

大艺术家系列

Rembrandt

伦勃朗



一位肖像画家的生平

伦勃朗

一位肖像画家的生平

戴维·史彭斯



术语汇编

自由民 (Burgher)——经商阶层中有身份的市民享有的名字。这种叫法在荷兰和德国最普遍。

花神 (Flora)——伦勃朗喜欢把萨斯基亚画成花神,意大利司管花和泉水的女神。该则神话讲的是一位名叫克洛丽斯的仙子,被风神(温暖的西风)把她变成了花神,结果鲜花从她的呼吸中出现。

茱迪和荷罗孚尼 (Judith and Holofernes)——茱迪和荷罗孚尼的故事是艺术家十分喜欢的题材。茱迪是犹太城市贝图利亚的一名寡妇,该城正受亚述军队的围困。她千方百计取得亚述大将荷罗孚尼的信任,然后把他的头割下来,因此使军队溃逃,城市得救。



支腕杖 (Maulstick)——一根长木棍,顶端用皮料或布包裹着,做成软垫。有软垫的一端倚

在画布上,为画家画精细的局部时提供手腕的支撑点。

Noli me tangere——这句话翻译过来即为“别触摸我”,出自《圣经》里的场景,描写基督复活后抹大拉的马利亚认出了他,伸手想去摸他。基督说“别触摸我”,要她去找圣徒,告诉他们他已复活了。

银尖笔画 (Silverpoint)——一种绘画方法,画画时用木头夹住一根银丝,像铅笔一样,用来在涂了不透明白色的纸上描绘。银丝留在纸上的笔迹不会被糊开,也擦不掉。

图书在版编目(CIP)数据

伦勃朗/(英)史彭斯著;苏福忠译.——长春:长春出版社,2001.4
(大艺术家)

ISBN 7-80664-175-0

I.伦... II.①史...②苏... III.伦勃朗,H.(1606~1667) -生平事迹 IV.K835.515.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14260 号

责任编辑 张 岚 封面设计 郝 威

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《伦勃朗》出版,现经由原出版公司授权长春出版社在中國大陸出版发行。

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

长春出版社美术设计制作中心制作

长春新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 2 印张 全国新华书店经销

印数:10 000 册 定价:9.90 元

版权所有 翻印必究

内 容 提 要

■ 艺术家及其时代

- 十七世纪五十年代的世界 2-3
- 伦勃朗的世界 4-5
- 伦勃朗所处时代的艺术 6-7

■ 艺术家的生平

- 家庭和朋友 8-9
- 家人和熟悉的面孔 10-11
- 城市内外 12-13

■ 艺术家的眼光

- 伦勃朗的画作说些什么? 14-19
- 它们是如何创作的? 20-21
- 著名的作品 22-25

■ 艺术家的影响

- 伦勃朗的赞助人 26-27
- 批评者说些什么? 28-29
- 持久的影响 30-31

术语汇编 32

索引 封底内页

《夜巡》

神气活现的市民卫队群像,1642
年于阿姆斯特丹。



索引

A

Adriaen Adriaensz 阿德里安·阿德里安兹 15
Amsterdam 阿姆斯特丹 4, 5, 13, 21, 26—27
Guild of Surgeons 外科医生协会 14, 15

Jewish community 犹太人社区 17, 24
militia paintings 军事题材绘画 22, 23
Rembrandt's residence 伦勃朗的住处 4, 5, 8, 12, 26
Anatomy Theatre Amsterdam 解剖厅, 阿姆斯特丹 15
Antwerp 安特卫普 6, 7
Art, Baroque 艺术, 巴洛克 6, 7

B

Bol, Ferdinand 波尔, 费迪南德 31

C

Calcoen, Cysbrecht Matthijsz 卡尔科因, 吉斯布里斯特·马蒂耶兹 14, 15
Caravaggio 卡拉瓦乔 6
Cocq, Frans Banning 科克, 弗里斯·班宁 22, 23
Cornelisz, Jan Visscher 科尼利兹, 简·维斯科 22

D

Delin 代尔大特 7
Descartes, René 笛卡尔, 雷内 2, 4, 13
Deyman, Dr Joan 戴曼, 琼医生 14
Dircx, Ceertje 德克斯, 吉蒂耶 9, 10, 11, 12, 13
Dou, Gerrit 道, 格里特 31
Dress 服装 5
Dutch East India Company 荷兰东印度公司 2, 5

F

Flinck, Govert 弗林克, 戈弗特 29
Fonteyn, Joris 丰特金, 乔里斯 14

G

Gentileschi, Artemisia 真蒂列奇, 阿蒂米西亚 6
Guild of Surgeons, Amsterdam 外科医生协会, 阿姆斯特丹 14, 15

