

钢笔写字帖

行书

庞中华 王玉孝 主编



花近高楼傷客心
萬方多難此登臨
錦江春色來
天地正變浮雲變古今
此極朝廷終以改而山寇盜
莫相侵可憐後主還祠廟
川暮聊為梁甫吟

杜甫詩登樓
丙子夏月王禹羣草



中国硬笔书法百科全书·速成卷

最新 100 天速成钢笔字帖

—— 行书

庞中华 王玉孝 主编

MS46/06

国际文化出版公司

最新 100 天速成

图书在版编目(CIP)数据

最新 100 天速成钢笔字帖：行书 / 庞中华，王玉孝主编。
北京：国际文化出版公司，1998.2
(中国硬笔书法百科全书·速成卷)
ISBN 7-80105-617-5

I . 最… II . ①庞… ②王… III . ①钢笔字：汉字 - 法帖
- 中国 ②钢笔字：汉字 - 行书 - 法帖 - 中国 IV . J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02099 号

最新 100 天速成钢笔字帖—行书

主 编 庞中华 王玉孝
策 划 编辑 李荣贵
责 任 编辑 李荣贵
封 面 设计 王力中
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 新华书店
印 刷 北方工业大学印刷厂
开 本 787×1092mm 16 开
5 印张 130 千字
版 次 1998 年 4 月第 1 版
2002 年 1 月第 3 次印刷
印 数 15001—18000 册
书 号 ISBN 7-80105-617-5/J · 91
定 价 10.00 元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013
电 话：64271187 64279032
传 真：84257656
E-mail：icpc@95777.com

编辑委员会

总策划：王玉孝

名誉总编：	司惠国	张宝彤	杜衍纯	丁 谦
特邀主编：	吴良德	李鸿锦	韩亨林	张吉升
主 编：	庞中华	王玉孝	赵 煣	张爱军
执行主编：	李新华	沙 舟	李正伦	皮 凡
副 主 编：	王玉良	胡厚生	衣大袖	翟宪民 刘志安
	王世平	李 时	张学鹏	肖 剑 秦聚宝
编 委：	王玉书	王玉德	王秀兰	王秀凤 孟凡成
	乜朝举	刘明惠	乜连波	裴宪兰 王小燕
	左树贵	丁克敬	李广全	刘宗英 刘宗祥
	王秀荣	袁海昕	刘翠兰	张秀丽 王世勇

书写者

行书速成：李新华

隶书速成：沙 舟 李正伦（章法）

楷书速成：李正伦

魏书速成：翟宪民

草书速成：刘志安 李时杰（草书歌诀）

快写法：钱 壮（撰文、范字）、杜 威（补充范字）

目 录

一、 行书概说	(1- 2)
二、 钢笔行书点画法	(3-16)
三、 钢笔行书偏旁部首法	(17-38)
四、 钢笔行书结体法	(39-53)
五、 综合练习	(54-67)
六、 钢笔行书章法	(68-76)

一、行书概说

行书概说

行书是介于楷书和草书之间的一种书体，古代又称稿书。行书由楷书演化而来，而比楷书写简便，流畅迅速。

行书不像楷书那样工整规范，笔画较楷书稍为放纵，点画之间往往有纤细的游丝牵连，或笔断意连，显得血脉贯通，意气流动。许多笔画有附勾，圆活美观。结构随字赋形，多根据上下文的需要而夸张变形，布局参差错落，互为照应。由于行书生动活泼，书写简便迅速，又比草书易认，所以日常应用非常广泛。它既有很强的实用性，又有较强的艺术性。

本套书使用说明

(1) 为适应社会生活节奏不断加快的趋势，我们编写了这套《最新100天速成钢笔字帖》。本套书共分楷书、行书、隶书、草书、魏书、快写法6册，旨在通过对这几种书体的笔画、偏旁部首和结构的分析，帮助广大硬笔书法爱好者迅速掌握书写要领，提高书艺水平。

