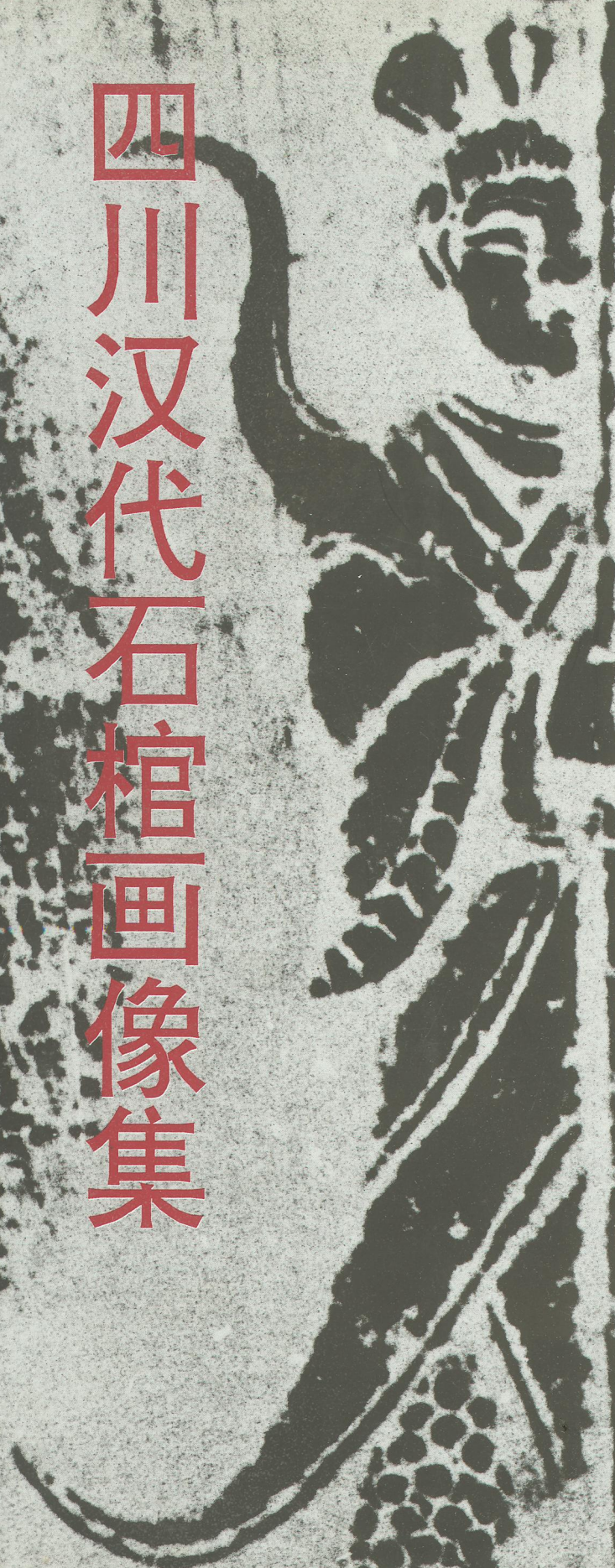


四川汉代石棺画像集

時七卯
 懷來九
 亥六月
 月下
 甲申
 戌來
 葬其
 鳴拾



四川汉代石棺画像集

高文 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

四川汉代石棺画像集/高文编. - 北京:人民美术出版社, 1997

ISBN 7-102-01778-2

I. 四… II. 高… III. 石棺墓-石刻造像-汉代-四川-图集 IV. K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09502 号

四川汉代石棺画像集

高文 编著

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 葛小林

装帧设计 葛小林

责任印制 丁宝秀

北京市育兴达胶印厂制版印刷

一九九八年四月第一版第一次印刷

ISBN 7-102-01778-2/J·1560

定价：30元

四川汉代石棺画像概论

高文

中国石棺装饰艺术，又称「石棺画像」艺术，其内容和雕刻技术在众多的美术流派中有其独特的风格。中国汉代石棺画像源于商周，至汉代，厚葬之风使蜀地石棺雕刻艺术进入全盛时期，并影响至中原、西北地区，经魏晋南北朝，历隋唐五代两宋至金，尔后逐渐消失。纵览一千五百多年的石棺艺术发展史，可以发现：四川汉代石棺画像艺术，就其内容与形式的统一，已达到了比较完美的艺术境地。近十余年来的考古工作，又在四川地区新出土了五十多具石棺，仅一九九四年和一九九五年，四川合江、江安、泸州又新发现九具石棺，本书所刊登的汉代石棺画像百分之七十为新发现，许多画像石棺都是首次与读者见面。因此，这就为汉代石棺画像艺术的研究提供了极为重要的宝贵的实物资料，在美术考古中具有重要的现实意义。