H

The Hague 海牙 7, 8, 18
Harvey, William 哈维, 威廉 3
Holland 荷兰 4
see also Netherlands 参见尼德兰
Houbraken, Arnold 霍布雷肯, 阿诺德 28

L

La Tour, Georges de 拉·图尔, 乔治 6
Lastman, Pieter 拉斯特曼, 皮埃特 8
Leenhoff, Suzanne 利恩霍夫, 苏珊 30
Leiden 莱顿 4, 5, 8, 12, 13, 14
Lievens, Jan 列文斯, 简 18
Lopez, Alfonso 洛佩斯, 阿尔丰索 18
Lorrain, Claude 洛兰, 克劳德 6

M

Manet, Edouard 马奈, 爱德华 30
Maps 地图 3, 6—7, 26—27
Menasseh ben Israel 梅纳塞·本·伊萨雷尔 24, 27

N

National Gallery, London 国家美术馆, 伦敦 30
Netherlands 尼德兰 2, 4, 7

P

Poussin, Nicolas 普桑, 尼古拉斯 6

R

Rembrandt tulip 伦勃朗郁金香 5
Rembrandt van Rijn 伦勃朗·范·里金
art 艺术
training 训练 8
materials and technique 材料和技术 20, 21, 28
genuine works 真迹 29
paintings 画作
The Anatomy Lesson of Dr Deyman 《戴曼医生的解剖课》 14, 15, 26
The Anatomy Lesson of Dr Tulp 《图尔普医生的解剖课》 8, 14, 15, 26
The artist in his Studio 《画室里的艺术家》 21
Bathsheba with King David's Letter 《手持大卫王信的拔示巴》 11, 30
Belshazzar's Feast 《伯沙撒的筵席》 10, 24, 25
Christ and St Mary

Magdalen at the Tomb 《基督和抹大拉的马利亚在墓前》 17
The Jewish Bride 《犹太新娘》 30
Man with the Golden Helmet 《戴金盔的男人》 29
The Night Watch 《夜巡》 扉页, 8, 22—23, 27
Portrait of Jan Six 《简·西克斯的画像》 27, 28
Portrait of Menasseh ben Israel 《梅纳塞·本·伊萨雷尔的画像》 24
The Rich Man from the Parable 《财主的寓言》 16
self-portraits 自画像 4, 18, 19, 31
Susanna and the Elders 《苏珊娜和长老》 10, 30

Woman at an Open Door 《站在门口的女人》 8
birth 出生 5, 8
family life 家庭生活 8, 12, 13, 18
financial affairs 经济状况 9, 12, 13, 18
death 死亡 9, 13, 19
Rijn, Cornelia van
(Rembrandt's daughters) 里金, 科尼亚·范(伦勃朗的女儿) 8, 9, 11, 13
Rijn, Cornelia van
(Rembrandt's mother) 里金, 科尼亚·范(伦勃朗的母亲) 5, 11
Rijn, Harmen Gerritsz van 里金, 哈曼·吉里兹·范 5, 8
Rijn, Rembrandt van 里金, 伦勃朗·范
see Rembrandt van Rijn 见伦勃朗·范·里金
Rijn, Rombertus van 里金, 龙伯图斯·范 8, 9
Rijn, Titia van 里金, 泰蒂亚·范 9, 13, 19
Rijn, Titus van 里金, 泰特斯·范 8, 9, 11, 12, 13, 19
art dealing business 艺术生意 9, 13, 18
Rubens, Peter Paul 鲁本斯, 彼得·保罗 6, 7
Ruisdael, Jacob Isaakszoon van 雷斯达尔, 雅各·伊萨恩祖恩·范 5
Ruytenburch, Willem van 鲁伊坦伯希, 威廉·范 22, 23

S

Schellingwou, Walich 谢林沃, 沃利希 22
Shah Jahan 沙·贾汗 2
Six, Jan 西克斯, 简 27
Stoffels, Hendrickje 斯托弗尔斯, 亨德里克耶
Rembrandt's model 伦勃朗的模特儿 8, 10, 11
Rembrandt's common-law wife 伦勃朗的同居情人 8, 10, 11, 12, 13
art dealing business 艺术生意 9, 13, 18
death 死亡 13, 19
Swannenburgh, Jacob van 斯瓦尼伯格, 雅各·范 8, 12

T

Taj Mahal 塔兹·马哈尔 2
Titian 提香 18, 28
Tulp, Dr Nicolaes 图尔普, 尼古拉斯医生 14, 15

U

Uylenburgh, Hendrick van 乌兰伯格, 亨德里克·范 8
Uylenburgh, Saskia van 乌兰伯格, 萨斯琪亚·范 4, 8, 9, 10, 11, 12