(2) 临习之前，请您先认真阅读每页的文字说明，在真正领会之后，再用黑墨水笔在范字上逐字描红，细心体会笔画写法和结构要领，基本掌握之后再在空格内临写。

(3) 从点画法开始，每天只临1页，掌握笔画（或偏旁部首、结构）的书写要点，由易到难，循序渐进，51页后，每两天临习1页，共100天即可使您的书写水平上一个新台阶。

书写姿势

钢笔书写姿势与毛笔书写姿势基本相同。其要求是：头正、身直、胸舒、臂平、足安。

(1) 头正：头不得左右歪斜，下颌微收，舌尖微微抵上腭、心静神凝，目光注视笔尖，视距保持1尺左右。有些人写字时，好将头偏向一边，这样不仅很难将字写好，而且容易损伤视力。

(2) 身直：上身要坐端正，微有一些前俯，双肩平齐，腰部挺起，千万不可趴在桌上，或歪斜着身子。

(3) 胸舒：胸部应与桌子保持一拳的距离，切不可紧靠桌沿。这样可以使呼吸平缓舒畅，神情安详。

(4) 臂平：两臂自然平放在桌面上，一手按纸，一手执笔。不执笔的一只手不得空垂在身旁。

(5) 足安：两脚自然平落在地面，与肩同宽，让腿与臀部共同支撑着上身。两腿不可交叠或一屈一伸。

注意书写时的姿势要正确，不仅有助于写好字，而且可以减轻疲劳，有益于健康。

执笔方法

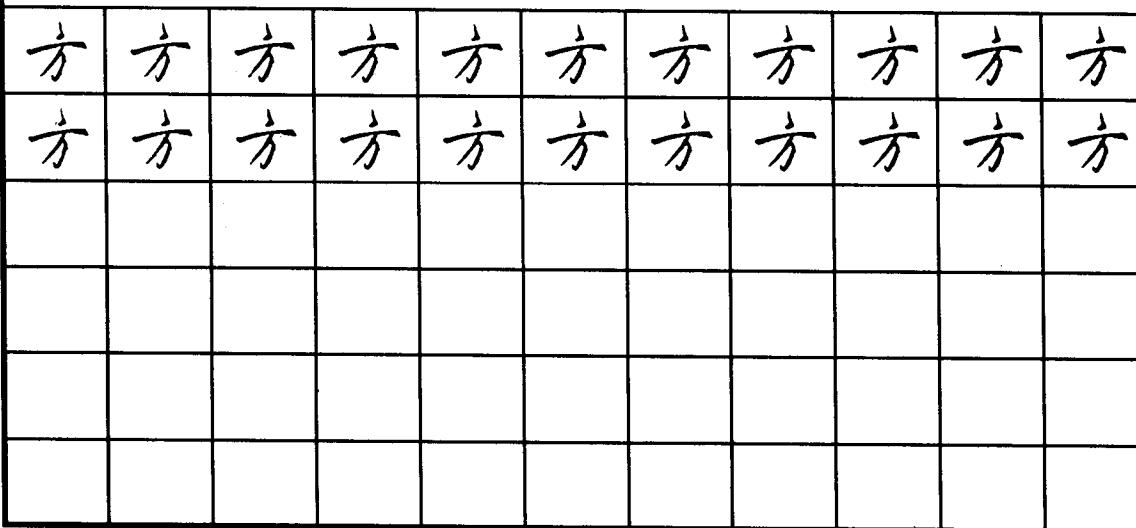
钢笔执笔法与毛笔执笔法不同，是用拇指、食指与中指第一关节内侧形成一种合力捏住笔杆的下端，(所捏处一般离笔尖1寸左右)，笔杆的上部斜靠在食指根部，笔杆与纸面约呈45°角。在使用钢笔时，还需注意：要让笔舌的平面朝着纸面，既不可让其朝上，也不能侧向两旁，这样笔尖在纸面移动时才能流利滑润。有些人不注意采用正确的姿势执笔，这样不仅写不好字，而且容易损坏钢笔。