一、四川汉代石棺画像艺术的研究状况

《华阳国志·蜀志》云：「周失纲纪，蜀先称王，有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。死，作石棺石槨，国人从之，故俗以石棺槨为纵目人冢。」蜀侯蚕丛的活动，已为广汉三星堆遗址的考古成果所证实。最近，吉林省辽源市文物部门又在东辽县平岗镇共安村高丽坟山顶部发现两具商周石棺，更进一步证实了石棺艺术源于商周。《论语·先进》记有：「鲤也死，有棺而无槨」。可见春秋战国时仍盛行棺槨之制。

宋代学者洪适在《隶释》中云：「武阳城东彭亡山之颠，耕夫刷地有声，寻罅仙人焉。石窟如屋大，中立两崖柱左右各分二室，左方有破瓦棺，入泥中。右方有三崖棺，泥秽充仞」。洪适根据其中心柱上的题字古而拙，且为汉隶，认定该墓为汉墓。这段文字是对四川汉代石棺发现的较早文字描述。石棺画像艺术虽然始于商周，但其深入研究却始于近代，并以西方学者为先。一八七七年（光绪三年），英国学者巴伯到四川调查时，著有《中国西部旅行研究》，书中记载了他在乐山、犍为发现的崖墓，仍称它作为「蛮洞」，并将洞中发现的石棺定名为「水柜」，这一研究引起史学界的重视，并就「水柜」定名进行了讨论。一九〇三年（光绪二十九年），日本学者鸟居龙藏调查西南苗族，沿长江而上，试掘沿江崖墓，发现梁柱及石棺多个。返国后在《人类学上所见之西南中国》一文中说：「此种横穴，均于砂岩侧面凿挖而成，其内设室，入口之处，施以雕刻，间亦于室内作各种雕面者，中纳石棺，实为汉代之坟墓无疑」。一九〇八（光绪三十四年），英国传教士陶然士深入长江、岷江流域调查，在叙府、内江、资州、嘉定、彭山、新津、威州等地发现了大量崖墓，并发现了彭山崖墓东汉「永元十四年三月二十六日」的文字题刻。著有《四川之墓葬》，较详细地介绍了崖墓规模、形制、葬具、画像砖、随葬品等。一九三〇年，他又在《华西边疆研究学会会志》第四卷介绍了四川崖墓及石棺。陶然士认为，川中石洞，简繁不一，大者深三百余尺，小者亦百尺，洞中棺槨有石瓦之别，石棺大小也殊，一般约七、八尺，宽约三尺半至四尺不等。陶然士对墓室纹饰和铭文也进行了比较深

入的研究。一九一四年，法国人法吉和色伽兰等组成四川考古队入蜀调查，收集了大量考古资料，一九三五年出版了《汉代墓葬艺术》一书，一九四〇年被译为《中国西部考古》，书中说「吾人得断言，四川之崖墓，为汉时之中国古墓」。力驳崖墓为「蛮洞」甚至为「石器时代之遗迹」的谬说。但同时又说「凿崖为墓之法……可断定其发源于极西，而不发源于中国」。成为崖墓西来说的创始人。英人毕晓普在这一期间也调查了崖墓，后作《远东旅行记》和《岷江崖墓问题》两文，颇发新论，最绝的一点，就是说崖墓有印度渊源。一九三六年，英国人贝特福也著文对四川崖墓及石棺艺术进行了专题研究。客观地说，这段时期外国学者的调查研究掀起了崖墓研究、石棺研究的第一次高潮，也出了一些成果。但这些成果并不为四川一些地方人士知晓，以至于一九三四年编印的《乐山县志》仍老调重弹，记道：「獠洞，凿岩为洞，有阔数丈，深数十丈，有刊刻人马床榻几席备具者，盖上古穴居遗风……皆僚人所凿也，俗乎蛮洞」。

中国人研究石棺画像艺术，早在一些古文献中就有片言只语，这里不再赘述。要说比较深入的研究，却是始于本世纪三十年代。最引人注目的是一位业余考古学者，四川嘉定杨枝高医师。一九三六年杨枝高从医之余，潜心于文物考古，他先后遍访四川成都、广元、南充、蓬溪、简阳、彭山、乐山等地崖墓。在他所著《四川崖墓略考》（《中文月刊》第六期）详细介绍了石棺、瓦棺装饰艺术。他指出：四川石棺画像艺术，「俨然秦宫之脱」。所刻图画，古朴有致，较之山东武梁祠、孝堂山及河南南阳残石，其作风实有过之而无不及。杨枝高以居乐山之便，调查乐山崖墓更多收获，其最大成果，是发现麻浩崖墓（现为全国重点文物保护单位，已建立乐山麻浩崖墓博物馆）及其佛像。一九三九年，杨枝高为中国营造学社梁思成、刘敦桢充当向导，调查了乐山白崖山崖墓。梁思成、刘敦桢同时也调查了彭山崖墓。同年十月陈明达调查了乐山崖墓。这些工作侧重于古建筑，为中国古代建筑史研究提供了宝贵的资料。

