

明清山左作家叢書

謝榛全集

〔明〕謝榛 著

齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

謝榛全集／(明)謝榛著；朱其鎧等校點．—濟南：齊魯書社，2000.2

ISBN 7-5333-0509-4

I.謝… II.①謝… ②朱… III.①謝榛(1495~1575)全集②文學-作品綜合集-中國-明代 IV.I214.82

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第74957號

明清山左作家叢書

謝 榛 全 集

〔明〕 謝 榛 著

朱其鎧

王恆展 校點

王少華

齊魯書社出版發行

地址：濟南經九路勝利大街39號 郵編：250001

山東新華印刷廠德州廠製版

金壇市古籍精裝印務有限公司印裝

850×1168毫米32開本30.25印張7插頁595千字

2000年2月第1版 2000年2月第1次印刷

印數1-1000

ISBN 7-5333-0509-4

1·173 定價：50.00圓

四溟山人全集卷之四

東郡

謝

榛

舊

山東省立圖書館藏
東海縣關
舊籍之章

東郡

蘇

潢

赤城

陳養才

全校

東郡
新安

張季彦
程兆相

全閱

五言律詩一百二十首

武皇巡幸歌四首

神武驅兵日南征氣赫然射蛟江水上立馬石城邊
羽檄飛三楚霓旌拂九天功成凱歌夜月色送樓船

唐旨特屬力幹子孫正厥緒克底其全也操簡應

數而跋之於最後者茲會新下新安布水程此相也最後跋之義
何居在令詳加討覈訂其所爲當至論其所錯亂得字數千
有奇願指刪刺將謂可稱善本未敢妄意妄取茲聞之臚列
其首末若而以上諸所挂漏若偶出

唐覽再一書蓋因以屬之內翰云云意也

唐書亦苦親賢愛此千古也表則具在諸先後序中雖未易更

僕悉數也姑載是於筆後者實又在甲辰之夏六月六日也



適晉稿卷五

東郡謝榛茂秦甫著

北海馮惟訥汝言甫

河汾孔天胤汝錫甫同批點

乙丑歲春夏

李廷實兵憲署中餞別

守郭相逢見素心
西來邊郭感何深
胡鷹遠獵生愁思
代馬閒騎聽捷音
幾醉壺觴春浩瀚
一談戰伐氣蕭森
知君別後經綸著
白髮青山空

謝茂秦集卷上



東郡謝榛茂秦著



正月六日集李時明館得知字

明日又人日陰晴那可期清樽聊自醉白髮幾相知
門巷雪仍在幽州春較遲漸看楊柳色鬱鬱亂鄉思
過王府尹汝立偶贈

曠達王京兆辭官歲幾徂教兒理文具對客話方靈
鑷白壯心在還丹靈氣孤不知山館下曾從著潛夫
寒食

淹留歲月過舊業夢西河寒食松楸遠春衣雨雪多

前言

謝榛（一四九五——一五七五），山東臨清人，字茂秦，自號四溟子，時人稱之爲四溟旅人或四溟山人，是明代後七子詩派的中堅人物。他「年甫十六，學作樂府商調，以寫春怨」（《詩家直說》卷三）；後乃「折節讀書，刻意爲歌詩，遂以聲律有聞於時」（《列朝詩集小傳·謝山人榛》）。河南彰德府趙康王朱厚煜尚風雅，聞謝榛名，延爲上賓。謝榛「以鄴下故建安才子之地，遂樂而僑居焉」（蘇潢《謝山人全集跋》），時間約在嘉靖十年以後。居鄴期間，謝榛曾漫遊山左右及大河南北。約在嘉靖中葉，謝榛曾多次遊京師，得與李攀龍、王世貞等結社吟詠，探討詩藝，立志復古。謝榛與李攀龍、王世貞、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫爲明代復古詩派的「後七子」。謝榛論詩有自己的見解。他主張取法古人，但反對摹擬古人。他在《詩家直說》卷三曾謂：「一日，因談初唐、盛唐十二家詩集，併李、杜二家，孰可專爲楷範。或云沈、宋，或云李、杜，或云王、孟。予默然久之，曰：「歷觀十四家所作，咸可爲法。當選其諸集中之最佳者錄成一帙，熟讀之以奪神氣，歌詠之以求聲調，玩味之以裒精華。得此三要，則造乎渾淪，不必塑謫仙而畫少陵也。夫萬物一我也，千古一心也，易駁而爲純，去濁而歸清，使李、杜諸公復起，孰以予爲可教也。」」後來，謝榛雖然與李攀龍、王世貞相左，且被削名於「後七子」之列，

