

畫像磚石刻墓志研究

洛陽市第二文物工作隊 編

主編 李猷奇 黃明蘭

中州古籍出版社



(豫)新登字 05 号

封面题签:冯其庸

版式设计:汤淑君

摄影:冯吾现 冯承泽 周立

绘图:诸卫红 党国萍

拓片:贺国生

1995 4. 7.

文物出版社

读者服务部

No. 7732943

画像砖石刻墓志研究

目 录

序言·····	冯其庸(1)
画像空心砖石刻造像画像石棺部分	
洛阳西汉画像空心砖概述·····	黄明兰(7)
洛阳新发现的西汉画像空心砖·····	张 湘(26)
洛阳又发现一批西汉空心画像砖 ·····	李献奇 杨海钦(35)
从洛阳出土北魏石棺和石棺床看世俗艺术中的 石刻线画·····	黄明兰(47)
洛阳北魏孝子石棺·····	黄明兰(54)
洛阳北魏升仙画像石棺·····	黄明兰(72)
洛阳北魏线刻碑座·····	黄明兰(79)
北魏正光四年翟兴祖等人造像碑·····	李献奇(83)
北齐平等寺造像碑·····	李献奇(95)
唐乾封二年王婆造像碑·····	李献奇(117)
洛阳北宋张君画像石棺·····	黄明兰(121)
洛阳北宋王十三秀才画像石棺·····	黄明兰(127)
洛宁北宋乐重进画像石棺·····	李献奇 王丽玲(131)
洛宁县宋代杂剧雕砖试析·····	李献奇 王兴起(149)

碑刻墓志部分

- 东汉肥致碑…………… 樊有升(168)
- 东汉侍廷里父老倕买田约束石券…………… 黄士斌(172)
- 从东汉“建宁”、“熹平”两块黄肠石看东汉
- 灵帝文陵…………… 李献奇(179)
- 曹魏东武侯王基碑考释…………… 黄明兰(188)
- 西晋散骑常侍韩寿墓墓表跋…………… 黄明兰(196)
- 北魏六方墓志考释…………… 李献奇(204)
- 隋边城郡公尔朱休神道碑考释 ……………
- …………… 李献奇 张钦波(223)
- 唐故司成孙处约墓志铭浅释…………… 黄明兰(231)
- 唐李多祚墓志考释…………… 李献奇(239)
- 唐姚彝神道碑考释…………… 李献奇(246)
- 唐孙俊神道碑考释…………… 李献奇 张钦波(251)
- 唐张旭书《严仁墓志》…………… 樊有升 李献奇(261)
- 唐徐浩书《张庭珪墓志》 …………… 乔栋(264)
- 唐菅元惠神道碑…………… 黄明兰 宫大中(272)
- 唐元德秀墓志考释…………… 李献奇(276)
- 唐裴遵庆神道碑…………… 李献奇(280)
- 唐马炫墓志考释…………… 李献奇(286)
- 唐令狐梅墓志考释…………… 乔 栋(296)
- 有关贾谊世系及洛阳饥疫的几方墓志
- …………… 李献奇 赵会军(309)
- 唐郑高墓志考释…………… 乔栋(318)

五代后唐张文宝墓志考释·····	李献奇(324)
五代后唐戴思远墓志考释·····	李献奇 杨海钦(332)
北宋范仲淹神道碑·····	李献奇(346)
北宋王拱辰墓志考释·····	赵安杰(359)
北宋赵宗颜墓志考释·····	乔 栋(368)
金程震墓碑·····	李献奇(378)
浅论元朝郑择墓志及诗配画·····	黄吉博 黄吉军(387)
明朝伊藩王世系补正·····	黄明兰(395)
明刘相墓志考略·····	梁晓景(412)
明福王朱常询圹志·····	李献奇(421)
洛阳市文物普查中发现的荒年、乡规、谱系、 修寨碑记·····	李献奇(426)
后记·····	(437)

序

冯其庸

黄明兰、李献奇同志要我为《汉画像砖石刻墓志研究》一书作叙，这本书是黄明兰、李献奇同志所在的洛阳市第二文物工作队的同志所写的研究论文的结集。我对考古工作一直非常感兴趣，明兰同志又是熟人，似乎不好不写。使我感兴趣的另一原因，这部书是从事文物工作的同志自己研究的成果，这一点就非常值得重视。一般来说，从事发掘工作的同志很难抽出时间来写研究文章，现在他们排除困难，除了发掘工作以外，还拿出了厚厚的一部研究论文集，这种精神和这个成果是多么可贵啊！