V

Van Berkenrode 范·伯肯诺德 27
Van Dyke, Anthony 范·戴克, 安东尼 6
Van Gogh, Vincent 梵高, 文森特 30
Vasari, Giorgio 瓦萨里, 乔治奥 28
Velazquez, Diego 贝拉斯克斯, 迪戈 6
Vermeer, Jan 维米尔, 简 7

W

Werff, Adriaen van der 沃夫·阿德里安·范 26

伦勃朗

一位肖像画家的生平

戴维·史彭斯



艺术家及其时代

十七世纪五十年代的世界

伦

勃朗在世时,世界是什么样子的呢?

欧洲列强纷纷向世界各地扩张势力,英国人和荷兰人先后盘踞北美,开始与在南美和加勒比海占地为王的西班牙人和葡萄牙人分庭抗礼。由于重要的香料生意在东印度群岛大获成功,欧洲贸易在远东蓬勃发展。英格兰的内战正酣。奥利弗·克伦威尔领导的国会军队所向披靡,上台执政,国王查理二世因此命丧断头台。尼德兰联省共和国最终在 1648 年摆脱了西班牙统治,依靠其海上贸易王国和荷兰东印度公司的实力,逐渐成为世界上最富有的强国。十七世纪五十年代,俄国军队侵占了中国的外兴安岭地带,当时的明朝统治已是日薄西山。日本幕府将军的专制统治把所有外国人拒于国门之外;日本闭关锁国达二百年以上。

沙·贾汗和
塔兹·马哈尔

这座巨大而庄严的白色大理石建筑是一座陵墓,于 1631 年为纪念莫卧儿皇帝沙·贾汗(见上图)之皇后穆塔兹·马哈尔所建。建筑物的内部镶嵌了许多珍贵的宝石,是印度豪富摆阔扬威的一个典型例子,十六世纪的英国商人因此趋之若鹜。

雷内·笛卡儿

法国哲学家和数学家,生活于十七世纪前半叶,被认为是现代哲学的奠基人。他的命题“我思故我在”已成名言,常被引用。

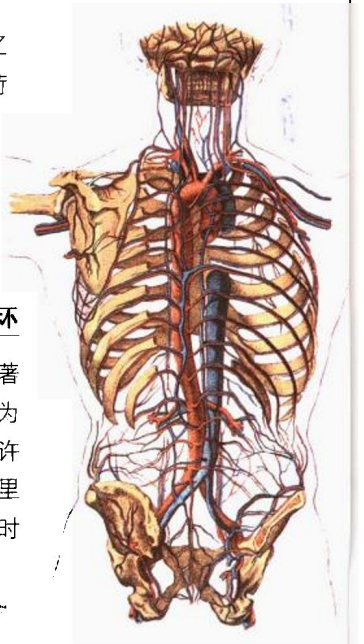


世界地图, 1650

时至 1650 年, 世界的地形已基本为人所知。澳大利亚辽阔的南方土地还有待探索, 南北极地区仍鲜为人知, 但是荷兰人已有大量制图能手, 利用无孔不入的经商活动和海军舰队在全球许多地方周游的条件绘制地图, 截至 1650 年, 纽约 (当时叫新阿姆斯特丹) 仅有人口 1500。

血液循环

英国医生威廉·哈维出版论述人体内血液循环的著作。从十七世纪二十年代开始, 直到 1657 年他去世为止, 他的研究使医疗方面有了重大进展。哈维画了许多精细的画, 像线路图一样, 展示血液如何在动脉里循环, 然后从静脉回到心脏。他的观念因为和当时的认识相抵触, 故迟迟不为人接受。



艺术家及其时代

伦勃朗的世界

“你

想买什么就能买到什么,你很自由,也很安全。”法国哲学家笛卡儿这样描述阿姆斯特丹。伦勃朗就工作和生活在这样的世界里,一份日期注明 1642 年 11 月 1 日的文件称他是“伦勃朗·范·里金,阿姆斯特丹的商人”。该城居住着来自不同文化和不同宗教的人:天主教,犹太教,加尔文教和路德教,他们爱信什么就信什么。富有的阿姆斯特丹商人均受过大学程度的教育,精通多种语言,对艺术鉴赏颇有造诣。伦勃朗生于