一九三七，中央大学金毓黻、常任侠又在重庆沙坪坝嘉陵江西岸发现石棺二具，一大一小，上刻饕餮、伏羲、女娲，具有极高的研究价值。该石棺后归中央博物馆收藏。一九四〇年杨枝高又邀金陵大学中国文化研究所古文字学家商承祚到乐山调查崖墓，并在麻浩崖墓摩崖题刻为记。一九四二年，任乃强在四川芦山县发掘出土王晖石棺，郭沫若看了王晖石棺的拓片，于一九四二年十二月作「题王晖青龙图」、「题王晖石棺玄武像」两首长诗，后于右任作「刘家龙——题汉石棺王晖志」。沈尹默题诗和于右任题跋七绝一首，郭沫若、于右任、沈尹默盛赞了王晖石棺的雕刻艺术成就。同时，郭沫若并与任乃强就王晖石棺的雕刻内涵，展开学术性辩论，不言而喻，从杨枝高开始的中国学者到郭沫若等研究芦山王晖石棺，是中国石棺画像研究的第二次高潮，所获成果之丰硕，已远远超过外国学者为主的第一次高潮。

五十年代初期，汉代石棺画像引起了史学、考古学、美术考古界的高度重视，被视为珍贵的优秀民族文化遗产加以保护。六十年代，重庆建筑工程学院辜其一再次调查乐山、彭山崖墓，撰有《四川乐山、彭山、内江东汉崖墓建筑初探》一文。重庆市博物馆馆长邓少琴专程调查乐山崖墓，撰《乐山大型崖墓重点初探》。王子云在《中国雕塑艺术史》一书中，把石棺画像艺术，辟为专题研究。本人

在《四川汉代画像石》一书中收录了一批石棺画像艺术典范。特别是近十多年来,考古工作蓬勃发展,尤其是在四川省全省文物普查中,新出土、新发现了一大批汉代和魏晋石棺。最近几年,年年都有石棺画像出土,为进一步深入研究石棺画像艺术,提供了良好的条件。

二、四川汉代石棺画像所反映的内容

石棺画像艺术,文物考古中一般归类于画像石类,学术界一般称其为画像石棺或石棺画像,但它不属于绘画艺术范畴。在美术考古中,美术史家将其归类于造型艺术,称其为「中国早期的雕刻」。(阎文儒《关于石窟寺艺术它在中国艺术史上的地位》《新建》一九五四·七)。这种艺术其实质是刻划在石棺、石函上的雕刻,或浮雕或线刻,或镂空或深浮雕。关于石棺、石函的联系及其定名,文物界有过争论。有人将石函定名为「石柜」、「石箱」。在美术考古中,美术史家根据石函在崖墓中的作用和功能,称其为「不可移动的石棺」(王子云《中国雕塑艺术史》)。目前所使用的「石函」这个名词,很不科学。只有等待专家学者给予一个准确的名称。

四川地区的石棺画像,大多数存在在汉代崖墓之中,也有一部分石棺出自砖室墓。考古资料表明,四川这些石棺主要发现于长江流域(如宜宾、长宁、南溪、江安、泸州、合江、璧山、永川)、岷江流域(郫县、新津、彭山)、青衣江流域(芦山、荣经、乐山)、沱江流域(金堂、简阳、内江)、嘉陵江流域(重庆沙坪坝)等。这些石棺、石函所处的崖墓多在沿江台地崖壁上开凿,因此石棺画像艺术,应属于墓室装饰艺术的一种,其社会内容,与墓室装饰的审美观念是一致的。四川汉代石棺画像,内容丰富,题材广泛,归纳起来有以下几类:

一·现实生活 这类内容主要表现死者的社会地位、生平经历、享乐生活以及拥有的财富,同时也反映了汉代劳动人民的生产、生活状况和民间风俗。

表现中上层社会生活的石棺装饰,既有现实的,又有历史的。《车马出行》是石棺画像常见的题材,发现于重庆市沙坪坝,藏于重庆市博物馆,是石棺中的代表,它用浮雕的手法表现了一官吏出行场景。为官的,乘辚车,前后有仆人护卫,仆人或持戟、盾或担食物。四川彭山三号石棺更为精彩。大道上,两辚车疾驰,各有御者驾车,前车为御车,后者带盖,车后尾随两骑护卫,足以表现主人地位显赫。《晋书·舆服志》云:「辚车,古之军车也」。在汉代,辚车一般为贵族出巡时使用。新津一号和二号石棺、乐山肖坝石棺、合江五、六号石棺均有类似题材的车马出行图,车前车后均有仆从或伍伯开道。

