



杜飞豹著

中国旅游 佛教知识



广东旅游出版社

B90-49
1
3

杜飞豹 著

中国旅游佛教知识

广东旅游出版社



一九八六年·广州

责任编辑 蔡少岩

封面设计 黄家文

中国旅游佛教知识

杜飞豹著

广东旅游出版社出版

(广州环市东路淘金路淘金坑42—43号)

广东旅游出版社总发行

广东省新华书店总经销

开本787×760 1/32 3.5印张 59千字
1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数1—4000册

书号: 7272·70 定价: 1.00元

内 容 提 要

佛经浩如烟海，佛学博大精深，佛教渗透无孔不入。佛教对中国的影响是多层次的，多方面的。“中国名山僧占多”。人们在游览名山大川，在欣赏每一座宗教建筑的时候，往往会发生许多感慨，那些佛教殿堂里，每一个雕塑，每一位名相，每一件器物，都包含许多艺术的、趣味的、哲理的东西。它们往往发人深思，教人禅悟，启人理性，以至古人有“博谈佛书”之说。佛国里有许多传说、故事，有很多博大精深的学问。本书将带给广大读者以丰富的知识和无穷的趣味。

FP60/31

目 录

释迦牟尼.....	(1)
卧佛.....	(6)
弥勒佛与布袋和尚.....	(9)
韦驮.....	(12)
四大天王.....	(13)
三世佛.....	(15)
迦叶与阿难.....	(17)
菩萨.....	(18)
观音菩萨.....	(20)
二十神像.....	(24)
十八罗汉.....	(26)
五百罗汉.....	(28)
济公.....	(30)
海岛.....	(32)
舍利.....	(35)
石窟.....	(37)
石像.....	(37)
彩塑.....	(39)

壁画	(40)
飞天	(42)
四大佛教名山	(44)
大乘教与小乘教	(46)
密宗	(48)
宗喀巴	(50)
转经筒	(52)
须弥山与须弥座	(53)
六道轮回图	(56)
万字符号——卐	(58)
五欲供	(60)
八宝	(61)
念珠	(62)
木鱼	(63)
娑罗树	(65)
菩提树	(66)
莲花的寓意	(67)
“无事不登三宝殿”解	(69)
藏经洞与石书	(70)
中国最大的经书	(72)
中国最大的经幢	(73)
世界最完整的经书	(74)
贝叶经	(75)
中国佛塔	(76)

密檐塔.....	(77)
楼阁塔.....	(78)
金刚宝座式塔.....	(79)
喇嘛塔.....	(80)
母子塔.....	(81)
塔林.....	(82)
最年轻的佛塔.....	(83)
最高的金塔.....	(84)
最大的银塔.....	(84)
最高的铜塔.....	(84)
最早的铁塔.....	(85)
最高的铁塔.....	(86)
最早的石塔.....	(86)
最高大的石塔.....	(87)
最高的砖塔.....	(88)
最早的琉璃塔.....	(88)
最珍贵的珍珠塔.....	(89)
最斜的塔.....	(89)
级数最高的古塔.....	(89)
最精奇的经字塔.....	(90)

中国寺庙

最大的“佛”字.....	(91)
最早的佛寺.....	(91)
最大的佛殿.....	(92)

最早的木结构寺庙	(93)
最早的观音阁	(93)
海拔最高的寺庙	(94)
最大的戒坛	(94)
最大的饭锅	(95)
最大的铜钟	(95)

中国佛像

最早的佛教摩崖造像	(97)
最高大的佛像	(98)
最大的木雕观音	(99)
世界最高大的铜佛	(99)
最大的卧佛	(100)
最大的铜卧佛	(101)
最大的玉佛	(101)
最大的独木雕佛	(102)
最大的铁铸佛头	(103)
世界最小的佛像	(103)

释迦牟尼

我们在参观游览寺庙、石窟时，释迦牟尼像是大家最熟悉的一尊佛像。

释迦牟尼是佛教的创始人，姓乔答摩，名悉达多。他于公元前565年4月8日生于迦毗罗国（今尼泊尔王国境内）。父亲是净饭王，母亲为摩耶夫人。他身为太子，属于释迦族，人们称他为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。我国当时也有一位圣人，他就是孔子。释迦牟尼和孔子是同时代的两位世界大圣人。

释迦牟尼创立的佛教，与世界上其它宗教一样，都有其历史原因。释迦牟尼时代的古代印度人被分成四个等级（即四种姓）：第一种姓是婆罗门，他们属僧侣阶级，是社会最高贵者；第二种姓是刹帝利，他们是贵族武士，掌握着国家的政权和军权；第三种姓叫毗舍，他们是工商平民及一些农耕者；第四种姓叫首陀罗，他们是农奴贱民。四个等级地位悬殊，界限分明。尤其第四种姓的人最受压迫和剥削，在法律上不得与其他三个种姓的人通