叙言要得很急，所以我拿到稿子就看，真正是浮光掠影，囫圇吞枣。但当我粗略地读了一遍以后，却深深感到这本书的份量。

这本书大致有以下几方面的内容：一是关于西汉空心画像砖的研究，二是关于北魏石棺石刻线画的研究，三是关于造像碑的研究，四是关于北魏画像石棺的研究，五是关于北宋杂剧雕砖的研究，六是关于汉、唐、宋、明石刻墓志的研究。单从这六个方面来看，就可以看出这部书的学术份量了。

关于空心画像砖的研究,黄明兰等同志的文章已作了详尽的阐述,空心画像砖的上限,明兰同志指出迄今为止见到最早的实物是战国时期,我个人所见的空心画像砖最早也是战国时期,空心画像砖论文的实用价值当然纯属墓葬用品,它不仅仅是为了筑墓,而且已把墓室的装饰同时包括了。它的重要价值在于画面所反映的社会内容和所体现的美学思想,据我过去所见到的少量空心画像砖,其画面的内容也是很丰富的。这次我看到的稿子未附图片(图片已拿去制版了),所以不好论到,但明兰等同志的文章已有介绍和论析,读者可以细看。

关于北魏石棺石刻线画的研究,黄明兰同志过去曾编过《洛阳北魏世俗石刻线画集》,共收 125 图,资料比较丰富,论述也很深入,可以与本组文章联系阅读。北魏石棺上的石刻线画是一种高水平的艺术品,其结构之繁褥,人物造型之优美,线条之流畅劲健,给人以特别深刻的印象。这种石刻线画是有所师承的,前些年我曾两次参观安徽亳县的曹氏家族墓,我两次进入墓穴,使我难忘的除那些字砖外,就是墓门上所刻的人物,也就是石刻线画,其线条之劲秀,可以看到与北魏的石刻线画是有前后承传关系的。不仅如此,我个人还认为三国时的曹不兴,东晋的顾恺之,北齐的曹仲达,唐代的吴道子,其画风也是一脉相承的,而究其来源,我认为都是从民间的线画来的,只要看看亳县的曹氏家族墓的线画(其时代是汉末建安),再对照以后的石刻线画和文人的墨笔线画,就可以

明其渊源了。所以无论顾恺之的“春蚕吐丝，春云舒卷”，曹仲达、吴道子的“曹衣出水，吴带当风”，这些后来为人传颂不绝的画风，究其源流，无不是从这些民间石刻线画来的，当然经过这些大画家的吸收和创造，特别是画在绢上和砖上，与刻在石版上，其效果是完全不同的，所以墨笔线画经三国到唐宋有了很大的发展和提高，这是很自然的。

李献奇同志关于北魏北齐等造像碑的研究，文中所举，都是新出土或征集到的造像，过去未见著录。正光四年翟兴祖等人的造像碑，从介绍文字看，是一座艺术性很高的造像碑，可惜未见图片，无从对照文字来分析。但据知公元523年（北魏正光四年）前后的造像传世尚多，如“陶申仪造佛像碑”现藏日本，“康胜造石佛碑像”，1954年成都万佛寺出土，现藏四川省博物馆，此两件皆为公元523年，制作皆精，尤以“康胜造石佛像碑”为特精。此外公元522年的“李回伯造佛坐像”、“魏氏造佛三尊立像”，均藏日本；公元524年的“王清造铜佛坐像”、“郭定周造观音立像”、“胡绊造观音立像”也均藏日本。另公元524年的“牛猷造弥勒立像一铺”、“铜佛立像一铺”均藏美国①，皆可参考。李献奇同志指出此“翟兴祖等人造像碑”可能是《洛阳伽蓝记》所记到的宝明寺的遗物，这是有可能的。另外还指出可能是商品化的佛教造像艺术，这一点也是有可能的。只要看北魏年间的造像至今尚传世较多，可见当年佛教信仰之盛。

