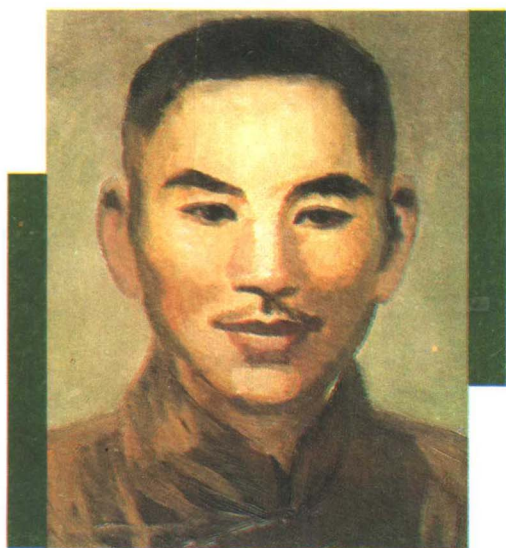


中外名人传记故事丛书



叶圣陶



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

叶 圣 陶

刘正基 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：侯 健

编 委：王砚波 任梦熊 华玉佳

伏 琥 杨 光 骆柱明

中外名人传记故事丛书——叶圣陶

编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3.75

字数：100千字

ISBN 7-80101-189-9/G·151 定价：4.00元

叶圣陶小传

叶圣陶(1894~1988),中国现代著名作家、教育家和编辑出版家。江苏省苏州人。原名叶绍钧,圣陶是他的字。叶圣陶幼年进私塾,后进小学和中学。1911年中学毕业后,走上小学教员的岗位。10年乡镇小学教员的生活,使他广泛地接触了社会底层的知识分子、小市民和劳动人民,为后来的文学创作积累了生活素材。1919年叶圣陶开始白话文学创作,在《新潮》、《小说月报》、《晨报副刊》等刊物上,发表小说、新诗、散文、剧本和文学评论。同年,加入北京大学学生组织的“新潮社”。1921年,他与周作人、沈雁冰、郑振铎等12人发起组成“文学研究会”,在文学“为人生”

的旗帜下，从事现实主义的文学创作。从1922年起，先后出版《隔膜》、《火灾》、《线下》、《城中》、《未厌集》、《四三集》等多部短篇小说集。他的早期小说擅长描写下层知识分子和小市民的灰色生活；1925年后的小说创作，较为深刻地反映了第一次国内革命战争时期的社会现实，创作思想倾向有所变化。1928年创作的长篇小说《倪焕之》是他的代表作。

叶圣陶创作的散文集有《剑鞘》（与俞平伯合著）、《脚步集》、《未厌居习作》、《西川集》和解放后出版的《小记十篇》等。他的散文或写世抒情，或状物记人，或议事说理，一般都有较为深厚的社会人生内容和脚踏实地的精神；艺术上则主要显示出平淡隽永的情趣和平朴纯净的语言风格。

叶圣陶还是我国现代童话创作的拓荒者，先后出版童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》，和一些散见的篇章。这些童话，构思新颖，描写细腻逼真，在童心的想象中蕴含着丰腴的现实内容，曾受到鲁迅先生的称赞。

叶圣陶1923年起任商务印书馆编辑，1930年改任开明书店编辑，其间曾兼中学、大学教员。他先后主编或编辑过《文学周报》、《小说月报》、《妇女杂志》、《中学生》、《国文月刊》等多种文学、语文教育刊物，编辑出版几十种中小学语文教科书，撰写过十多本语文教育方面的论著，为文学发现和培养了新人，为语文教育事业作出了重要贡献。

解放后叶圣陶工作于北京。先后任中央人民政府出版总署副署长、教育部副部长兼人民教育出版社社长、第五届全国人大常委会委员、第六届全国政协副主席、中国民主促进会主席等多种职务。

目 录

叶圣陶小传

- 一、童年的点点滴滴..... 1
- 二、多姿多彩的学生时代..... 6
- 三、人生的第一步：“粉笔生涯”..... 14
- 四、和文学结下不解之缘 26
- 五、勤勤恳恳的编辑生涯 49
- 六、“爱护后代就是爱护祖国的未来” 64
- 七、父母·妻儿·亲友 73
- 八、“相濡以沫” 89
- 九、“习惯成自然” 95