莱顿,于 1633 年定居阿姆斯特丹。当时,北方省份包括荷兰,纷纷摆脱西班牙而独立,

尽管尼德兰在 1648 年之前还没有争取到完全独立。当时的荷兰繁荣而国际化,可以说正在进入一个“黄金时代”。

《自画像》(局部)1640

这张肖像是伦勃朗 34 岁时画的。这时他已确立画家的声誉,并已结婚成家,置办了一所住宅。他和萨斯琪亚·范·乌兰伯格结为伉俪,被认为是一桩美满婚姻。伦勃朗是磨房主之子,却娶了市长的千金,她会带来一份丰厚的嫁妆。伦勃朗斥资 1 万 3 千荷兰盾,在布里斯特拉购买了自己的宅第,不过他的房款不是即时付清,而是拖欠很久。





《阿姆斯特河畔的阿姆斯特丹》雅各·伊萨克祖恩·范·雷斯达尔

1630年,伦勃朗在父亲故世后移居阿姆斯特丹。阿姆斯特丹是荷兰共和国最重要的城市,由于海运生意蓬勃,特别是来自波罗的海诸海港的木材和粮食生意,令城市不断发展扩大。1602年,荷兰东印度公司成立,使荷兰在世界贸易和海上航行的支配力量大大加强,香料生意和东方货物为该城带来大量财富。阿姆斯特丹的多数居民都参与“船只股份游戏”。通过入股,所有市民均有可能小押赌注,赚得钱财;如果船只出事,那他们则会丢失本金。



清教徒式服装

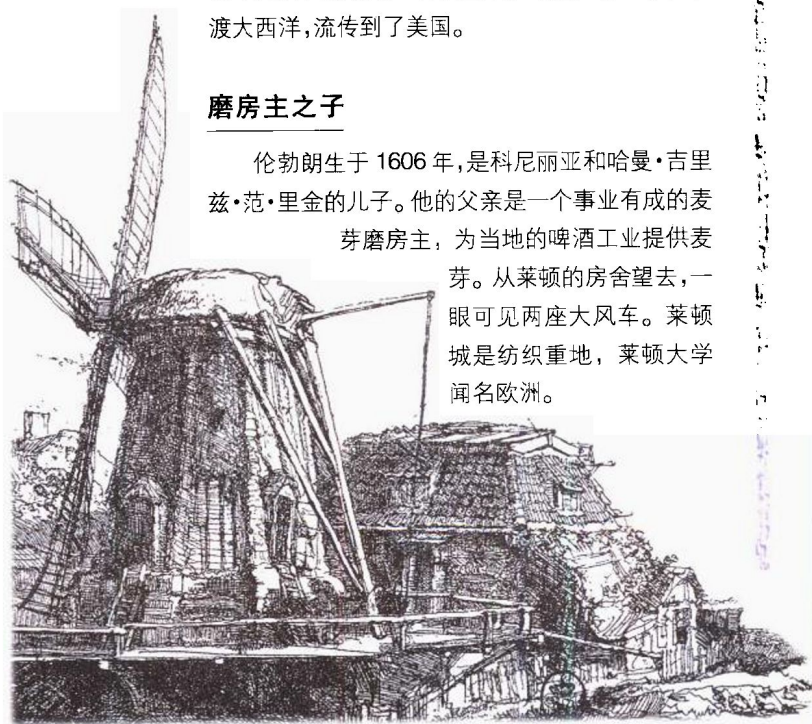
阿姆斯特丹的“自由民”(有身份的中产阶级人士)衣着平实简单。如图所示,伦勃朗笔下大多数富有男女的画像都显示,他们身穿附有白衣领和白袖口的黑色衣服。有时,妇女戴上白帽,比较讲究穿戴的男人也只是在鞋上镶上些花边饰物。黑白二色服装是当时的统一服饰,如同我们今天的西服套装一样。这种服式随着荷兰移民横渡大西洋,流传到了美国。

伦勃朗郁金香

荷兰向以郁金香闻名,早在十六世纪,这种植物就从中东带到了欧洲。荷兰的花卉绘画自然少不了郁金香,尤以这种条状花色的变异品种最为得宠,这品种被称为伦勃朗郁金香。

磨房主之子

伦勃朗生于1606年,是科尼丽亚和哈曼·吉里兹·范·里金的儿子。他的父亲是一个事业有成的麦芽磨房主,为当地的啤酒工业提供麦芽。从莱顿的房舍望去,一眼可见两座大风车。莱顿城是纺织重地,莱顿大学闻名欧洲。





英格兰——安东尼·范·戴克

《英格兰查理一世外出打猎》

荷兰著名画家鲁本斯的一名学生安东尼·范·戴克，从家乡安特卫普移居英格兰，于1632年荣获查理一世宫廷画家的职位。范·戴克的绘画把英国贵族的优雅和讲究表现得恰到好处。查理一世是一位了不起