婚，不得同席，不得共器食。他们可以随意被婆罗门残杀、驱除。种种不合理的社会制度一幕幕呈现在太子悉达多的眼前，促使他思考、行动——佛教就在这种社会背景下产生了。

关于释迦牟尼的传说很多，这里介绍一些在参观寺庙、石窟或壁画中最常见的故事。

传说释迦牟尼的母亲摩耶夫人在一个晚上做了一个梦，梦见一头白象闯入她的洞房，用象鼻在她肚下舔了一下，从此摩耶夫人就怀孕了。这就是人们在参观中看到的《乘象入胎》画像。

一天摩耶夫人骑象准备回娘家分娩，走到兰毗尼花园无忧树下，摩耶夫人手搭菩提树（即无忧树），从腋下生出太子。其时山崩地裂，天空五光十色，九龙灌顶为之淋浴。他出生后便能行走七步，步步现荷花；他左手指天，右手指地，真乃“天上天下，唯我唯尊。”随从告知国王，国王骑马出城，接回太子。摩耶夫人生下太子七日后归天，他便被托给姨母波闍波提夫人养育。父王对他十分宠爱。

太子从小受到婆罗门的传统教育，学文学、哲学、数学，读《吠陀经》，知识很广博，而且相貌奇伟，天资聪慧，很受人尊敬。当时印度诸雄并立，国王望子成为“转轮王”统一天下。

王子精于骑射，并富有哲学家、思想家气质。

一些日常生活中大家熟视无睹的现象，常常引起他沉思默想。12岁时，他看到郊外农夫耕田，锄犁掘起土虫，群鸟即来啄食，感触众生吞食之可怜与愚痴，即萌生出家修道之念。国王发现儿子的 心思后，曾想出各种办法来阻挠他。先是企图以优越的物质生活来牵制他：王子16岁时，国王为他娶了邻国的公主“第一美人”耶输陀罗为妃。王妃美丽而贤慧，不久生子，名叫罗怙拉。国王还为他们建宫殿、花园，并选出数百美女，为他们昼夜歌舞。但王子深感人生在世，烦恼痛苦甚多，终日闷闷不乐。他见宫女白天尽情歌唱，美丽动人，夜晚疲惫不堪丑态毕露。19岁时（一说29岁），王子乘车出游四方，见农夫耕地，又饥又渴，耕牛汗湿湿、气喘喘，还遭鞭打；又耳闻目睹病人的呻吟、送葬者的悲号……他认为人身乃苦恼之根本，而世人却执迷不悟，不知欢乐乃属虚幻。他驱车回宫的一路上，寻思人生如此贪名利，贪食色，而死后一切皆空，他就这样心里越想越闷。又一次，他游北门遇到了一个沙门（即和尚），沙门指示太子：解除生老病死的苦难之路，唯有出家。

（关于他出家时的年龄，有两种不同的记载，一说是19岁，一说是29岁。）

在一个夜深人静的时候，王子终于偷偷地溜出了华丽的宫殿，进入森林，换去华丽的衣饰，落发

为僧。他寻师访道，后来走到尼连禅河岸边的树林中，和那里的苦行人在一起，苦修六年，尝尽人间辛酸苦辣。最后，他终于悟出：苦行是无益的。于是他走到尼连禅河里去沐浴，洗去了六年的积垢。随后接受一个牧女供养的牛奶，又恢复了气力。当时随从他的五个人见到这般情景，以为王子已经失去了信心，便离开他。然而，王子没有灰心，他一人走到菩提伽耶一棵毕钵罗树下，铺上了吉祥草，向着东方盘腿而坐，发誓说“我如不证到无上大觉，宁可让此身粉碎，终不起此座。”他就这样在树下静座思维解脱之道——“四谛”、“十二因缘”之理。终于，在一个夜里，他战胜了最后的烦恼魔障，功行圆满，一悟成佛。

（关于释迦牟尼成佛的年龄，也有不同的记载，一说80岁，一说85岁。）

释迦牟尼成佛后，在恒河流域等地收容门徒，到处游说，传播他自己禅悟到的真理，广泛传播佛教。释迦牟尼80岁在拘尸那伽附近之娑罗双树下逝世，佛教称“涅槃”。

佛教初期无神庙，不崇拜偶像。传说释迦牟尼死后火化，全身化为八万四千粒舍利，但牙齿依然完整，这就是所谓“佛牙舍利”。它们分散保存在各地兴建的佛塔里，这是早期佛教徒的崇拜对象。佛寺和佛像是以后才出现的，而崇拜释迦牟尼偶像约