关于洛宁县宋代杂剧雕砖的研究。首先我认为这是一次戏曲史资料的重大发现，一次出现 32 名演员和一名非演员的杂剧形象，共 33 人，这确实是一次重大的发现，应该对这次发现进行深入的研究。我国的戏曲史资料，相比之下，文献比实物要多，近十多年来，山西、河南、四川、湖南、山东、陕西、河北、辽宁、甘肃等省陆续有所发现，但一次发现三十多杂剧人物，就我所知这还是第一次。有关这批杂剧人物所扮演的角色和内容，李献奇、王兴起两位已有详细的分析，我认为分析是中肯的，至于进一步的研究，则有待于全部图版公布之后。我认为中国戏曲史的研究，实物资料的重要性是很明确的，例如这批杂剧人物里就有男女合演的实例，这就比起空论要有说服力得多。前些年，我在安徽阜阳博物馆仓库发现一件散装陶楼，我请他们拿下起装配后，发现四层陶楼里，第二层正在表演。整个一层是一个舞台，左右有出将入相两扇活动的门（陶制），右边门背后是通上面一层的楼梯，与出将入相的门相并行的是正中的大幕，大幕前紧挨大幕是四人的乐队，正在全神贯注台口奏乐，再看台口，则有一个人倒立着拿顶。也即是说演出正在进行。在舞台的四周包括台口（即舞台的三面）都有矮矮的勾栏。这座陶楼顶部及外表上绿釉，从考古的角度看，是东汉时期的东西。我认为这是一件十分珍贵的戏曲文物，这件文物不久即送省里展览（合肥），后来又调到北京历史博物馆，现即藏历史博物馆。我特别注意这件陶楼舞台所出现的勾栏，联系起我

看过的福建梨园戏,至今还保留着舞台上的勾栏,似乎是与陶楼的勾栏一模一样,由此我们找到了勾栏的历史文物。现在这批杂剧人物所表演的杂剧、歌舞、百戏等等,当然就是当年的舞台写照,而且这些演出形式和内容,也完全可能是他们对传统的继承。所以这批杂剧人物,无异是给我们提出了一个新的研究课题。

在这部论文集里还有一个重要内容,就是一批新发现的碑刻墓志,这些资料大可以补正史之不足。例如黄明兰同志的《明朝伊藩王世系补正》,就对治明史大有用处,他用确凿的证据,证实了朱元璋第二十五子伊厉王橧的墓葬,然后又据厉王直系后裔的碑志,详细考证了伊厉王的世系。有些是据碑志来补正史之误,也有是依正史来正碑志的,全文徵引史籍详密考订,具见功力。文末还编著了《伊藩王墓葬表》,列举二十二人的封年、卒年和葬地,其已查明葬地者计十二人,其余则不详。至于二十二人的封年和卒年,则全部查明,载入表格。可见本文作者用心之细和用力之勤。至于《西晋散骑常侍韩寿墓表跋》一文,则提供了大家所熟知的“韩寿偷香”的韩寿的一些有关的资料,也是正史所不载的。其他如《唐姚彝神道碑考释》则考释了开元名相姚崇之子姚彝的历官和卒年葬地,这可补史传之缺。该碑文为崔沔撰,徐峤之书,并且是徐峤之仅存的一件碑刻。

此外尚有《唐张旭书〈严仁墓志〉》、《北宋王拱辰墓志考释》、《唐令狐梅墓志考释》、《明福王朱常洵圹志》等

文章,都是有重要的史料价值的。可惜我限于时间,不可能从容地查检史料,再加慎思了。但仅从我在以上简略地所举各点,也是可见本书的价值了。

此文草草阅读后急就成章,未加深思,不得已也。其有谬误,敬望教正。

1994年9月3日夜1时于京华瓜饭楼

-
- ① 以上各像均见《中国历代纪年佛像图典》著录,有图。据图典著录,在此前后尚有十数品,可参见。金申著,文物出版社,1994年版。

洛阳西汉画像空心砖概述

黄明兰

洛阳博物馆自 1953 年以来,配合建设发掘了数千座历代墓葬,出土文物数十万件。其中殷周的青铜器、汉代的壁画墓、魏晋南北朝数千方墓志和北魏的画像石棺、唐代的“三彩”,都是我国古代文物的精华,而西汉画像空心砖,是其中精华之一。洛阳画像空心砖,除解放前流散者不计在内,现存于洛阳者仍有数百块之多。有可靠的实物说明,它是两千多年前西汉劳动人民的艺术创造。解放前曾被人盗掘出土,因而曾流于各地古玩市场,也有人曾注意收集出书^①。因为他们不知道这些画像砖的出土地点和范围,又没有确切的断代依据,因而无法对它进行系统的考证和论述。例如以断代而言,有的人肯定其为战国时期^②;有的则泛指汉代,不知是西汉或是东汉。而实际上是西汉中后期的遗物,其上限不超过西汉武帝(公元前一四〇——八七年),下限不晚于新莽(公元前九——二三年)。再如出土地点,有的泛指洛阳,有的确指金村^③。而实际上出土地点是在洛阳东北郊,东西不超过 30 里,南北不超过 15 里邙山脚下的一个狭长的地带里。