的艺术赞助人，他授予安东尼·范·戴克爵士的荣誉。



西班牙——迪戈·贝拉斯克斯

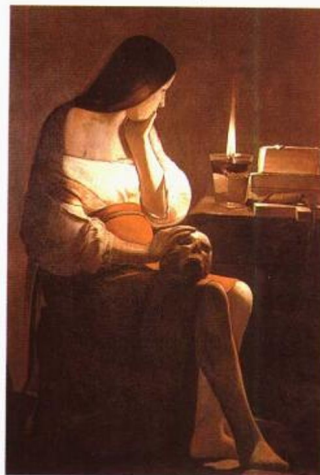
《宫娥》

贝拉斯克斯是西班牙国王的宫廷画家，他深受意大利艺术家卡拉瓦乔的影响，继承了他的传统，以一丝不苟的自然主义风格描绘西班牙皇室世界。这幅画的中央是国王菲利普四世的女儿，马格丽塔·特雷萨公主。这幅画的名字意思是“尊贵的少女”。

法国——乔治·拉·图尔

《抹大拉的马利亚》

乔治·拉·图尔的绘画着迷于表现光和影，这是源于主导了大部分欧洲艺术的“巴洛克”风格。但是，当时许多著名的法国艺术家，例如普桑和洛兰，都对古典主义情有独钟。



意大利——阿蒂米西亚·真蒂列奇

《朱迪杀死荷罗孚尼》

阿蒂米西亚·真蒂列奇的绘画完全追求意大利的巴洛克风格。这位女艺术家的现实主义写真手法，利用了戏剧性的光源和动作，显示出强大的力量。在十七世纪，妇女成为艺术家并不多见。她们不准参加写生课，没法研究人体，因此更容易在花卉绘画方面有所专长，像这样血淋淋的写实绘画，实属罕见。



伦勃朗所处时代的艺术

在 十七世纪时，现实主义已成为欧洲绘画的主流。这种风格后来以“巴洛克时期”闻名于史。

天主教国家的绘画深受意大利艺术的影响，充满动感和戏剧效果；而北方的新教国家如尼德兰联省共和国则以描摹自然为主。然而，一般说来，艺术家均以一种自然方式描绘人和事件，把光线、状貌和颜色画得如同真实生活中一样。在这一时期，艺术在尼德兰十分繁荣，其蓬勃之势超过其他任何时期。十七世纪的三位最伟大的艺术家均来自尼德兰：彼得·

保罗·鲁本斯在天主教辖下佛兰芒人的城镇安特卫普

工作；伦勃朗稳坐阿姆斯特丹；简·维米尔则长驻海牙附近的代尔夫特。

尼德兰——

简·维米尔

《戴珍珠耳坠的姑娘》(局部)

关于维米尔的生涯我们知之甚少。我们甚至不知道他曾否走出他的故土去学习艺术。他以高度技巧把人物和室内布置画得精细逼真，惟肖惟妙，而且他的绘画素以静谧和安稳著称，这些特质看来简直难以用油彩捕捉得到。在这幅画里，年轻的姑娘向观众蓦然回眸，凝固于瞬间，仿佛只是穿过房间时交换了一个眼色。

《萨斯琪亚》1633

伦勃朗的生平

~1606~

伦勃朗·范·里金于7月5日出生于莱顿。

~1621~

师从艺术家雅各·范·斯瓦尼伯格学艺。

~1624~

在阿姆斯特丹随艺术家皮埃尔·拉斯特曼学习。

~1625~

伦勃朗在莱顿设立画室。

~1630~

伦勃朗的父亲去世。

~1632~

伦勃朗在阿姆斯特丹和海牙接受几项绘画委托,包括《图尔普医生的解剖课》。

~1633~

在阿姆斯特丹成家,和萨斯琪亚·范·乌兰伯格的叔父亨德里克·范·乌兰伯格同住。

~1634~

娶萨斯琪亚为妻,并成为阿姆斯特丹市民。

~1635~

夫妇移居纽多兰斯特拉的一所出租住宅。龙伯图斯出生但两个月后夭折。

~1638~

科尼里亚出生,一个月后早夭。

只有一幅萨斯琪亚的写实肖像保存下来。这幅银尖笔画是伦勃朗订婚时为妻子画的像。伦勃朗在画下写道:“此画是我们订婚刚刚第三天上照我妻子画的,此时她21岁。——1633年6月8日。”尽管后来伦勃朗的绘画中,有可能多次出现过跟萨斯琪亚以及伦勃朗后来生活中的女性朋友相似的人像,但是后来也没有被人辨认出来有她们的画像。萨斯琪亚的头三胎婴儿全部夭折,这在当时并非少见。婴儿死亡率当时相当高,因为他们极易患上不治之症。萨斯琪亚的死使伦勃朗黯然神伤,当时他受托正在画那幅关于市民卫队的大型作品(现称《夜巡》)。画上那个小姑娘的长相(见22页)看上去和他妻子的长相极为相似。