宴客乐舞,是上层社会或农村中层富庶人家生活的写照。四川郫县一号石棺浮雕「宴客乐舞杂技图」,便有这种隆重热烈的场面。这些是富人家,门前车马喧哗,客人络绎不绝,歇山式楼堂中,主人客人正席地吃喝,一群民间艺人或抚琴演奏,或施技耍耍。厨房内,奴仆匍匐加柴烧火,厨师挥刀于案台。左思《蜀都赋》云:「若其旧俗,终冬始春,吉日良辰,置酒高堂,以御嘉宾……羽爵执觥,丝纤乃发,巴姬弹弦,汉女击节……纤长袖而屡舞,翩跹以裔裔,合樽促席,引满相罚,乐饮今餐,一醉累月」。郫县一号石棺刻划的场景正是这种记述的写照。类似的「宴饮乐舞」浮雕在郫县五

号石棺和长宁二号石棺上也有记载。

在四川石棺画像中，表现平民生活的题材是屡见不鲜的。由于汉初社会较稳定及推行重农抑商政策，庄园经济比较繁荣，出现了《后汉书·钟长统传》中所说：“豪人之家，连栋数百，膏田满野，奴婢千群，徒附万计……妖童美妾，填乎倚室，倡讴伎乐，列乎深堂”的局面。而在葬俗上如《潜夫论·浮奢篇》中所称：“生不极养，死乃崇丧，或至刻金镂玉，椁梓鞭楠，良田造茔，黄壤致藏，多埋珍宝、偶人、车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇移上潜”。于是，“今生不能致其爱敬，死以奢侈相高，虽无哀戚之心，而厚葬重币者，则称以为孝。显名立于世，光荣著于俗”（《盐铁论·数不足篇》）。因此，石棺装饰，作为死后有棺具葬身的人来说，不愿再去表现类似收割、播种、交租、捕猎的生产场景，而是刻划一些游乐、嘻闹的娱乐生活画面，于是表现民间风情的习俗的画像石棺装饰应运而生。因此，表现杂耍、游乐的画面在石棺艺术中较为普遍。四川宜宾石棺刻一《杂技》浮雕，图中有八个杂耍者，其动作各异，十分生动，均头饰双髻、高冠，一副赆人装束，有飞三剑、跳四丸、执圆环、飞身跃环、倒立、口含串珠、执器械、跪地击鼓等姿态，表现出浓郁的地方民族生活情趣。永川石棺、江安三号石棺、长宁二号石棺上也有类似杂技图。《六博》是汉代普遍流行的一种民间游戏，新津二号石棺一玄武上驮一巨石，上有二人头戴山字形冠，背长羽，二人相对峙博奕，右边一人正举手投棋，左边一人正欲动其箸。长宁二号石棺、宜宾石棺、新津崖墓石函上均刻有《六博》的场景。简阳三号石棺刻有二仙人正在六博，其上有榜题《先人博》三字。古时《先》、《仙》二字通用。这一榜题的出现，对研究汉代六博是极为重要的实物资料。《论语·阳货》云：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博奕者乎！”博奕，即是六博游戏。《战国策·齐策》云：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴，斗鸡走犬，六博蹋鞠”。六博器具有：箸、棋、局三种，类似棋局。这种游戏的玩要是一男一女杂坐，行酒稽留，六博投壶，相引为曹，握手无罚，目眈不禁”（《史记·滑稽列传》）。可见这是一种先秦时就已十分流行的毫无禁忌的玩要游戏。

表现汉代民间巫术活动的题材，在四川汉代石棺画像中也是常见的。泸州九号石棺刻有一幅《巫术祈祷图》，左右各二人，最左一人《左手操青蛇，右手操赤蛇》（《山海经·海外西经》），左边第二人手执铃铎，前者为巴巫，即女巫，后者为巴觋，即男巫。《汉书·地理志》云：“陈太姬妇人尊贵，好祭祀，用巫，故俗尚巫鬼”。巫师，在上古本是对地理家、阴阳家、神仙家的尊称。一些巫师，主要指巫觋，自称能通天达地，后被称为《方士》（《山海经新探·四方民俗文化的交汇》）。汉代巫风盛行，尤其是灾害袭击的时候，人们乞求于巫师，想以此消灾免难，在民俗文化中尤其如此，于是巫师形象也就出现在石棺画像之中。

二、神话传说 石棺画像上表现神话传说内容特别丰富。如西王母、东王公、日月神、伏羲女娲、蟾蜍、玉兔、三足鸟、九尾狐、青龙、白虎、朱雀、玄武、麒麟、仙鹿等各种仙人、神灵异兽、天人感应的祥瑞均有。这些题材在汉代画像砖、汉代画像石、铜镜、壁画上也很多。为什么神话传说这么多呢？这是因为《国语·鲁语》记有：“山川之灵，足以纲纪天下者，其守为神”。这些守护山川，执掌风雨之权并借此施惠于民或施罚于民的神，在封闭的自给自足的封建社会，在人们心目中

就是一些具有灵性的动物或神妖神怪。于是，民间艺术家们的创作冲动萌发了，在石棺上刻一些具有灵性的动物用以趋鬼镇邪，表示吉祥。刻一些仙妖神怪与死者沟通灵气，以达到保佑护驾之功用。