二、钢笔行书点画法

左 点		怡 情	独 横		土 坐
上 点		之 鹿	垂露竖		平 国
连绵点		冬 寒	悬针竖		中 都
两点水		涼 冲	仰钩竖		陈 情
顾盼点		共 其	回锋撇		位 他
三联点		觉 学	斜 撇		会 春
三点水		清 汤	平 撇		禾 毛
四点底		点 灰	斜 捺		史 又
两对点		雪 泰	反 捺		各 人
仰钩横		十 年	竹叶捺		美 每
有钩戈		武 我	浮鹤钩		尤 劣
无钩戈		成 戏	回锋钩		也 先
撇捺折		永 农	折 钩		完 竞
反捺折		浪 旅	提 钩		良 衣
曲 折		水 家	横 钩		宝 実

方

上点：自右上向下行笔，由细到粗。再转向右下，向左下甩出，以牵丝引出下边的笔画。



京

左钩点：此点顺势轻起，行笔向左下，行至末端折笔向右上引带钩出。此点多与右面的笔画相呼应。



具

带钩点：侧下笔，向右下运行，稍顿，转笔
向左方钩出。

具	具	具	具	具	具	具	具	具	具	具	具
具	具	具	具	具	具	具	具	具	具	具	具

尽

连绵点：上点承前笔之势，转向左下，由重
到轻。下点承其势，由细到粗。

尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽
尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽

觉

三连点：左点左上尖入顿后折向右上，二、三点连写成弧形左下甩。

觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉
觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉

杰

四点底：首点左上入笔，转向右上，后三点
一笔写成弧形运笔，左下收之。

杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰
杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰

万

独横：用作主笔，逆锋起笔略顿后方上笔，回
锋引带下笔。

万	万	万	万	万	万	万	万	万	万	万	万
万	万	万	万	万	万	万	万	万	万	万	万

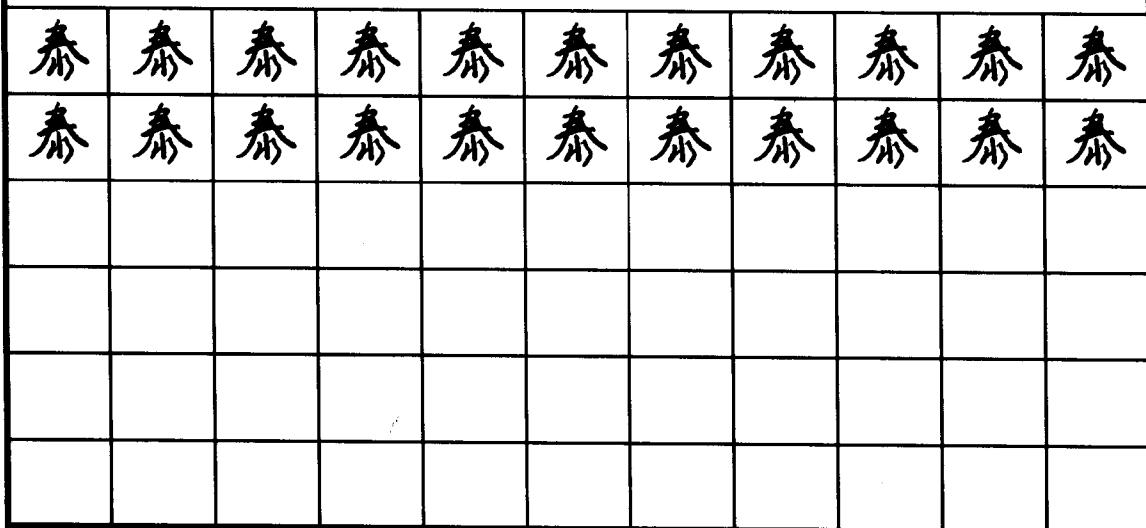
未

二连横：上横左上尖入，以牵引下横，线条
均略呈弧形。

未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未
未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未