NA 3410

但錢謙益仍對謝榛在七子中的地位評價甚高，謂在他們中間，「茂秦實以布衣執牛耳」（《列朝詩集小傳·謝山人榛》）。蓋因謝榛在以盛唐爲法的前提下，反對摹擬蹈襲，力主「造乎渾淪」，融會創新；他不隨人作計，故能卓爾不羣。

在京師結社期間，謝榛曾力拯盧柟出獄。他的豪俠性格和詩人氣質，贏得了士林的敬重。盧柟，河南濬縣人，爲嘉靖名士，與謝榛相知。其爲人恣睢傲物，獲罪上下，縣令以私怨竟借故置之太辟，歷十餘年冤不得白。謝榛「愛其才，且憫其非罪」（《詩家直說》卷三），乃攜其所著書來遊京師貴人，爲盧鳴冤，終得平反。而「茂秦既已白盧柟事出獄，則士大夫爭願識之，河朔少年家傳說矣，而茂秦亦時時好舉其事」（王世貞《謝茂秦集序》）。從此，謝榛名聲益振，他本人也以此自慰、自豪。

嘉靖末年，謝榛曾遊山西，先後在太原和汾州會見馮惟訥和孔天胤。後來，馮、孔將謝榛在山西所作詩《適晉稟》六卷批點梓行，收詩五百餘首。謝榛晚年「至大名，客請賦壽詩百章，至八十餘，投筆而逝，乙亥之冬月也」（《列朝詩集小傳·謝山人榛》）。

謝榛終生寫詩，自十六歲起，歷時六十餘年。他的詩題材廣泛，風格多樣。時人稱「其詩得少陵體裁、太白格調」；有些詩「激昂悲壯」，乃「高、岑之流」；有些詩「灑然物外，不食煙炊」；其詩雖略同盛唐諸家，「而意興過之」（趙王枕易道人即穆王朱常清《四溟旅人詩叙》）。時人且謂其古體詩「兀突率律」，近體詩則「清淡瀟疏」或「銛利曉暢」（全集初刻本蘇漢《謝山人

全集跋》。而王世貞則認為謝詩「七言古多散緩，可商者又稱人間貴人甚著。吾厭之，爲去其十七」。而認為謝榛的近體詩，則大多爲「瀟瀟然鴻爽比密，宮商協度，意象衡當者」（王世貞《謝茂秦集序》）。在明代前後七子中，謝榛詩成就最高，且數量最多。雖然「詩草經年只半存」，他的詩散佚甚多，但現存詩仍有二千五百餘首及詩論四百餘條。他在詩歌創作方面是一位多產作家，在詩歌理論方面又是一位卓有建樹的詩學大家。

明代中葉，七子詩派所倡導的復古運動，一向被認為是形式主義和擬古主義運動。我們如果從整體上考察前後七子的詩作，盡管其中有些人寫了一些摹擬之作，但這並不能代表七子詩派的總體傾向，用形式主義或擬古主義來論定這個詩派，有欠公允。謝榛的創作實踐和理論主張，或能說明這個問題。因此，我們不揣謏陋整理了《謝榛全集》，提供研究。

謝榛詩作在其生前雖已廣爲流傳，但僅有個別詩集刊行，身後二十年始有全集梓行。陳養才《謝山人全集後跋》謂謝榛詩的結集有《四溟旅人集》、《適晉藁》、《遊燕》、《江南》諸藁，「或軼而未刻，或刻而未備」。《四溟旅人集》，趙王枕易道人《續刻謝茂秦全集序》謂係四卷，趙康王朱厚煜曾爲「序而刻之」，這是謝榛生前梓行的第一個詩集，但此書已佚。《適晉藁》當是謝榛生前梓行的第二個詩集，爲「北海馮惟訥汝言甫、河汾孔天胤汝錫甫同批點」。《適晉藁》共六卷，收遊山西所作詩，時間從癸亥（嘉靖四十二年，公元一五六三年）至乙丑歲（嘉靖四十四年，公