《萨斯琪亚怀抱龙伯图斯》

(局部) 1635—1636

萨斯琪亚和伦勃朗所生的第一个孩子是个男孩,取名龙伯图斯,是萨斯琪亚父亲的名字,而没有按照当时的风俗,让首胎孩子以祖父的名字命名。这孩子于1635年12月接受洗礼,但不久就夭折了。



《站在门口的女人》

1656—1657

尽管没有哪幅绘画被公认为是画亨德里克耶·斯托弗尔斯的,但她被认为是《站在门口的女人》的模特儿。伦勃朗和亨德里克耶同居在一起,于1654年生下一女,取名科尼里亚。亨德里克耶被传令到当地教会议会受审,指称她犯有“妓女行为”,把她赶出了教会。尽管如此,这四个人(伦勃朗、亨德里克耶、泰特斯和科尼里亚)在布里斯特拉特街他们的住宅中生活得很幸福。伦勃朗有意把亨德里克耶的身份画成合法同居的妻子,在她手上画了一枚戒指,在她脖子上画了一条饰绳,绳头悬着另一枚戒指。



艺术家的生平

家庭和朋友

伦

勃朗有兄弟姊妹九个,其中五个年纪轻轻就早夭了。伦勃朗在二十八岁时已成为有名气的画家,其成功应归功于社会地位的迅速提升,因当时他娶萨斯琪亚·范·乌兰伯格为妻,给他带来一份丰厚的嫁妆。这对年轻夫妇一定生活得相当美满,可是他们避免不了连失三个孩子的痛苦。第一个孩子龙伯图斯于1635年出生,却只存活了两个月;科尼里亚生于1638年,又只活了一个月;第二个女儿生于1640年,也取名科尼里亚,仅仅活了数个星期。1641年9月,他们生下一个儿子,取名泰特斯。他倒是长得健康,存活下来,但可悲的是萨斯琪亚产后一直没有复原,九个月后于1642年6月撒手人间,使伦勃朗成了鳏夫,带着儿子度日。

《泰特斯》(局部)约1657

伦勃朗之子泰特斯终于存活下来,长大成人。他生母故世后,伦勃朗雇了一个名叫吉蒂耶·德克斯的女管家,照顾泰特斯的饮食起居。伦勃朗后来和吉蒂耶合不来,于1649年看中了更年轻的亨德里克耶·斯托弗尔斯,泰特斯后来的岁月就一直由她照管。泰特斯跟随父亲学习美术课程,但是他没有表现出明显的子承父业的倾向。1655年,伦勃朗由于经济窘迫把他的住宅转让给了泰特斯,但于1656年终于宣告破产。1660年,泰特斯和亨德里克耶合股经营画商生意,并雇用了伦勃朗,这一安排意在保护伦勃朗躲避债权人。1668年泰特斯去世(一年后他父亲亦离世),留下妻子和只有六个月大的名叫泰蒂亚的女儿。



艺术家的生平

家人和熟悉的面孔

当

伦勃朗并非绘画受委托的肖像时，便需要灵感来创作他画中的角色。许多圣经和神话中的情景都可以在伦勃朗的脑海里产生底稿，但是作画的细节却得从生活中汲取。他身边最亲近的人常常被叫来充当模特儿，穿上画中角色的衣服，在他的画室内摆出各种姿式。伦勃朗的第一任妻子萨斯琪亚便穿着各种服装在许多幅画里出现过。萨斯琪亚去世后，吉蒂耶·德克斯与他同居，也曾作过短暂的模特儿。他们分手后，亨德里克耶·斯托弗尔斯便开始出现在他的画中。