青龙、白虎、朱雀、玄武在汉代被认为是具有灵性的动物，称「四灵」、「四神」。它们的形象常见于各地的石棺画像中。芦山王晖石棺两侧，左刻青龙，右刻白虎，后档刻玄武。郭沫若认为此石棺左为龙，右为虎。任乃强认为左为虬，右为螭，迄今学术界对此还有争论。泸州一号石棺、合江一号石棺、新津三号石棺在棺一侧刻青龙白虎螭壁，郫县二号石棺的棺盖上不仅刻青龙白虎螭壁，还刻牛郎织女，造型生动，雕刻精美，此图极为少见。简阳三号石棺、富顺石棺、长宁四号石棺、新津二号石棺不仅刻龙、虎，而且将朱雀、玄武、灵芝、日月、白雉、六博、仙人骑鹿等穿插其间，画在一个画面上。乐山九峰乡石棺、泸州一号石棺的一侧刻白虎衔雀，泸州一号石棺的白虎下面还刻一条鱼，说明虎、鱼同刻在一起均是神灵之物。

四川彭山二号石棺、富顺石棺、合江一、二、三、四号石棺、南溪二号石棺、郫县三号石棺、金堂二号石棺等十多座石棺的一侧均有西王母坐在龙虎座上，与西王母同时出现的有蟾蜍、玉兔、三足鸟、九尾狐和求胜求药者。《焦氏易林·临之履说》说：「驾龙骑虎，周遍天下，为人而使，见西王母不扰不殆」。三足鸟正如《太平御览》卷九二〇所说：「有三足神鸟为西王母取食」。关于西王母的故事，在《山海经》中，多有记述。《汉旧仪》说：「祭王母于石室皆有所，二千石、令、长奉祀」。可见在汉代石棺艺术中，反映西王母题材是极为广泛的。泸州一号石棺的前档头刻双阙，双阙之上左刻东王公驾龙，右刻西王母骑虎，在石棺画像上同时出现东王公，西王母极为少见。

伏羲女娲的传说，在石棺画像中，在画像石上都特别多，四川有十个石棺上均刻有伏羲女娲。《列子·黄帝篇》记：「庖羲氏、女娲氏、神农氏……有非人之状，而有大圣之德」。《王延寿·鲁灵光殿赋》云：「伏羲鳞身，女娲蛇躯」。这两位华夏民族造物主图腾，持土造人，所以它们的画像遍及大江南北，在山东、河南的画像石、画像砖上都有反映。在石棺画像中，伏羲女娲作人首蛇身，两尾相交，或执规矩，或托日月，一般为成对出现，但也有单个出现。所托圆轮中有桂树、蟾蜍、玉兔者为月神，有金乌者为日神。

「羿射十日」，是广为流传的神话故事，在新津一号石棺、新津崖墓石函上刻有这一传说。在一株扶桑树上，有栖鸟、飞鸟，树下，羿身着长袍，仰面拉弓，欲射阳鸟，《淮南子·本经训》云：「尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无食。尧乃使羿……上射九日」。这些石棺、石函上的浮雕正表现了这一情景。

关于日月神羽人的图腾，简阳五号石棺上也有表现。《山海经·海外南经》云：「羽民国在其东南，其为人长头，身长羽，一曰比翼鸟东南，其为人长颊」。

在四川郫县二号石棺上，刻有一组「神鳌负山」的浮雕，高山耸立，山下有神鳌，正抬头张口，忍辱负重。《列子·汤问》中记载了这一传说神话。渤海之东，有互不相连的「五山」，常随潮波上下往返，不得暂峙。天帝怕五山飘至西极，群仙失去住处，于是命令「巨鳌十五」分三班轮换背负高山，使其稳定。每六万年轮换一次，画面生动形象，极富艺术感染力。

人们向往美好的生活，无论是逆境是顺境，总是希望死后能进入无忧无虑的天堂。因此，在民间石刻匠人心中，天堂世界的生活类似现实社会的皇家宫廷生活，于是在四川石棺中，反映「阙」门的画像特别多。