十、“一株直挺挺地立着的柏树”…………… 102

一、童年的点点滴滴

“一生的基础，就在早年，我们，
若是要深知一个人的性情学业，这早
年的事实必不应轻轻略过。”

——顾颉刚《隔膜·序》

叶绍钧诞生在古老而优雅的名城——苏州的一个普普通通的家庭。提起苏州，人们自然会想到“上有天堂，下有苏杭”的名句，真是令人神往的地方啊。苏州城周围四十七里，交通四通八达，水道纵横密布，船只往来如梭。意大利著名的旅行家马可·波罗曾称赞苏州是东方的威尼斯。这里山青水秀，大大小小的园林星罗棋布，驰名中外。拙政园、留园、狮子林、网师园、高义园……千姿百态，玲珑精

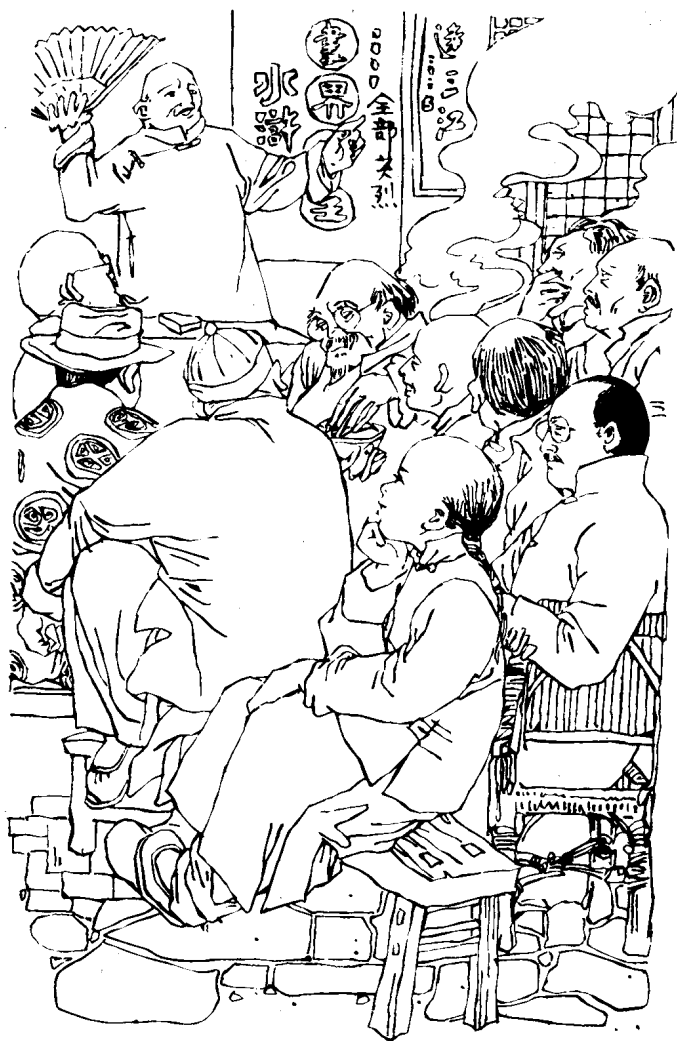
巧。地灵人杰，风景如画的苏州，从唐代到清代，还哺育出不少文化名人，如文学家沈既济、陆龟蒙、范仲淹、冯梦龙；画家唐寅、文徵明；文学批评家毛宗岗、金圣叹等等。叶绍钧生活这样的环境里，自然受到耳濡目染。

叶绍钧的父亲叫叶仁伯，在苏州城里给一个有钱人家管理帐房，经济收入微薄。他为人忠厚善良，对儿女都很喜爱。一有空闲，他就带着儿女去园林游玩。叶绍钧稍大一些，也常常和小学、中学的同学一起去苏州大大小小的园林里玩，爬上爬下，尽情玩耍，那各种各样的亭台水榭，千姿百态的假山叠石，五彩缤纷的花草树林，在他心灵深处烙下了难忘的印记。所以，长大以后，叶老以苏州园林为题，曾写下许多诗文，如《游拙政园归得句二十韵》（1913年）、《假山》（1936年）、《拙政诸园寄深眷——谈苏州园林》（1979年）、《新发行的拙政园邮票》（1984年）等。在众多的诗文里，叶老情不自禁地回忆起儿时生活：