元一五六五年）秋冬，共五百四首。此書現存孤本，首數葉殘缺，書序已佚；其刊行當在嘉靖隆慶之際。至於《遊燕》、《江南》等詩藁，則未聞有刊本。謝榛詩生前的選刻本，留傳至今的尚有多種。其中最有影響的選本，爲王世貞編選的《謝茂秦集》和李攀龍編選的《古今詩刪》中所收的謝榛詩。《謝茂秦集》編選在嘉靖丙辰年（三十五年，公元一五六六年），分上下二卷，收詩約三百二十首。《古今詩刪》收謝榛詩五十九首。同時期的其他選本，如隆慶五年（公元一五七一年）俞憲輯《盛明百家詩·謝茂秦集》，以及朱觀煊《海嶽靈秀集·謝榛詩》一卷，這兩種選本所收詩大多依據王世貞、李攀龍所選詩，超出者不多。

謝榛身後約二十年，始有全集梓行，此即《明史·藝文志》著錄的「謝榛四溟山人全集二十卷·詩四卷」（按，「詩」當作「詩說」）。這個二十四卷本全集就是現存的趙府冰玉堂萬曆刊本《四溟山人全集》。趙府冰玉堂所刊全集，有初刻本和重修本兩種。初刻於萬曆二十四年丙申（一五九六年），重修於萬曆三十二年甲辰（一六〇四年）。重修本對初刻本「訂其所爲魯魚，詮其所爲錯亂，得字數千有奇，頤指劖劂，將謂可稱善本，未敢妄意去取於其間也」（重修本程兆相《跋》）。這是收錄最全最多的謝榛全集，後世所梓謝榛詩作或詩說，大多以全集爲據。如萬曆四十年壬子（一六一二年）臨清知州盛以進刊《四溟集》，收詩十卷、詩說二卷，是趙府冰玉堂謝榛全集的縮本，僅有四首詩不見於全集。乾隆間《四庫全書》的《四溟集》收詩十卷，全據盛以進本，僅書末漏收一首。宣統元年（一九〇九年），胡思敬《問影樓叢書》所收《四溟山人詩集》

係翻刻盛以進本，所收詩十卷，僅徑改盛本某些訛誤。《四溟山人全集》梓行後，諸多謝詩選本，除個別參照謝榛生前已刊的專集如《適晉齋》等，選集如王世貞《謝茂秦集》、李攀龍《古今詩刪》加以選錄外，其他選本則大多依據《四溟山人全集》，清代選本尤其如此。如清人彭孫貽《明詩》中的謝榛詩，錢謙益《列朝詩集》丁集上「謝山人榛」名下詩，陳允衡《詩慰》所錄《四溟山人集》一卷，等等。

《四溟山人全集》末四卷爲《詩家直說》，是現存《詩家直說》的最早版本，其後刊行的《詩家直說》多依據全集本，主要有：萬曆三十九年（一六一一年）邢琦校刊的《詩家直說》四卷，就是依據全集翻刻的，僅抽換個別條文；萬曆四十年（一六一二年）盛以進刊《四溟集》，置於卷首的《詩家直說》二卷，實係依據全集的選本。也有不同於全集本者，如刻於清順治三年（一六四六年）的陶珽《說郭續》卷三十四錄有《詩家直說》一卷，共收詩說十七條，其中有十條不見於全集本，餘七條與全集對勘，也有刪削和異文；刻於順治年間的陳允衡《詩慰》初集，收《四溟山人詩說》十一條，其中三條不見於全集本；乾隆十九年甲戌（一七五四年）耘雅堂刊本，將《詩家直說》改稱《四溟詩話》，胡曾在序中聲言是依據全集本，但卻漏收七條；至於道光二十五年乙巳（一八四五年）潘仕成《海山仙館叢書》所收《四溟詩話》四卷，則係胡曾耘雅堂本的翻刻本，且缺漏相承。對此，趙伯陶先生《四溟詩話考補》一文曾作考辨，茲不贅述。