《苏珊娜和长老》1647

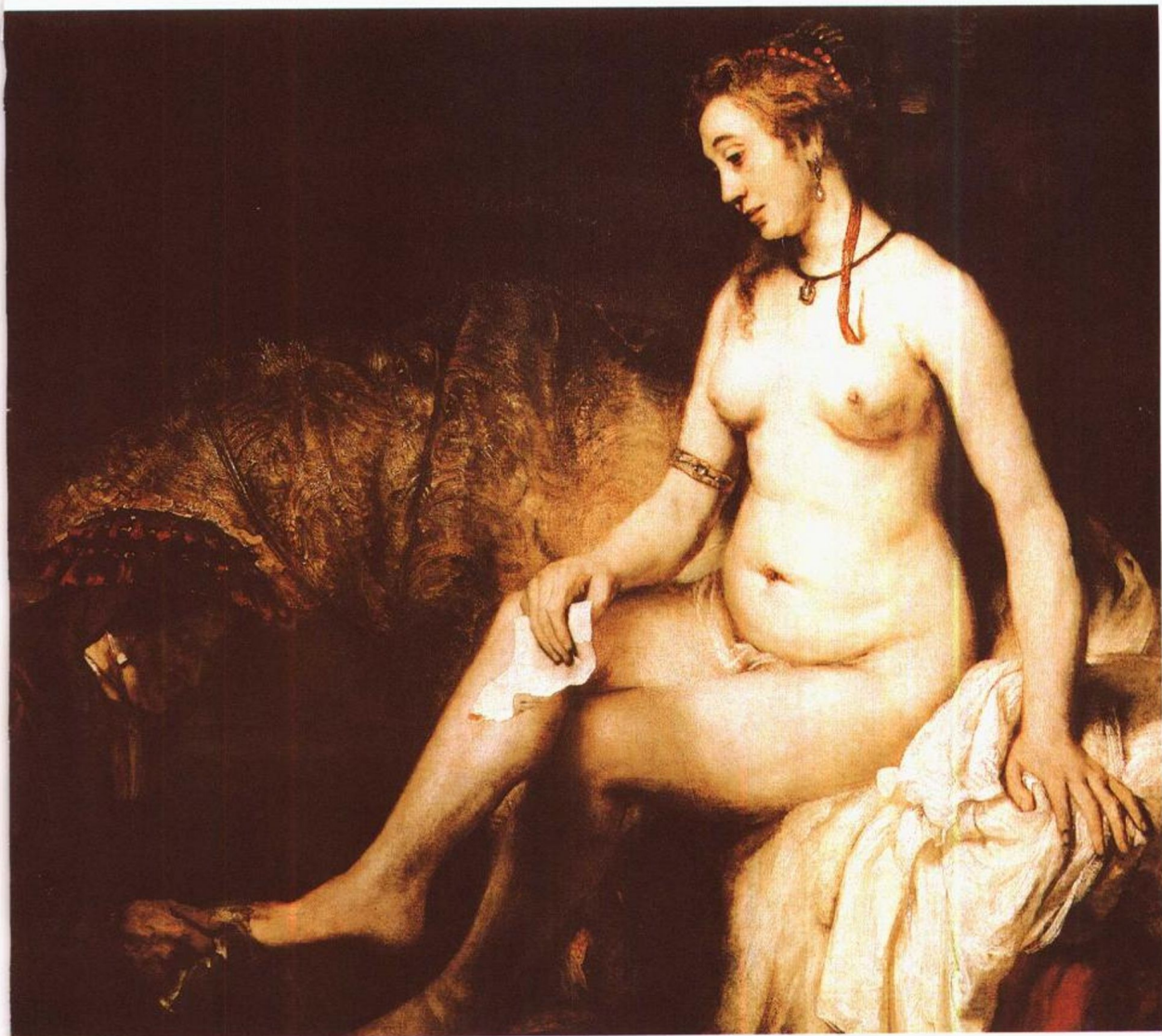
这幅画取材自《伪经》里的故事，讲的是两个族中长老阴谋诱奸苏珊娜（此词在希伯来文里指百合花，是纯洁之意）。苏珊娜洗澡时两个男人突然闯进来，说：“……快快答应跟我们两个上床睡觉吧。如果你不干，我们就作证告发你，说你跟一个年轻男子胡搞……”苏珊娜断然拒绝了他们的要求，他们于是诬告苏珊娜通奸，结果苏珊娜被判了死刑。但以理揭发他们撒谎，他们终于在苏珊娜的墓前被处死。伦勃朗于1647年画成此画，是时吉蒂耶·德克斯已住进他府上5年了。



吉蒂耶的脸被用来代表苏珊娜，但是吉蒂耶和伦勃朗的同居关系却不欢而散。大约在1648年前后，年轻的亨德里克耶·斯托弗尔斯走进了伦勃朗的家，很快吸引了他的注意。吉蒂耶和伦勃朗愤然分手。显然，她一心指望嫁给伦勃朗，因为她后来指责伦勃朗背弃承诺，要求他支付赡养费。吉蒂耶把属于萨斯琪亚的珠宝拿去典当，伦勃朗一怒之下作出安排，让她关在感化院中长达12年。

上面这幅画是《伯沙撒的宴席》（约1635）中的局部（见25页），其长相与萨斯琪亚酷似，对比下面这幅画于1633年的银尖笔画肖像可以看出这点（见8页）。





《手持大卫王信的拔示巴》1654

这是另一幅取材自圣经的绘画，这次是《撒母耳记》里的故事，描写大卫王如何和乌利亚之妻拔示巴通奸。拔示巴因此怀了孕，大卫于是设计害死乌利亚。这是画家们常引为题材的故事，伦勃朗利用这一情节，刻意描绘女人的形体。