简阳三号石棺、彭山一号石棺、都江堰市石椁上的浮雕，对「天阙」世界作了想像。简阳三号石棺右侧中部，刻有单檐素面双阙，阙顶一对凤凰昂首对立。双阙上部榜题铭文「天门」二字。「天门」一语道破文物考古中对墓室浮雕的性质和功用的争论，它不是人们常说的表现墓室主人地位的显赫的象征，也不是墓室主人身份的表白，而是通往天堂世界的大门。双阙之间，站立一戴冠，宽衣长袍，拱手迎接通天之人的「亭长」。彭山一号对「天门」里的情况，作了进一步介绍。天门内有神马拴于树上，有辟邪、仙鹿、朱雀等充满了灵气的动物。门内人来人往，有主人捧盾迎候。有「亭长」和客人交谈。都江堰市石椁刻划了「天门」里的建筑，那是四阿顶式门庭，两侧采用吊脚楼式样，还有四阿顶式的两层重屋，两侧柱上有直斗，这些杆栏式建筑，配以两重双阙，气势宏伟，这就是民间艺术家心目中的天堂建筑。合江四号石棺左侧「车临天门图」，图的中间刻双重檐双阙，双阙之间由果戛连结，下为双扇门。右侧刻一棚车驾一马，内坐一头挽高髻者，似为女性，马右有一侍从跟车前行。这辆棚车是根据墓主人的铺排，其死后，乘车进入天门，寻求一个美好世界，升入天堂。此图的左侧刻西王母坐在龙虎座上。只要这辆车进入「天门」（即双阙）即可见到西王母。该石棺的右侧刻有蟾蜍、玉兔、三足鸟、九尾狐、雀和三条鱼，这些西王母身边的神灵异兽，特别是刻三条鱼，具有深远的寓意，祈望能在天堂像鱼一样多繁衍子孙，年年有余。鱼、雀同刻一个画面上，实属国内首先，此图值得深入探讨。此图的左边框上刻一代表西王母的符号「方胜」也是有其目的的。

三、历史故事 此是石棺画像的重要主题。四川江安出土的魏晋时期的二号石棺的左侧一个画面上，左刻「荆轲刺秦」，右刻「捞鼎」。在一个画面上反映反对秦始皇的两个历史故事，这在汉代画像石、汉代画像砖、汉代画像石棺上还是首次，资料十分珍贵。图的左侧刻一柱，匕首掷入柱上，柱的右侧为荆轲，怒发冲冠，柱的左侧为秦始皇，割袖而逃，正举刀进行自卫。荆轲，为战国末年刺客，卫国人，卫人叫他庆卿，游历燕国，燕人叫他荆卿，亦称荆叔。后被燕太子丹尊为上卿，派他去刺秦始皇，燕王喜二十八年（公元前二二七年），荆轲带着秦逃亡将军樊于期的头和夹有匕首的督亢（今河北易县、涿县、固安一带）地图，作为进献秦王的礼物。献图时，图穷匕首见，刺秦王不中，被杀。江安二号石棺的右侧刻一人手牵绳索，索上系一鼎，正用力拉鼎，鼎之右下方有一鱼，图上刻一巨形应龙，正咬住绳索之中间，似欲咬断。此图再现了「泗水取鼎」的情节。《史记·秦始皇本纪》称：「始皇还，过彭城。斋戒祷祠，欲出周鼎泗水，使千人没水求之，弗得」。酈道元《水经注·泗水》记有：「周显王四十二年，九鼎沦没泗渊。秦始皇时，而鼎见于斯水，始皇自以德合三代。大喜，使数千人没水求之，弗得，所谓鼎伏也」。而泸州十一号石棺「得鼎图」，中间刻有一鼎，鼎侧两耳上各系一绳，绳直达上部环中，再由环中穿过而向旁下垂，绳端各有一人拉着，作有力的向下拉状，动态感强，十分生动，有关得鼎故事的来源有三，一为乌获得鼎，源于《史记》，李善注：「秦武王有力士乌获、孟说，皆大官，乌获与孟说举鼎。扛、横开对举也。」这与画像内容不同。二为武帝得鼎，

源于《史记孝武本纪》，云：「其夏六月中，汾阴巫锦，为民祠魏睢后土营旁，见地如钩状，掇视得鼎。」三为泗水系鼎。从图像画面分析，不太像乌获扛鼎和武帝得鼎，与泗水系鼎有相似之处，究竟何说为是，有待进一步考证。四川新津崖墓石函浮雕，完全采用写实表现手法，再现了「孔子问礼」的故事，因为在人的画像上方有榜文，可以辨认出孔子和老子的形象。四川新津崖墓石函上的「鲁秋胡」是石函中雕刻最精美者之一，不但后来《列女传》中所画的远不及此，就是山东嘉祥县武梁祠第三石所画也不如此图生动。

四·装饰图案 四川汉代石棺画像艺术，除了表现确定的主题外，也表现抽象的装饰纹饰。这类纹饰从形式上可分为对称性和不对称性两种。从内容上可以分为几何图案、动植物图案。

长宁七个洞崖墓石函上的装饰纹样为钱币几何体，是对称排列的三组钱币状圆形体组成。柿蒂纹，是石棺装饰中较常见的式样，绝大多数的柿蒂纹刻在棺盖上，也有用柿蒂纹和方胜作为画面的边框的。如南溪三号石棺、泸州七号石棺的棺盖上只刻一大型的柿蒂纹。在不少石棺棺盖上除刻柿蒂纹外，还加一些神灵异兽，如南溪一号石棺棺盖，在柿蒂纹外，刻两条大鱼。长宁四号石棺棺盖上除柿蒂纹，还刻鱼、玄武。合江二号石棺棺盖上除刻一小柿蒂纹外，又刻一大的蟾蜍。南溪二号石棺的一面除刻柿蒂纹外，还刻有联璧纹，装饰性很强。此外，四方连续的菱形、环形、钱币纹形也常见于各种石棺上。

