

最新100天速成

钢笔字帖 行书



庞中华 王玉孝 主编

花近高楼场客心 万方多难此登临 锦江春色来
天地 玉垒浮云变古今 北极朝廷终不改 西山寇盗
莫相侵 可憐後主還祠廟 日暮聊为梁甫吟

杜甫诗登楼 丙子夏月 王玉孝书



国际文化出版公司



中国硬笔书法百科全书·速成卷

最新 100 天速成钢笔字帖

—— 行书

庞中华 王玉孝 主编

MAS06/06

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

最新 100 天速成钢笔字帖: 行书 / 庞中华, 王玉孝主编.
北京: 国际文化出版公司, 1998.2
(中国硬笔书法百科全书·速成卷)
ISBN 7-80105-617-5

I. 最… II. ①庞… ②王… III. ①钢笔字: 汉字-法帖-中国 ②钢笔字: 汉字-行书-法帖-中国 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02099 号

最新 100 天速成钢笔字帖一行书

主 编 庞中华 王玉孝
策划编辑 李荣贵
责任编辑 李荣贵
封面设计 王力中
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 新华书店
印 刷 北方工业大学印刷厂
开 本 787×1092mm 16 开
5 印张 130 千字
版 次 1998 年 4 月第 1 版
2002 年 1 月第 3 次印刷
印 数 15001—18000 册
书 号 ISBN 7-80105-617-5/J·91
定 价 10.00 元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013
电话: 64271187 64279032
传真: 84257656
E-mail: icpc@95777.com

编辑委员会

总策划：王玉孝
名誉总编：司惠国 张宝彤 杜衍纯 丁 谦
特邀主编：吴良德 李鸿锦 韩亨林 张吉升
主 编：庞中华 王玉孝 赵 燮 张爱军
执行主编：李新华 沙 舟 李正伦 皮 凡
副主编：王玉良 胡厚生 衣大袖 翟宪民 刘志安
王世平 李 时 张学鹏 肖 剑 秦聚宝
编 委：王玉书 王玉德 王秀兰 王秀凤 孟凡成
乜朝举 刘明惠 乜连波 裴宪兰 王小燕
左树贵 丁克敬 李广全 刘宗英 刘宗祥
王秀荣 袁海昕 刘翠兰 张秀丽 王世勇

书 写 者

行书速成：李新华
隶书速成：沙 舟 李正伦（章法）
楷书速成：李正伦
魏书速成：翟宪民
草书速成：刘志安 李时杰（草书歌诀）
快写法：钱 壮（撰文、范字）、杜 威（补充范字）

目 录

- 一、行书概说(1- 2)
- 二、钢笔行书点画法(3-16)
- 三、钢笔行书偏旁部首法(17-38)
- 四、钢笔行书结体法(39-53)
- 五、综合练习(54-67)
- 六、钢笔行书章法(68-76)

一、行书概说

行书概说

行书是介于楷书和草书之间的一种书体,古代又称稿书。行书由楷书演化而来,而比楷书写简便,流畅迅速。

行书不像楷书那样工整规范,笔画较楷书稍为放纵,点画之间往往有纤细的游丝牵连,或笔断意连,显得血脉贯通,意气流动。许多笔画有附勾,圆活美观。结构随字赋形,多根据上下文的需要而夸张变形,布局参差错落,互为照应。由于行书生动活泼,书写简便迅速,又比草书易认,所以日常应用非常广泛。它既有很强的实用性,又有较强的艺术性。

本套书使用说明

(1) 为适应社会生活节奏不断加快的趋势,我们编写了这套《最新100天速成钢笔字帖》。本套书共分楷书、行书、隶书、草书、魏书、快写法6册,旨在通过对这几种书体的笔画、偏旁部首和结构的分析,帮助广大硬笔书法爱好者迅速掌握书写要领,提高书艺水平。

(2) 临习之前,请您先认真阅读每页的文字说明,在真正领会之后,再用黑墨水笔在范字上逐字描红,细心体会笔画写法和结构要领,基本掌握之后再在空格内临写。

(3) 从点画法开始,每天只临1页,掌握笔画(或偏旁部首、结构)的书写要点,由易到难,循序渐进,51页后,每两天临习1页,共100天即可使您的书写水平上一个新台阶。

书写姿势

钢笔书写姿势与毛笔书写姿势基本相同。其要求是：头正、身直、胸舒、臂平、足安。

(1) 头正：头不得左右歪斜，下颌微收，舌尖微抵上腭、心静神凝，目光注视笔尖，视距保持1尺左右。有些人写字时，好将头偏向一边，这样不仅很难将字写好，而且容易损伤视力。