为什么画像空心砖出现在这样一个很短的历史时期和出土在这样一个很狭小的地区呢?这需要看一下洛阳

在西汉时期的地位。在西汉时期，洛阳虽是非正式国都，但在政治经济军事方面都属于相当重要的地位，是全国重镇之一。前二〇二年（汉高祖五年）正月（《通鉴》作二月甲午）刘邦初都洛阳入关中之长安以后，因新宫未成，曾十多次到洛阳巡察寓居，召见列侯诸将，处理内乱事件。如收降田横，诛灭臧荼、利几，缚韩信赦为淮阴侯，格杀梁王彭越等，都是在洛阳进行的，所以刘邦在位期间，洛阳实居陪都地位。汉景帝时，太尉周亚夫抵洛阳镇压七国之乱，此后武帝也多次来洛。

西汉洛阳是河南郡洛阳县、河南县治所，郡城及洛阳县城均在周下都（成周城）故址（今洛阳东郊白马寺东3里），河南县城在周王城故址（今王城公园一带），当时郡城有52839户，若以每户5口计算，就有30多万人，因而是人口集中、交通便利、经济发达的工商繁盛的著名都市（以上据《汉书·地理志》），同时洛阳处于“天下咽喉”的重要战略地位，西汉中央总是委任得力精干的官吏加强这里的统治。如汉文帝时，任吴公为河南太守，后晋升为廷尉，汉武帝时黄霸为守丞，汉宣帝时严延年为太守等。基于以上情况，可知洛阳汉时居住着不少重要的上层人物。这些画像砖墓，大都是属于这些人物和他们的眷属的。

西汉到了武帝时期，由于汉初以来，社会生产的恢复和发展，物质财富增加，这不仅表现在统治阶级的“都鄙廩庾尽满，而府库余财，京师之钱累百钜万，贯朽而不可

校，太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，腐败不可食”，即一般土地占有者和富有者也是“非遇水旱，则民人给家足”，“众庶街巷有马，阡陌之间成群”④。这种生产力的恢复和经济的发展，为光辉灿烂的汉代文化艺术蓬勃发展创造，奠定了物质基础。

一、空心砖的兴起

随着统一国家的建立和农村经济的恢复，手工业和商业也获得了发展和繁荣。司马迁在《货殖列传》中列举了全国各地大商业城市和各个城市的主要交易货品，以及各城市经济势力涉及的范围，在这些大城市中，洛阳就是很重要的一个。每一大城市都是那一地区的经济中心，在这些城市中，开设着售卖各种日用品的商店和制造各种日用品的作坊。近几年来，我们在配合基本建设中，清理发掘过几处西汉时期手工业作坊，其中有铸造铜钱和日用小铜器皿，如铜灯、铜盆、铜壶等，其遗址是在汉河南县城内南部，现在的凯旋西路南北两侧。还在一个不大的窖藏中就发现了 20 几个铜盆和一只嵌金银花纹的带嘴铜鼎。烧造陶器和空心砖的作坊则在洛阳车站南路中段西侧一带，我们在这里发掘了几十座窑址。画像空心砖则是作为一种专门的圻（墓）砖在洛阳畅销于市。砖的最早发明和使用期，根据考古发现，现在得知是战国末期，如易州燕下都遗址出土的燕京砖⑤，凤翔彪脚镇出土的人物大画砖⑥，和郑州发现的画像砖⑦，洛阳解放后发现的

