生所画，牛尾高举，吾是以知其非佳作也。张嗒然若失，自此不复画牛。（六十八岁前后自记）

余自游京华，画法大变，即能知画者，多不认为老萍(白石)作也。(五十七岁题画)

余之画虾已经数变，初只略似，一变毕真，再变色分深浅，此三变也。(六十六岁题画虾)

人家都喜欢我画的虾。可是，这几笔虾也是经过几十年长期工夫才能得其精神的！(一九四六年前后对胡彙语)

余画小鸡二十年，十年能得形似，十年能得神似。(对胡佩衡语)

懊道人画荷过于草率，八大山人亦画此过于太真。余能得其中否？尚未自信。世有知者，当不以余言为自夸耳……(五十岁题画荷花翠鸟)

我是学习人家，不是摹仿人家，学的是笔墨精神，不管外形像不像。(与胡彙谈临摹)

粗中带细，细里有写。(与胡佩衡论画草虫)

笔笔相生，笔笔相应。(对李可染语)

不要学习人家的短处，更不要把人家的长处体会错而变成了狂怪，因而，就误入歧途！(1946年白石嘱胡彙语)