(2) 身直：上身要坐端正，微有一些前俯，双肩平齐，腰部挺起，千万不可趴在桌上，或歪斜着身子。

(3) 胸舒：胸部应与桌子保持一拳的距离，切不可紧靠桌沿。这样可以使呼吸平缓舒畅，神情安详。

(4) 臂平：两臂自然平放在桌面上，一手按纸，一手执笔。不执笔的一只手不得空垂在身旁。

(5) 足安：两脚自然平落在地面，与肩同宽，让腿与臀部共同支撑着上身。两腿不可交叠或一屈一伸。

注意书写时的姿势要正确，不仅有助于写好字，而且可以减轻疲劳，有益于健康。

执笔方法

钢笔执笔法与毛笔执笔法不同，是用拇指、食指与中指第一关节内侧形成一种合力捏住笔杆的下端，(所捏处一般离笔尖1寸左右)，笔杆的上部斜靠在食指根部，笔杆与纸面约呈45°角。在使用钢笔时，还需注意：要让笔舌的平面朝着纸面，既不可让其朝上，也不能侧向两旁，这样笔尖在纸面移动时才能流利滑润。有些人不注意采用正确的姿势执笔，这样不仅写不好字，而且容易损坏钢笔。

二、钢笔行书点画法

左点		忙 情	独横		土 坐
上点		之 鹿	垂露竖		干 同
连绵点		冬 寒	悬针竖		中 都
两点水		凉 冲	仰钩竖		陈 情
顾盼点		共 其	回锋撇		任 他
三联点		觉 学	斜撇		会 春
三点水		清 汤	平撇		禾 毛
四点底		点 羔	斜捺		史 又
两对点		雪 泰	反捺		各 人
仰钩横		十 平	竹叶捺		美 每
有钩戈		武 我	浮鹤钩		尤 勉
无钩戈		成 戏	回锋钩		也 先
撇捺折		永 农	折钩		究 竟
反捺折		浪 旅	提钩		良 衣
曲折		水 家	横钩		宝 实

方

上点：自右上向下行笔，由细到粗。再转向右下，向左下甩出，以牵丝引出下边的笔画。

方	方	方	方	方	方	方	方	方	方	方
方	方	方	方	方	方	方	方	方	方	方

京

左钩点：此点顺势轻起，行笔向左下，行至末端折笔向右上引带钩出。此点多与右面的笔画相呼应。

京	京	京	京	京	京	京	京	京	京	京
京	京	京	京	京	京	京	京	京	京	京

具

带钩点：侧下笔，向右下运行，稍顿，转笔向左方钩出。

具	具	具	具	具	具	具	具	具	具	具
具	具	具	具	具	具	具	具	具	具	具

尽

连绵点：上点承前笔之势，转向左下，由重到轻。下点承其势，由细到粗。

尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽
尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽	尽

觉

三连点：左点左上尖入顿后折向右上，二、三点连写成弧形左下甩。

觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉
觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉	觉

杰

四点底：首点左上入笔，转向右上，后三点一笔写成弧形运笔，左下收之。

杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰
杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰	杰

万

独横：用作主笔，逆锋起笔略顿后方上笔，回锋引带下笔。

万	万	万	万	万	万	万	万	万	万	万
万	万	万	万	万	万	万	万	万	万	万

未

二连横：上横左上尖入，以牵引下横，线条均略呈弧形。

未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未
未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未

秦

三连横：首横左上尖入，左下带第二横，再以牵丝引第三横。

秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦
秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦	秦

市

悬针竖：承前笔之意，不顿笔直接下行，逐渐提笔。整体干脆利落。

市	市	市	市	市	市	市	市	市	市	市
市	市	市	市	市	市	市	市	市	市	市

防

右上钩竖：此竖顺势轻起，行笔渐按，至末端折笔向右上钩出。

防	防	防	防	防	防	防	防	防	防	防
防	防	防	防	防	防	防	防	防	防	防

折

左下钩竖：此竖起笔、行笔处的写法与右上钩竖一样，只是行至末端后折笔钩向左下。

折	折	折	折	折	折	折	折	折	折	折
折	折	折	折	折	折	折	折	折	折	折

木

左上钩竖：此竖为侧势重起，行笔渐提后又渐按，行至末端折笔向左上钩出。

木	木	木	木	木	木	木	木	木	木	木
木	木	木	木	木	木	木	木	木	木	木

重

平撇：写法与楷书基本相同，左上尖入，右下顿后即向左下甩出。

重	重	重	重	重	重	重	重	重	重	重
重	重	重	重	重	重	重	重	重	重	重

启

斜撇：承上笔笔意，左下笔笔，弧度较小，至末端回笔，意接下笔。

启	启	启	启	启	启	启	启	启	启	启
启	启	启	启	启	启	启	启	启	启	启

场

二连撇：前撇承前笔之意，又以牵丝引后撇。行笔较快，气势连贯。

场	场	场	场	场	场	场	场	场	场	场
场	场	场	场	场	场	场	场	场	场	场

纛

三连撇：三个撇以牵丝相连，但是长短，角度不同。也可采用多种写法。

纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛
纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛	纛

友

斜捺：写法与楷书相近，但行笔速度较快，弧度稍大，变形较大。

友	友	友	友	友	友	友	友	友	友	友
友	友	友	友	友	友	友	友	友	友	友