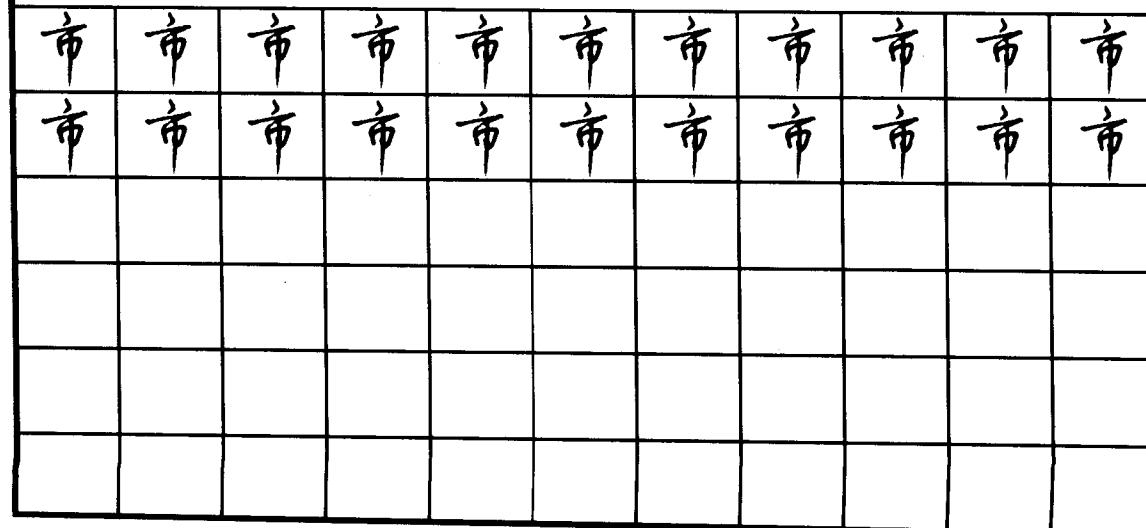
泰

三连横：首横左上尖入，左下带第二横，再以牵丝引第三横。



市

悬针竖：承前笔之意，不顿笔直接下行，逐渐提笔。整体干脆利落。



防

右上钩竖：此竖顺势轻起，行笔渐按，至末端折笔向右上钩出。

防	防	防	防	防	防	防	防	防	防	防
防	防	防	防	防	防	防	防	防	防	防

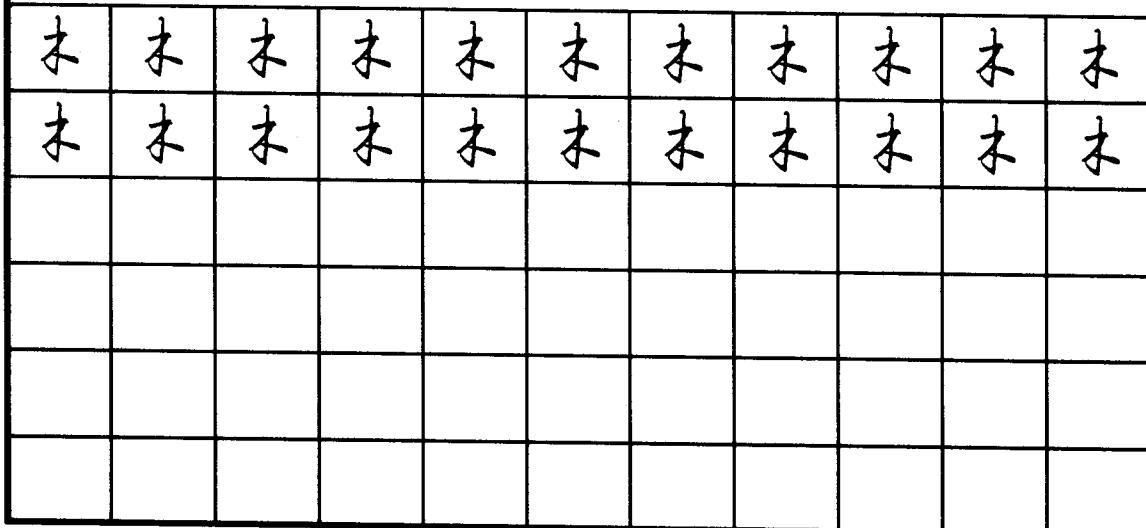
折

左下钩竖：此竖起笔、行笔处的写法与右上钩竖一样，只是行至末端后折笔钩向左下。

折	折	折	折	折	折	折	折	折	折	折
折	折	折	折	折	折	折	折	折	折	折

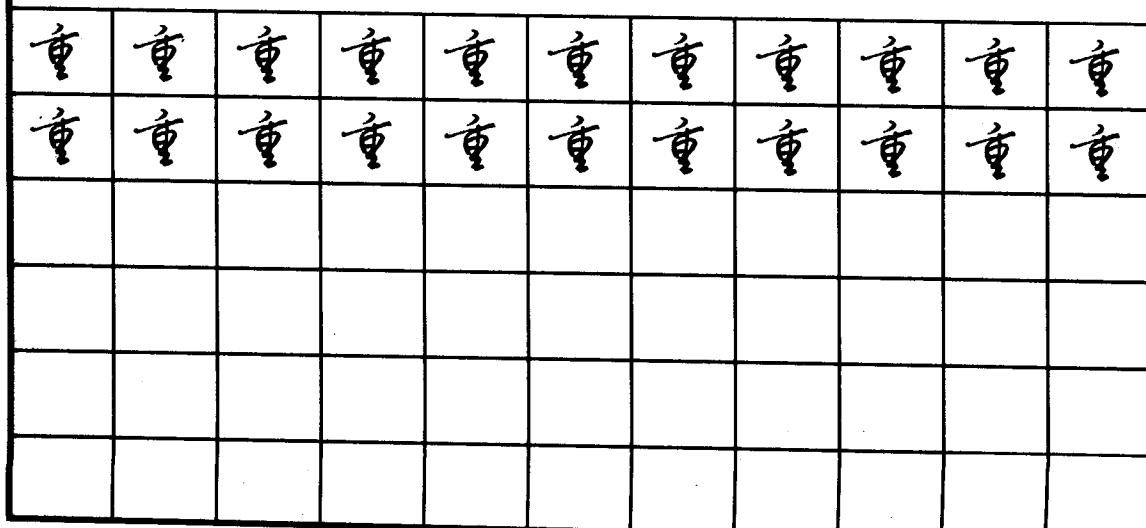
木

左上钩竖：此竖为侧势重起，行笔渐提后又渐按，行至末端折笔向左上钩出。



重

平撇：写法与楷书基本相同，左上尖入，右下顿后即向左下甩出。



启

斜撇：承上笔笔意，左下笔笔，弧度较小，至末端回笔，意接下笔。

启	启	启	启	启	启	启	启	启	启	启	启
启	启	启	启	启	启	启	启	启	启	启	启

场

二连撇：前撇承前笔之意，又以牵丝引后撇。
行笔较快，气势连贯。

场	场	场	场	场	场	场	场	场	场	场	场
场	场	场	场	场	场	场	场	场	场	场	场

狂

三连撇：三个撇以牵丝相连，但是长短，角度不同。也可采用多种写法。

狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂

友

斜捺：写法与楷书相近，但行笔速度较快，弧度稍大，变形较大。

友	友	友	友	友	友	友	友	友	友	友	友
友	友	友	友	友	友	友	友	友	友	友	友