“苏州园林极多，我幼时常去玩儿的有五六处，去得最多的是拙政园。并非是有什么审美观点和艺术素养，只觉得一进拙政园，眼面前样样色色挺舒服挺有味，其乐无比。大概同学们也是这么个情形，所以每逢假日，几个同学一碰头，彼此心照不宣，就往拙政园玩儿去了。”他还热情地赞扬说：

“苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。”

叶绍钧的父亲还喜欢听“说书”和“昆曲”，几乎每次都



带着他。叶老后来在文章里回忆说：“我从七八岁的时候起，私塾里放了学，常常跟着父亲去‘听书’。到十三岁进了学校才间断。这几年间，听的‘书’真不少，‘小书’如《珍珠塔》、《描金凤》、《三笑》、《文武香球》，‘大书’如《三国志》、《水浒》、《英烈》、《金台传》，都不止听一遍，最多的听到三四遍。”这些书里的历史知识、传说故事、爱恨情感和说书人的表演艺术，在他幼小的心田里犁上深深浅浅的痕迹，给日后从事文学创作奠定了一定的文学基础。

昆曲，是江苏昆山一带的地方戏曲，有着悠久的历史。表演起来又歌又舞，富有特色。它的唱词十分典雅，动作表演讲究对称，比如随着唱词演员在左方做了一个舞态，接下来必须在右方也做一个同样的舞态，目的是使台下的观众得到同样的观赏。叶老小时候听了“说书”、“昆曲”后，不知不觉对戏曲产生了兴趣，还萌生了当演员的想法，而且这种想法一直持续了许久，到1912年他已经做小学教员了，还念念不忘；他给小学时候的同学顾颉刚写信说：“苟献身舞台，或亦不失为名伶也。”意思是说，如果我去当演员，也许会成为一位名演员呢。

叶家当时在苏州城的悬桥巷。这里的“巷”和北方的“胡同”差不多。在巷子里经常有一些流动的小商贩进进出出，有的挑着翠绿的青菜、红红的萝卜，有的挑着白生生的豆芽、豆腐，声音忽高忽低的吆喝着，招引顾客来买。这些情景曾给叶绍钧留下深深的印象，但最使他难忘的是卖白果的小食挑担：

新秋的一天，暮色笼罩着悬桥巷。一个40岁上下的人挑着担子，慢慢地走进巷子来，东张西望后，就在巷子口把担

子歇了下来。担子的后头有一个木桶，盖着盖子，看不见盛的是什么东西。前头看起来很有意思，装着个小小的炉子，同我们烹茶时用的差不多，上面承着一只小小的锅，锅的周围时时闪出火焰。挑担的揭开锅的盖子，用半边葫芦式的瓢子在锅里拨动，同时唱出了悠扬而轻清的声音：“新鲜热白果，要买就来数。”这声音划破了巷子里的寂静，飞进了窗户。不一会儿，循着声音奔出家门的是许许多多的小孩子。他们围住了卖白果的担子，嘴里嚷嚷着，“我买三颗”、“我要三颗”、“我要六颗”，眼睛都直直的盯着小锅里的白果。大人们除了掏钱给孩子买白果吃外，有时还引起了兴致，教孩子们唱唱儿歌。叶仁伯夫妇就教孩子一些儿歌，其中关于白果的一首儿歌，给叶绍钧留下极深的印象，以至几十年后，他还能清晰不误地唱了出来，那歌词是：

烫手热白果，
香又香来糯又糯；
一个铜钱买三颗，
三个铜钱买十颗。
要买就来数，
不买就挑过。

二、多姿多彩的学生时代

“学校的目标应当是培养有独立行动和独立思考的个人，不过他们要把为社会服务看作是自己人生的最高目的。”