荣经石棺的图案装饰，则是穿插于情节之中，起着陪衬的作用。如「秘戏」的场景配有四架两组完全对称的斗拱图案，斗拱上的纹饰也是对称的，斗拱间中门两侧，站立的朱雀也是对称的，整个画面装饰味极浓。

三、四川石棺的发展和雕刻技术的演变

四川石棺画像在其演变和发展的过程中，其内容尽管纷繁复杂，但其形式的转化还是有脉可循的，其雕刻工艺和艺术风格最终完美地结合，促成了内容与形式的统一。

石雕艺术，通常是指在石质材料上所雕刻的艺术品，主要有线刻、浮雕、圆雕、六面体、单体雕塑，就其使用的工具及其材料，属于雕塑艺术范围。显然，线刻、浮雕、半圆雕这些非六面体造型，即使在一块平面石壁上刻或凿，它仍属于造型艺术范畴。这一点，美国雕塑史家雷·H·肯拜尔等已给予充分肯定。由于我国古代美术史论中，封建士大夫及其文人画家，重视绘画艺术，视雕塑艺术「古板」而充满「匠意」，称民间工艺雕刻家为「工匠」。但作为墓室浮雕及其装饰，从下层到中上层社会均能接受，这类石壁浮雕或线刻，便被称为「画像石」或「石刻画」。作为一种绘画艺术，画像石已列入平面画的范畴。

石棺装饰艺术经历了由浅浮雕至线刻的阶段，以后的线刻和浮雕又综合利用，到了汉代，石棺画像艺术达到了较完美的境地，其中四川的石棺画像在美术史上占有突出地位。在我国发现的百余座石棺中，四川汉代石棺占了百分之九十。无论艺术形式还是艺术内容，四川石棺画像极富代表性。在技法上，主要采用浅浮雕，所用的石料质地较粗糙，平面减地，先划出轮廓线，然后再将轮廓线以外部

分铲去，或挖或凿，所成图像一般凿痕明显。也有的石质较细，因此，凿痕也较细，线面转折趋于圆滑，人物或动植物的形象表面既有轮廓线的强调，又体现出向半圆雕过渡的转折，出现了挖、铲、刻、凿的综合使用效果。

总之，四川汉代石棺画像以其独特的风格和精湛的技术赢得了中国雕塑史中的一席之地，有关四川汉代石棺的研究性专著或文章也相继问世，这就使传统的汉代美术研究有了突破性进展。为研究四川地区汉代的政治、经济、文化、军事提供了重要的实物依据。尽管它在某些方面仍具有土著文化的某些特征，还留下了原始文化的痕迹和影响，然而它是人的，又是社会的。它是时代的缩影。因此，在纷繁复杂的美术门类及美术流派中，四川汉代石棺画像有着自己的艺术魅力。

图
版

目录

四川汉代石棺画像概论

图版目录

一	重庆沙坪坝石棺(重庆市沙坪坝出土 重庆市博物馆收藏)	1
二	重庆沙坪坝石棺车马出行	2
三	宜宾石棺杂技图(八十代宜宾县公子山崖墓出土 宜宾博物馆藏)	2
四	宜宾石棺迎客图	3
五	宜宾石棺龙虎图	3
六	宜宾石棺伏羲女娲	4
七	宜宾石棺六博	5
八	宜宾石棺双阙	6
九	宜宾石棺迎客图	6
一〇	南溪一号石棺翼虎(一九八六年六月南溪县城郊乡出土 南溪县文物管理所藏)	7
一一	南溪一号石棺鱼·雀·龟	7
一二	南溪一号石棺棺盖柿蒂·双鱼	7
一三	南溪一号石棺双阙	8
一四	南溪一号石棺朱雀	8
一五	南溪二号石棺西王母·养老图	9
一六	南溪二号石棺柿蒂·联璧	9
一七	南溪二号石棺双阙	10
一八	南溪三号石棺凤(一九八六年六月南溪县城郊乡出土 南溪县文物管理所藏)	10
一九	南溪三号石棺单阙·伏羲女娲	11
二〇	南溪三号石棺棺盖柿蒂纹	12
二一	长宁一号石棺仙人·联璧(一九八六年长宁县古河乡出土)	12
二二	长宁一号石棺双阙	12