拔示巴的外貌酷似伦勃朗在一七世纪五十年代所作其他绘画中的女人长相，这个时期亨德里克耶·斯托弗尔斯已成为伦勃朗的同居妻子了。这幅表现怀孕的拔示巴的绘画，绘于亨德里克耶正怀着伦勃朗女儿的时候，相信并非巧合。



伦勃朗的生平

~1640~

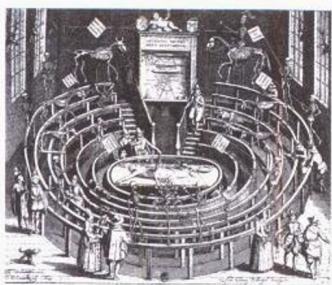
生下第二个女儿科尼里亚，三周后夭折。伦勃朗的母亲去世。

~1641~

儿子泰特斯出生。

~1642~

萨斯琪亚去世，葬于乌德科克。吉蒂耶·德克斯到这个家做管家和泰特斯的保姆。



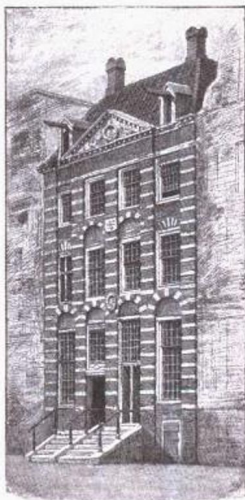
莱顿的解剖教室

解剖学由于可以解剖尸体而有了明显进展。当时已允许解剖处死罪犯的尸体,但这种活动一年只有几次。当解剖活动时,大群学生和旁观者聚集,付费进场观看。

之后,伦勃朗可以成为画家协会的成员,并可自由出售自己的画作。他后来移居阿姆斯特丹,尽管当时他似乎没有靠画家协会来确立自己的地位,但是他的作品已颇有市场。作为画家的伦勃朗·范·里金,和萨斯琪亚·范·乌兰伯格喜结良缘,萨斯琪亚的家产为他们的生活作了良好的准备。

伦勃朗的住宅

伦勃朗和萨斯琪亚于1639年5月1日搬进布里斯特拉特街4号。他们在这里一住就是20年。有记载表明,伦勃朗买下这所住宅,即使按当时的标准,拖付的时间也相当长。1656年他宣布破产时,这所住宅被卖掉来偿还债务。



艺术家的生平 城市内外

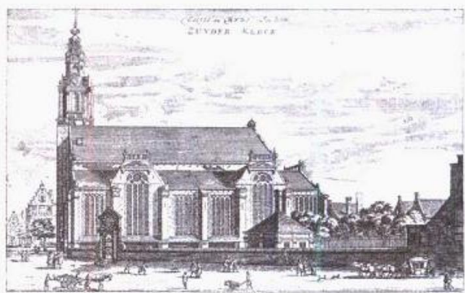
伦

勃朗的日记今天已没有任何记载可寻,只有几封信保存下来,但是由于众多伦勃朗学者进行了大量的辛苦研究,他的生平年表得以为后世所熟知。伦勃朗的家族世代都是磨房主,他在莱顿长大,和父母、兄弟、妹妹住在一所小房子里,房子对面便是隔河相望的家庭风力磨房。他14岁进入大学,但决意一生当画家,便进入雅各·范·斯瓦尼伯格的画室拜师学画。学徒期间必须掌握画技,学会调色和透视理论,以及如何摹仿老师的风格——甚至超过——但是不准创作原画。

完成学艺

幸福的家庭生活

伦勃朗、萨斯琪亚和泰特斯曾一度组成美满家庭,但是泰特斯出生不久,萨斯琪亚便撒手人间。伦勃朗只得培育小儿子长大,起初由吉蒂耶·德克斯帮忙,而后是亨德里克耶·斯托弗尔斯前来充当保姆、管家和“同居情人”的角色。他画过许多身边的家庭场景:哄小孩子吃饭、小孩子闹脾气以及小孩子学走路等等。



祖德科克教堂

在十七世纪,整个欧洲的儿童死亡率都在50%以上。萨斯琪亚和伦勃朗所生的头三胎婴儿,都在几个月甚至几周时夭折,他们都葬在当地的祖德科克教堂。后来因为他们的第四个孩子泰特斯于1641年9月在这里接受洗礼,该教堂在他们眼里才具有了比较幸福的意义。