——爱因斯坦

1 叶绍钧的父母和其他许多人的父母一样，希望儿子长大以后有出息，成为有用的人才。为此，对他要求很严格。四五岁时，父亲就教他识字，描红纸，到六岁，他就识认三千多字，相当于现在小学毕业生的识字量，而且字也写得很秀丽。后来，人们赞扬叶老的字迹“圆润丰满”；晚年，许多刊物请叶老题签或写字，这不能不归功于小时

候的认真练字吧。

该上学了，叶家清贫，请不起先生，只好到一个有钱人家的私塾里去附读。一座深宅大院，后院书房里，一位严正的塾师坐在八仙桌后，一手拿着书，桌子上放着教鞭，脑袋上下左右的晃动着，叶绍钧等几个学生，正随着老师的声音，一句一句地念着：“赵钱孙李，周吴郑王”。他跟随老师，还读了《三字经》、《千字文》、《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《诗经》、《易经》等好多本书。老师要求学生熟读、背诵书本，如果背不出来就被罚站、挨手板，赶上冬天，竹板打在手心，钻心疼，学生眼泪汪汪，真是可怜。但叶绍钧没有这种遭遇，他勤于读书，耳聪目明，背诵流利，一次也没有尝过“笋子炒肉丝”的滋味。正如他后来所说的那样：“幼年习五经，背诵私塾之侧，均能上口，手掌未尝戒尺。”除了会念书以外，这时的叶绍钧模仿性、想象力也很丰富。他私塾时的一位同学，后来成为历史学家的顾颉刚回忆说：“圣陶小时候，与我住在同巷。二十世纪的第一年，我九岁，他八岁，我们就在一处私塾读书。那时的情形，我现在已想不大起，只记得圣陶喜欢做些玩物，背着先生戏弄。他同我说的话，还记得一句：他说，‘我会把象牙做朝版，你要我做吗？’象牙朝版他当然没有做过，但他看见了道士手里握的一块，便兴起了自己创作的念头，这是可信的。”

形势变了。在世界和中国进步潮流的推动下，摇摇欲坠的满清政府，宣布废除科举考试制度，全国各地纷纷兴起了新式学校。苏州城内的夏侯桥也出现了一所公立小学，叶绍钧随即考入了这所学校。

一进入小学，叶绍钧就请先生取一个字，要有爱国的意

思。他找到曾留学日本、思想进步的章伯寅先生给他取字。章先生略加思索就说：“你名绍钧，古诗里有一句是‘秉国之钧’，就取名‘秉臣’为好。”所以，在辛亥革命前，叶绍钧的字就叫“秉臣”。辛亥革命时，他正在中学念书，苏州光复的第二天他又去找先生改“字”，他说：“满清已覆没，皇帝被打倒了，我不能再作‘臣’了，请先生改一个字。”先生赞扬他的革命精神，很受感动，笑了笑说：“你名绍钧，有诗曰‘圣人陶钧万物，就取‘圣陶’为号吧。”从那以后，叶绍钧就叫“叶圣陶”了。

在小学时，先生们经常对学生进行爱国主义教育，不讲什么抽象的道理，主要是结合本乡本土的山川景物、名人事迹，让学生们先热爱自己的乡土，了解自己的乡土。这对叶绍钧他们影响很大。每当礼拜天，叶绍钧和几个同学除了去苏州园林玩儿外，有时就去茶馆，一边喝茶，一边聊天，谈论苏州的人物地理；他们把明末清初的思想家顾炎武作为崇拜对象，他的“天下兴亡，匹夫有责”的思想，深深地激励着这些学子。八十年后，当顾炎武诞辰三百七十周年的时候，叶老还写了一首赞诗：“‘朴学’开清代，昆山仰大贤。兴亡匹夫责，爱国典型传。”赞扬顾炎武开创了清代学术研究的风气，提出“天下兴亡，匹夫有责”的爱国思想，因此，受到世世代代人的敬仰。

2

一年后，由于叶绍钧学习成绩优秀，求知欲望强烈，被推荐进入了苏州的第一所公立中学——草桥中学。这所学校当时被称为洋学堂，在教学制度、课程设置等方面，照搬了当时日本的一些东西，学校的气氛比起私塾和小学来那真是活泼新鲜得多。从此，叶绍钧就过