二三	长宁二号石棺杂技·庖厨·饮宴（一九八六年长宁县古河乡出土 长宁县文物管理所藏）	13
二四	长宁二号石棺迎谒·六博	13
二五	长宁二号石棺鱼·鱼鹰	14
二六	长宁二号石棺伏羲女娲	15
二七	长宁二号石棺双阙·方胜	15
二八	长宁三号石棺仙童·联璧（一九八六年长宁县古河乡出土）	16
二九	长宁三号石棺仙人	16
三〇	长宁三号石棺朱雀	17
三一	长宁四号石棺棺盖柿蒂·鱼·玄武（一九八六年长宁县古河乡出土）	17
三二	新津一号石棺迎谒·射鸟（一九八六年四月新津县文物管理所藏）	18
三三	新津一号石棺局部人物	18
三四	新津一号石棺车马出行	19
三五	新津一号石棺伏羲女娲	19
三六	新津一号石棺凤·灵芝	20
三七	新津二号石棺玄武·灵芝·朱雀·青龙（一九九四年四月新津县城郊砖室墓出土 新津县文物管理所藏）	20
三八	新津二号石棺车马出行	21
三九	新津二号石棺车马出行	21
四〇	新津二号石棺凤凰·灵芝	22
四一	新津二号石棺双阙	22
四二	新津三号石棺青龙白虎（一九九四年四月新津县城郊砖室墓出土 新津县城文物管理所藏）	23
四三	新津三号石棺青龙·白虎	23
四四	新津三号石棺玄武·六博·车马	24
四五	新津三号石棺玄武·六博·车马	24
四六	新津三号石棺朱雀·饕餮	25
四七	新津三号石棺拴马	26
四八	荣经石棺秘戏图（一九六九年荣经县城郊出土 荣经县严道故城博物馆藏）	26

四九	荣经石棺局部秘戏	27
五〇	荣经石棺局部朱雀	27
五一	荣经石棺饮马图	28
五二	荣经石棺双阙	29
五三	荣经石棺朱雀	30
五四	永川石棺出行图(一九九一年一月永川县西北乡崖墓出土 永川县文物管理所藏)	31
五五	永川石棺杂技图	31
五六	永川石棺盖柿蒂纹	31
五七	芦山王晖石棺(一九四二年芦山县沫东乡出土原地陈列 四川省文物保护单位)	32
五八	芦山王晖石棺铭文·仙女	32
五九	芦山王晖石棺青龙图	33
六〇	芦山王晖石棺白虎图	33
六一	芦山王晖石棺玄武图	34
六二	芦山王晖石棺饕餮	34
六三	都江堰市石椁双阙·建筑(一九八六年都江堰市民兴乡五桂村出土 都江堰市文物管理所藏)	35
六四	都江堰市石椁局部	35
六五	乐山肖坝石棺饮宴·车马出行(一九九一年一月乐山市青衣乡肖坝崖墓出土 乐山麻浩崖墓博物馆藏)	36
六六	乐山肖坝石棺车马出行	36
六七	乐山肖坝石棺西王母·双阙	37
六八	乐山肖坝石棺大仓	37
六九	乐山九峰乡石棺白虎衔雀(一九九二年四月乐山市九峰乡崖墓出土 乐山麻浩崖墓博物馆藏)	38
七〇	乐山九峰乡石棺辘车·青龙	38
七一	乐山九峰乡石棺双阙	39
七二	乐山九峰乡石棺朱雀	39
七三	内江白马石棺拴马·鹭啄鱼(一九八八年八月内江白马镇关升店崖墓出土)	40

七四	内江白马石棺局部	40
七五	内江白马石棺局部	40
七六	内江白马石棺伏羲女媧·朱雀	41
七七	内江白马石棺宅第	41
七八	内江白马石棺双阙	42
七九	郫县一号石棺·宴客·乐舞·杂技(一九七三年四月郫县竹瓦铺砖室墓出土 四川省博物馆藏)	42
八〇	郫县一号石棺曼衍角抵和水嬉	43
八一	郫县一号石棺伏羲女媧	43
八二	郫县一号石棺双阙	44
八三	郫县二号石棺迎客图(一九七三年四月郫县竹瓦铺砖室墓出土 四川省博物馆藏)	44
八四	郫县二号石棺鳌山图	45
八五	郫县二号石棺伏羲女媧	45
八六	郫县二号石棺西王母	46
八七	郫县二号石棺青龙·白虎·牛郎·织女	46
八八	郫县三号石棺西王母·六博(一九七四年三月郫县竹瓦铺砖室墓出土 四川省博物馆藏)	47
八九	郫县三号石棺双阙	47
九〇	郫县四号石棺迎宾图(一九七四年四月郫县竹瓦铺砖室墓出土 四川省博物馆藏)	48
九一	郫县四号石棺龙虎戏璧	48
九二	郫县五号石棺宴饮·舞蹈(一九七四年四月郫县竹瓦铺砖室墓出土 四川省博物馆藏)	49
九三	郫县五号石棺迎宾图	49
九四	郫县五号石棺伏羲女媧	50
九五	郫县六号石棺出行图(一九七四年三月郫县竹瓦铺砖室墓出土 四川省博物馆藏)	50
九六	郫县六号石棺饮宴图	51
九七	简阳二号石棺甲第双阙(一九八六年四月简阳市董家埂乡鬼头山崖墓出土 简阳市文物管理所藏)	51
九八	简阳三号石棺天门·太苍·白虎	52
九九	简阳三号石棺日·月·先人骑·先人博	52