此次整理謝榛全集，旨在保持明刻本《四溟山人全集》的原貌，並非博採諸本會校原文。因此所用底本及主要校本，均用明刻本；個別差異較大處，偶爾參校清刻本。校勘凡例略述於後：

一、謝榛全集的整理，以明萬曆三十二年甲辰（一六〇四年）重修本《四溟山人全集》為底本。

二、採用的主要校本，為謝榛生前刊刻問世的王世貞編《謝茂秦集》（簡稱王本）、李攀龍《古今詩刪》所收謝詩（簡稱李本）和馮惟訥、孔天胤批點的《適晉藁》。這三個本子中保存了一些全集未收詩，全集收入者也多異文，故有重要的校勘價值。與全集對勘，《謝茂秦集》中凡有異文，均在校記中說明，差異特大者則在校記中錄附全詩。《古今詩刪》採用日本寬保癸亥（公元一七四三年，即乾隆八年）上町書肆刻本，並參照四庫全書本，作為校本。《適晉藁》因比較罕見，除用以校勘外，凡馮惟訥、孔天胤所作的點評、總評，也於校記中錄出，供研究者參考。後世選本有關評語概不收錄。

三、《四溟山人全集》初刻本（簡稱初刻本），後世選本多有以此本為依據者，因而整理時也作為校本，以重修本反校其文字訛誤，並出校記。四庫全書本《四溟集》（簡稱四庫本），避忌徑改處甚多，但其流傳較廣，因而也用作校本，反校其妄改。廓清這兩個本子的謬誤影響，有助於更好地展示原作面貌。

四、與四庫本同一系統的明萬曆年間盛以進刊本《四溟集》（簡稱盛本）和清宣統年間胡思敬

《問影樓叢書·四溟山人詩集》（簡稱問影樓本），是兩個重要的參校本。

五、整理時參閱後世選本甚多，但用作校本很少。蓋因這類選本大多依據全集，而且輾轉相因，又互有差異。因此參用這類選本，除發現文字差異較多者錄以備考外，一般小有差異概不作校，以免煩瑣。曾參閱的本子較著者，明代主要有朱觀樞《海嶽靈秀集·謝榛詩》（簡稱海本）、俞憲《盛明百家詩·謝茂秦集》、穆光胤《明詩正聲》、李騰鵬《皇明詩統》。清代主要有錢謙益《列朝詩集》、謝榛詩、彭孫貽《明詩》、陳允衡《詩慰·四溟山人集》。這些刊本中，凡《四溟山人全集》未收詩，則收入本書附錄。另有清華大學藏鈔補重修本《四溟山人全集》附錄高鴻裁（翰生）所見佚詩十二首，除見於《適晉齋》者，也收入附錄。

六、《詩家直說》四卷，後世有單行本，除校以「盛本」、「詩慰本」外，又以明代邢琦等刊《詩家直說》四卷本（簡稱邢本）和陶珽《說郭續》（簡稱說郭本）為校本。

七、詩作和詩說，凡取校處，均不改動原文，祇作校記列於篇後。個別明顯訛誤，則酌為改正並出校記。

八、凡重修本全集未收的序跋、詩作、詩說，均分別附錄於後。鑒於《適晉齋》、王世貞編《謝茂秦集》、李攀龍編《古今詩刪》，均係謝榛生前刊行於世，且有的版本比較罕見，因將其中全集未收詩，分作三個附錄列於書後，旨在展示這三個主要校本的大體面貌。其他佚文則另作附錄。