上了丰富多彩的中学生活。

在中学几年里，他除了好好学习各种功课，考试成绩优良之外，还有非常广泛的兴趣和爱好。

他喜欢作诗。十二三岁的时候，叶绍钧在家里发现了一部《唐诗三百首》和一部《白香词谱》，从此经常拿着这两部书翻看，在不知不觉中，对诗歌的乐府和绝句，词谱里的小令和中调，特别感到新鲜有味。进中学后，萌生了自己作诗抒发内心感受的欲望。他做的第一首诗是咏叹月亮的绝句。不久，他和同学顾颉刚、王伯祥一起组织了一个诗歌团体——“放社”，目的是让社友吟诗属对，填词联句，抒写抱负。因为叶绍钧做出的诗，想象丰富与深细，感情真挚直率，所以社友都乐意推他做盟主。到了中学三年级，他还和同学一起，办起了一个文艺刊物——《学艺日刊》，自己写稿、编排，自己动手刻钢板，油印散发，忙得不亦乐乎。五年级时，正是鼓吹民族革命、推翻满清，建立共和新思潮的时期。叶绍钧喜欢读鼓吹革新精神的《民主报》。报上有个文艺专栏，经常登一些南社诗人高天梅、王西绅、高吹万以及革命党人马君武的诗文，他非常喜欢，常常把这些诗文抄录下来吟诵，从中感染了坚韧不拔的斗争精神，也奠定了诗词写作的基础。从此，他写作诗词养成了良好的习惯。叶老一生，仅诗词创作就留下了四十多万字，分别搜集在《少作稿》、《时间集》、《篋存集一编》、《篋存集二编》、《篋存集三编》、《篋存集末编》等多部诗集里。

他喜欢参加学校组织的各种郊游活动，无论短距离或长途跋涉，都乐意参加。1907年秋天，学校组织他们去城外的天平山旅行。旅行的人完全按军队进行编制，一个队有队长，

一个小队设一个小队长，步伐听军号，归队和散队听军号，吃饭听军号，早起夜眠也听军号。行进的路上，他和其他同学一样，肩上扛着七八斤重的后膛枪，腰间束着子弹袋，左腰间挂着粮食袋，右腰间挂着水瓶，在悠扬的军号声的伴奏下，昂首挺胸，迈着正步前进，听见路人说“哪里来的军队”，精神更加振作，身驱挺得更直，步子也跨得更大，心里像喝了蜜一样甜丝丝的。有时候，叶绍钧还唱军歌来鼓舞行进队伍的士气，歌词是：“哥哥手巾好作旗，弟弟竹竿好作马，邻家兄弟拿枪来，去到山中演兵马。山中处处下大雪，路上无人飞鸟绝，北风吹面似尖刀，黑衣变成白衣色。我等不怕尖刀死，哪怕风与雪。山中喇叭呜呜吹，山下人家出门看。山下人家你莫惊，我等不是外国兵。也非山中有盗贼，乃是学生放假来演兵。将来替你打胜仗，保卫我们四万万人民都安宁！四万万人民享太平！”又一年秋季，学校组织他们去南京参观南洋劝业会。从苏州到南京要坐一段时间的火车。下火车后他们马上整理队伍，队列整齐地走向会场的正门，忽然间来了一阵儿很大的急雨，别的参观人群如惊弓之鸟，四处逃散躲雨，可这学生队伍纹丝不动，按口令立定，成双行向左转，报数，搭好枪架，然后从容的散开，去馆里参观。见此情景，会场的组织者很受感动，第二天在《会场日报》上刊登了一篇特别记载，专门赞扬了这些学生娃娃严明的纪律性呢。

叶绍钧还喜欢体育活动。小学时，每次上体育课，都觉得很有乐趣。有一次老师教他们练习跳高，他按要求一次又一次的腾空练习，满头大汗淋漓，也不停止。回家以后，怕隔了一夜之后跳的高度减低，于是就在房间里继续练习起来：没有木架，用两只凳子加上两个脸盆来代替，中间搁上一根