在公元一世纪之后。传说，释迦牟尼逝世火化后的
其中一颗牙齿，传入中国，现保存在北京西山八大
处灵光寺新建的佛牙塔内。



卧 佛

卧佛像是释迦牟尼逝世时睡卧的形象，佛教称“佛涅槃”。我国的卧佛在各地的寺庙、石窟或壁画中均可看到。有石刻、木雕、玉雕、泥塑、彩绘和金属铸制等几种，有的长达几十米，有的小如米粒。

关于释迦牟尼涅槃时的真实情景，我国佛教协会会长赵朴初先生在《佛教常识答问》一书中说：

“佛逝世前由王舍城北行到毗舍离城（今印度比哈尔省境内），又由毗舍离向西北行，最后到了拘尸那伽（今印度联合省伽夏城）。佛是在拘尸那伽逝世的……佛在毗舍离城的时候，已经有了重病，在那里度过雨季，僧弟子们向西北走去，路上受了铁匠纯陀供献的食品，病更加剧，最后走到拘尸那伽一条河边，洗了澡，在一处四方各有两棵娑罗树的中间安置绳床，枕着右手侧身卧着。后来所有的卧佛像（即佛涅槃像）都是这样的姿式。佛告知弟子们将要涅槃。弟子都守候着。夜间有婆罗门学者须跋陀罗去见佛，阿难陀想挡住他。佛知道了，唤他到床前为他说法，于是须跋陀罗成了佛的

最后弟子。佛在毗舍离临出发前又最后嘱咐弟子不要以为失了导师，应当以法为师，要努力精进，不要放逸。佛逝世后，遗体举行火化……”



释迦牟尼逝世时已80岁高龄。人们曾在佛逝世的地方发掘出他遗体火化和石刻涅槃佛等遗迹。

我国敦煌莫高窟第158号洞窟为唐代所建，窟内塑有一尊长达15米的石质泥胎彩绘卧佛像，虽经艺术上的夸张加工，但还是比较真实地反映了释迦牟尼逝世时的情景。唐代艺术家们把这位80岁的老佛爷塑造得象甜睡的妇女，面庞丰满圆润，双眼若睁若闭，嘴角深陷，露出恬静慈祥的微笑。据说那时他正在对周围的弟子讲最后一次经——“涅槃经”。

洞窟的南壁彩绘了释迦牟尼的两个大弟子——阿难和迦叶。阿难正聚精会神地听着，而迦叶正奔

跑着。据说迦叶当时正在耆闍崛山修行，得知佛祖即将涅槃，便急忙跑来听释迦牟尼的最后遗言。

洞窟的西壁和左壁上彩绘了菩萨、罗汉以及西域各国王子的举哀图。菩萨是佛国世界里觉悟较高的人物，他们懂得只有佛涅槃了，才能进入西方极乐世界。因此面对着大佛的涅槃，那些菩萨便无动于衷，表现出一种宁静、安祥的精神境界。而那些罗汉，据说他们在佛国里系觉悟较低的人物，他们眼看佛祖要离开他们，个个神情凄楚，哀恸异常。至于西域各国王子，听到大佛去世，有的放声嚎哭、捶胸顿足、呼天嚎地；有的用刀割鼻、割耳，有的剖腹自杀，决心紧跟老佛爷一同归天，表现了对佛的一片虔诚之情。可见，他们的觉悟是最低的。这一幅幅彩画，不但使人历史地了解到当时释迦牟尼逝世的真实情景，而且通过画面上的人物形象，使人从中了解到古代西域人民的风俗民情。

我国各地的卧佛像很多，其中有不少艺术价值很高的。它们已被国家列为全国重点保护的文物。

弥勒佛与布袋和尚

中国的寺院里，有两种不同形象的弥勒佛。这究竟是什么原因呢？

“弥勒”一词是梵文“Maitreya”音译的略称，意为“慈氏”。他是一个菩萨，传说他继承释迦牟尼的佛位而成为“未来佛”。“未来佛”藏语叫“强巴佛”。我国西藏日喀则有一尊铜铸弥勒佛，佛像高达22.4米，这是世界上最高大的铜佛。释迦牟尼在世时，弥勒只能侍立一旁听法。传说释迦圆寂后，再过56亿7千万年，弥勒才能接班，下生人间广传佛法。然而释迦牟尼于80岁时逝世（约公元前486年），距今也只有2000多年。

我国寺庙里塑造的那尊大肚弥勒佛，俗称布袋和尚。传说他就是弥勒的化身，1979年版的《辞海》上说：

“布袋和尚（？—917）五代时僧人。名契此，居明州奉化（今属浙江）。传说他常以杖挑一布袋入市，见物即乞，出语无定，随处寝卧，形如疯癫。于后梁贞明三年（公元917年）圆寂。他有《辞