《謝榛全集》爲朱其鎧主持的山東省哲學社會科學「七五」規劃中的研究項目「明代前後七子研究叢書」山東三作家專集之一。山東省哲學社會科學規劃領導辦公室曾給予研究資助，齊魯書社對該書的出版更給予大力支持，謹此一並致謝。此集的整理由朱其鎧、王恒展、王少華承擔。朱其鎧負責選定版本、制定體例並統閱全藁。王恒展、王少華負責校勘標點。王少華完成後半部校點初藁即調任他職，全部書藁修改工作均由王恒展擔任。恒展同志在初藁的基礎上又復校兩次，付出勞動甚巨；舉凡原刻本草書序跋個別難識之字，均細作考辨，並請教有關書法專家，用力尤多。但我們限於學力，囿於見聞，疏誤之處當難盡免，尚祈方家指正。

朱其鎧 一九九五年春

四溟旅人詩叙

大明太祖八世孫趙王枕易道人譔

予自舞象之年，承過庭之訓，受毛氏《詩》於鈍齋先生，日求其所謂溫柔敦厚之教，比興風刺之旨。復檢其近似者讀之，得屈正平《離騷》，法其愛君憂國之心，托物寓情之指。復讀昭明太子選詩，考其翼經之功，與凡寄興之歸。復讀天寶大曆之間羣賢之詩，無不彌綸物理，陶寫性靈，握靈蛇之珠，備瑞鳳之彩；述宴遊則融冶生春，叙征戍則酸楚至骨。詩道之盛，於斯極矣。晚唐宋元，間有作者，要皆隋珠之類、荆玉之瑕，雕刻組繪，吾無取焉。逮及皇明孝、武兩朝，哲人挺生，隱書大出，李空同、何大復、邊華泉諸君子倡明古作，大振唐聲。三館染翰之臣、九州抱藝之士，捐其故習，風靡影從。我皇上銳情經術，存心雅道，奎章宸翰，昭映日星。虞廷賡歌，周廟雅頌，以此方之，何多讓也。薄海臣民，罔不從化。敷陳政事，議論盈庭；紀載符祥，詩謠滿牘；長編鉅帙，汗牛充宇；猗歟盛哉。乃於隱逸，爰取三人：孫太白、張崑崙、謝四溟。孫、張二子，不及見之。謝生，予得而友焉。其詩得少陵體裁，太白格調，故何柏齋曰：「其詩雋逸不凡，足占所養也。」蘇舜澤曰：「鄴有此詩，不在何、李之下。」李春溪曰：「謝詩雖與諸

家同，而意興過之。」劉一軒曰：「沉痛清逸，灑然物表，不食煙炊。」黃五嶽曰：「激昂悲壯，其高、岑之流乎！」盧涑西曰：「一代詩人，出吾山東矣。」漫山曹均尤所愛重，從而刻其五言。予取其全集刻之。或言：「王刻洵詞，復刻謝詩乎？」予應之曰：「文至後渠，詩至四溟，其盡之也。」生名榛，字茂秦，別號四溟，東郡人，卜居於鄴云。

嘉靖丁未冬十一月日南至

謝四溟詩序

夫《詩》之教，着之經，孰弗能言之。臨鉛握槧，幾者恆鮮。子輿氏曰：「以意逆志，是爲得之。」是故其妙在超悟形神，匪拘名理。論者譬之禪乘，允哉知言。漢魏盡意，古雅弗刊；唐人造興，綺麗晚靡；要之盛，猶有三百篇遺音，可諷誦也。迨後論理途散，遂湮意興，嗟夫！六籍垂範，孰非標法植紀，闡造化玄，體弗相襲，若拘說理，無辨於文。何六畫之撰，非四始之裁；敷奏之辭，異託喻之旨；謹嚴之典，殊優柔之什乎？明興至敬皇時，詩體浸陷，賴李、何諸子，功着廓清，詩道載興。繼作者率循軌度，然咸章縫可數也。向李東岡司諫示予謝子五言律詩，讀而愛之，雅稱作者，肖李、何矣。茂秦感于同懷，不遠千里，以全帙寄至鄴中，假物章情，繫正而和；託詞發意，聿切而遠。俛尊韋布，而有斯音，不尤可稱哉。爰着所聞，并訊同志，商敦周鼎，款識自別。觀者可並考見其所存云。

嘉靖庚戌春，東郡蘇祐