砖，最早也是战国晚期的，到了西汉小砖和空心砖就逐渐多了起来。而且知道空心砖的制造，是一种专门为了营建墓室之需，才建立起来的一种行业。

商周以来，墓葬形制在洛阳多为竖穴方坑墓，其葬具也多是一棺之外加木椁，从洛阳发掘的周墓知道，其墓葬远比不上南方同时期墓葬用上数方或十几方甚至几十立方米的木材，而这里一般说只在木棺之外置以菲薄木板以充椁室。到了西汉初期，就沿用战国晚期既以发明的空心砖构筑椁室来代替木椁，所以西汉早期的空心砖墓室，多为单棺，其形状如一个长方形的箱子，而这种空心砖代替木椁构筑墓室，或即可以称之为空心砖椁。这种大型空心砖椁代替木椁，其主要优点是就地取材，节省开支，更主要的是坚固不朽。随着时间的推移，空心砖墓室随之也起了变化，即由单棺室发展成为双棺室，墓室的结构也就逐渐复杂起来，所以当时社会上就出现了预制空心砖的手工业作坊，用各种模子制造出预先设计好的各种类型的空心砖，然后按号入圹安装。

二、空心砖的制造

唐代诗人王建《北邙行》中有这样的诗句：“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓。旧墓人家归葬多，堆着黄金无买处。”洛阳墓多，一方面是由于这里历代人烟繁盛，而且洛阳是帝王之都，山环水抱，地势好；另一方面也是由于这里的土质干燥坚硬，挖墓不易坍塌，在邙山（土岭）下挖

8米左右,有一层天然的砂岩(当地人称为天崩石),厚约1市尺,犹如石板,十分坚硬,在这一层砂岩之下,掏洞成穴,砌砖成墓,犹如石板盖顶,这种墓室如果把门封固,墓道填土夯实,雨水不能侵入,即虽两千余年之后,墓内情况仍然貌似当初。也正是由于这里的土质坚硬,呈红褐色,富有粘性,是制造陶器极理想的原料,空心砖的制造和陶器制造所需要的陶土原料是相同的,但不同于制造小砖那样任何土质均可,它需要粘性和韧性都很强的泥土,而洛阳北邙山的土质恰好具备这些特点,因此空心砖的出现也和当地具备的这种粘土有很大的关系。空心砖的制造,大体需要经过原料的选择,淘洗提炼,加工制泥,拉坯成形,印制花纹,入窑烧制等工艺过程。

空心砖有长有短,有窄有宽,大小不等,形状各异,根据墓内结构的不同要求,预先定制木模,如制造长方形墓壁空心砖,这就需要定制一个凹槽形木模(和现在做凹槽板的外壳类似),做砖开始,先用一弓形刮泥器(一根木棍或竹片,握弯成弓形,以铜丝或绳为弦),在备好之泥墙上根据需要的厚度(一般为2厘米左右),平刮出一道泥饼。然后用木棍卷起,铺于凹槽木模底部,而四壁以同样的方法用泥饼贴好,合缝处用手粘合,然后中间置一沙袋,以作内胎(布袋内装细沙,两端留口),然后在沙袋之上再覆盖一层同样的泥饼,最后将整个木模翻盖在一块底板上,等泥坯半干,把木模去掉,在砖坯两端用刀各挖一洞或两洞(如是特大型砖,又多在砖坯侧面加挖一洞),使内胎沙

袋之沙流出，然后用手从洞口伸入将砖坯四角合缝处再度弥合（每块空心砖都留下了手印痕迹）。这样一块素面空心砖坯就做成了。

洛阳出土的空心砖，其花纹无论是几何图案或是人物、花鸟、动物植物，皆用印模印制。即在砖坯晾至半干时（开始不能暴晒，以防断裂），用木刻成各种花纹印模，连续不断打印出各种形态的人物、动物、飞禽以及美丽独立均称连续富有装饰性的花边图案，并在花边拓片上很容易看出印模的边缘痕迹，最巧妙的是在拓片上，人物的线条，既有流畅的粗衣纹线条，同时在有些地方还并行着细劲的双钩线条。尤其面部还能露白，起到了迎光发亮的特殊效果。看上去简直有人像摄影高光部位的立体感。一般说来，一个整体花纹，如一匹马，一个人，一棵树，则一马一模，一人一模，一树一模……，如果是连续性的就一模多用以及反复用。花纹的边缘几何图案大都很长，是用一条印模连续印制而成的。边缘印模有长有短，看来无一定规格，根据花纹印模的边痕来计算，长的约 20 厘米，短的约十几厘米不等。

空心砖印制各种花纹，入圹安装成墓室之后，有的还在花砖上根据不同的花纹，因景涂色，使墓内显得绚丽夺目，富有生气。

画像空心砖是根据预先设计用木模制造而成，因而在运入墓圹之前，多在砖的正面书写上该砖在圹内的位置，其字有的用墨笔，有的用朱笔，以朱笔为多，这是因为